



کتابخانه

۷۲۲۴







بازرسی شد  
۳۶ - ۲۷

۲۹۳

فهرست  
کتابخانه  
موزه  
تاریخ  
ایران

بازدید شد  
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

نام کتاب: *تفصیل کتب*  
 مؤلف: *شمس الدین محمد بن حسن نوایی*  
 موضوع: *تألیف در آداب امر*  
 شماره: *۱۱۳۵*  
 ۷۲۳۴

شماره دفتر: ۲۳۵۸۷  
 ۹۹۲۵

کتابخانه  
۷۲۳۴

بازرسی شد  
۲۷ - ۲۶

۲۹۳

فهرست  
مخطوطات  
دوره  
۱۲۸۲

بازدید شد  
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

نام کتاب: *تذکره الکلیات*  
مؤلف: *شمس الدین محمد بن حسن نوری*  
موضوع: *تالیف در آداب امر*  
شماره: *۷۲۳۴*  
شماره دفتر: *۱۱۳۵*

۲۲۵۸۷  
۹۹۲۵

کتابخانه  
۷۲۳۴







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
١٢٩٩

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

















يزاد عليها ثلثون سنة من اسماء الله تعالى من فوض وطوبى من يستعملها  
 اسماؤها صفتان جري مجرى الاسماء اعني يتبعها تركها لا كاسم الله تعالى  
 والاسماءين ولكن باسمها شبح وتعلق بالاسم من كلام القريب ليس له ولكن  
 انحصر في قول الله تعالى ولا تزدادوا الاسماء من كتاب الله ولا تزدادوا الاسماء  
 معناه تركها من اسم الله تعالى ولا تزدادوا الاسماء من كتاب الله ولا تزدادوا الاسماء  
 بناء من ذلك في بعض النسخ ان اسما القاسم والله اعلم قال الساجي  
 الكرم من كرم الطباع وفصلها والفرج روح اسم الله تعالى الجاهل والذليل  
 التواضع اسم الله تعالى وفصلها وفصلها وفصلها وفصلها وفصلها وفصلها وفصلها وفصلها  
 انما هي اسما لكل ساجدة وهي العباد لا تهم عقربا لها ما سمعوا مطاوعا  
 فافضل لمن كل شيء فليت وقصص من عباد الله الخاسر ومن اسما  
 ما حسن في التوبة كالحيث فانه من اسماء الخيل ايضا قال الشيخ جمال الدين  
 بن بشار **ثم** لا واصفنا الخيل بالحيث وبالهدى ارحم من طول وسوايه  
 لا هذا لا من صدغ غافية ولا كيتا الامم الكاسر واخذوا القاصد من الدين  
 بن مكاش **ثم** تقول لحظي من حوسن ان يذهب عن طائل الفرس ان  
 فالر عن موقفنا الطعان وان فكون الحيلة الميسر فاسرب كيتا او  
 فوقند **افظروا** بها المتاديا الى عزمه من التوبة في الكيت والتهند  
 ايضا فان من اسماء الخيل واللازم ظاهرهم **والطف** من قول الشيخ  
 بن الدين بن الدنا من **ثم** سمى بركه طر في الله بوسق الملام وان  
 باصاح عننا في كيت الخيام انظر الحسن لا تفرار ولطف ثمار  
 التوبة في الكيت والقيام فان الحما من اسماء القديس واللازم طاهر  
 ايضا **وقال** الشيخ جمال الدين بن بشار **ثم**

فقال من يفتح

والكاسر وهد ساقنا استعفة **ثم** تفتح من كسر كسر وهو **الرام**  
 قد اسرجت وفدت اللحم **مجلس** في الكيت بالاسراج والجامر  
 فبند ثلاث توارى الكيت والاسراج والالجام قلت ومن هنا اخذت  
 فتمت كذا في هذا الجبل الكيت لا كان معناه والحق لا الشعر ويجري سواقي  
 انكا وهم في الدنيا بيوت الخيرة والحلب كما قال الجوهري في كسر السباقي  
 من كل ارب لا تخرج من اصطبل فيمكن تسمية ريشنا الشيخ جمال الدين بن  
 الدنا من سوا الله راه مقاطعة ليه جها في الخيرات بمقاطع الشرع علم الله  
 ان تاخذ في شق عند سمانها في التوبة في المقاطع وفي الشرايع ومما  
 حتمها وادعها ريشا كون الشيخ جمال الدين سكنديا والله اعلم ومما  
 في التوبة من اسمائها ايضا الائم ولكن الشيخ شوقا الدين في الفنا ريشا

**جناسات**

وقالوا سرت الائم كلاً واما **سرت** في فتحها فتد الائم **وقال** بن  
 الركن الخطا الذي لا يمانع في فلم يمانع الخالين من هذا الائم  
**واللرام** ومنه قول القاصي في الدين بن مكاش فوجوا قوما وادعوا في  
 لا يجيبون على غير اللرام اذا **ثم** تجتمعوا كجبابيل الراح وانظروا  
**والجور** ومنه قول بن بشار  
 فدلوا الراح بالعبود ومن **ثم** تخرج القاهم من الما ده  
 الائم القادة التي امنعت **ثم** فصح ان العبود قولا ده  
**والله** ومنه قوله ايضا  
 طاب مقام الائم مع شاذين **ثم** برزت للعيش به مبررة  
 وساعدني الراح على الشئ **ثم** ولان بعد المنع والعشرة



بالحاسن برونه خلفه قد طاعتني فوقها المزة **والخبر طوم**  
 ومنه قول الشيخ علا الدين الزيات  
 طوبى بدينا له ومفتلا **طوبى** فقلت ايق من خر طوم  
 واخذ بن بشاره فقال  
 يا رب منع الوصال محجب بسور كالبدن خلف منبوسه  
 ذابت مراشفه على وكاسه فكوت في القالب من خر طوم  
**والمنقول** ومنه قول الشيخ علا الدين الزيات في قوله  
 على قتره **الله** ما اسعدنا فقهه قلوبنا قد نالنا موله  
 ورجت لثوانها اذ فدت **نحط** الى من شمل له  
**وقال الشيخ** صالح الدين الصفدي في قوله  
 وما بين حشاء وبراءة **واقوله** واخره سواء اذا نال اخره لجمع  
 يكون الحذف والبناء **وقال** هلك اقله فعل له بالرفع والقيل  
**وقال الشيخ** شهاب الدين في قوله  
 يا فاضلا هو في الاصح **الشيخ** علا الدين **ما** مثل قولك للدين  
 يكي الجيب اسكت رجع **كتب** بضم الهمزة الفاضل محمد بن عبد الله  
 بن قريظة بغدادى فليسا وهو ما يقولون ولانا القفا في جمل من له  
 مداسا وكناه الى التناوى حتى انشد الراج وكناه ام الافراح ويصحب  
 الشرب وكناه ابو الاطراب وسعى لميدته القهوه وكناه ام القهوه انه  
 على طياتهم برب على خلافته فكيف الجواب لو فقه هذا لا يوجب  
 لجملة ما ينفى عنه رايه **وقال** من قهرنا من خلفه وابره ولو جملنا مكانه  
 لنبينا ان كانا نافع هذه الاسماء افاض الامم هذه الكنى استعملنا انشر

قال الشيخ صالح الدين الصفدي في قوله ما مثل قولك للدين  
 يكي الجيب اسكت رجع **كتب** بضم الهمزة الفاضل محمد بن عبد الله  
 بن قريظة بغدادى فليسا وهو ما يقولون ولانا القفا في جمل من له  
 مداسا وكناه الى التناوى حتى انشد الراج وكناه ام الافراح ويصحب  
 الشرب وكناه ابو الاطراب وسعى لميدته القهوه وكناه ام القهوه انه  
 على طياتهم برب على خلافته فكيف الجواب لو فقه هذا لا يوجب  
 لجملة ما ينفى عنه رايه **وقال** من قهرنا من خلفه وابره ولو جملنا مكانه  
 لنبينا ان كانا نافع هذه الاسماء افاض الامم هذه الكنى استعملنا انشر

اجود

اجود من الجود داني م لولا جود الزجور فبا بقاءه وشبابه وان  
 اسماها هاتان له بهما من سلطان خاتمة طاعت وخرقنا جاعة  
 الى انام فقال اسحق من المصاحم فقال **انقل** ابتداءه فقال الى  
 معاني هذا النسخة التي جردت عن يد يدع واليمين الذي لا يحد الخلق  
**ابا الثاني في اصل الخبر** **اول** من انصرف هذا **الشيخ** **لك**  
 قيل اقل من خبر الخبر ليل لا يلاوه ومنع لهم الات بالاف  
 قال الشيخ علا الدين الزيات في قوله فخرجوا في الكلام على الطاعة  
 ما خضع **حي** ان ادم من المصاحم ليل لا يلاوه ومنع لهم الات بالاف  
 فخرجت منه فلما طلعت من قباذع عليها انشد فخرجت منه فلما طلعت  
 من قباذع عليها فخرجت منه فلما طلعت من قباذع عليها فخرجت منه  
 الاربعة وذلك ان اول ما يشهد به في حاشية من هو ان  
 الطاعة من قباذعها من انشد فخرجت منه فلما طلعت من قباذع  
 سكره جوارت سكره الاسد بعيت ومن باب وجهي بها لا فاذن فخرجت  
 كما وقعوا في طياتهم وتعلل عري قوتهم **الشيخ** **حي** **والله** **علم**  
 من بعض الملوك المتقين **وقيل** ان اول ما يشهد به في حاشية من هو ان  
 الزجور من قباذعها من انشد فخرجت منه فلما طلعت من قباذع  
 قد منعت الى وكنا من قباذعها من انشد فخرجت منه فلما طلعت من قباذع  
 اسحق من قباذعها من انشد فخرجت منه فلما طلعت من قباذع  
 فظن انهما الملك من بعض اخر ان يقطع خدنا من قباذعها من انشد فخرجت منه  
 وشنا اول الملك من قباذعها من انشد فخرجت منه فلما طلعت من قباذع  
 فكيد القوس من قباذعها من انشد فخرجت منه فلما طلعت من قباذع

الشيخ

قال الشيخ







\* اذا ناله يجرى في شرايينه \* ثلاث زجاجات لمرق هديس \*  
 \* خرجت اجزاء الذئب كالتين \* عليها امر المؤمنين اسير \*  
**الباب الثالث في طبها بعينها وخواصها**  
 طبها حار رطب \* منافعها خواصها \* انها تقوي اللسان وتزيد في الشهوة  
 وتزيد في الاستمالة وتوافق شمل الجوعين وتزويج الحسنيين المختلفين  
 وتنظم الاغذية وتذهب النجاسة وتطفي قلب القاسية وتفتح الجفون وتشد  
 الجيوب من الجفيل وتعالجهم من القلوب وتهدئ في الطباع طربا ولشاة  
 لا يجدد سواها من اللأهي وقال بعض الحكماء لا يخرج من ريق الفرج ريق  
 ويجود في القلوب الصبية والفرل ويقي الفكر ويورث النعم من النعمان الكبر  
 ويكسب العيون من النور والاعور من كسوة النور والاعور من كسوة النور  
 واليسخ العالم يفرح اجمع منها هذه المنافع وقال ابن ابي عمير في حاشيته  
 الشرايب جوده الحف وحق النعم ورفق من النعماء وازالة السموم والآراء واليه  
 الاشارة بقوله بعضهم  
 شربا للذئب على الطعام ثلثة اذنه \* فيها الشفاء وصحة الاسنان \*  
 شربا الطعام ويتبدى به ريق \* وتزول كل الهمة والاحزان \*  
 قال النفا المكي كل شئ سوسا النبيذا السور وقال الجاحظ ان  
 النبيذا اذا تمسح في صفا الشك ورت في ايامك من شدة الجوع  
 ما يات نابل ثم وجع من شدة الجوع وقيل لبعضهم ان شرب النبيذا  
 فقال لا يزدق في عروق بنوره وفي قلبه بريرة وقيل له مقان ما الذي  
 حبس اليك شوبيا لراح فقال لا في رايها كما يرضى الله من ريقها  
 اخذ بعضهم فقال

انما

\* اذا صاحب في الكائنات شرب \* رابت بها سمومها في روج \*  
 \* وان جليت على اللسان يوما \* تزلج به السموم على الفروج \*  
 وقال الجاحظ من راح صدره من الريح وقال بعض الحكماء الراح من غير الفرج  
 ومناون الذئب من اللسان وطيبته للشفت فتح لها المرق فافراها كما تفتح  
 الفرج افراها للظن وقال كسوة الراح مناون السموم ويزن من النفع  
 بدوا الدين بالبتكي فقال  
 وكنت اذا التواءت في شفتي \* فرغ من اللذات والمغني \*  
 \* لا تقبل الكثرة من السموم \* لان الحزن يابون السموم \*  
**وقال** ارسطاطاليس ليراح كبريا الفرج ومن شفا اخذ من الوكيل فقال  
 ولبيت الكيميا في حيزها وجدت \* وكلما قيل في ابوابها كذب \*  
 قيل طهر على القنطار من حزن \* يعود في الخال افراسا ونفيل \*  
**وقال** اخر الراح درياق سم السم اخذ من الوكيل فقال  
 \* ان الذي جعل السموم حشاشا \* جعل المدام حقيقه درياقها \*  
**وقال** بن بدين المهلب دوت لوان كما بالفت ويراخذ الاديب سام  
 الذين من غفل الخروجي فقال  
 \* اني ابيعهم من صمد قفا \* واجود في قديح بما ملكته يدي \*  
 وفيه يقول بعضهم الشرايب هذا النفع في طبع الشفاء ويدهو الشبا على الشفا  
 اللشوان وفيه يقول بعضهم  
 \* ما العديري لا في جنون القسبي \* فان قولي جنون المدام \*  
 \* كما اذا ما الشخ والي بها \* حسا تروى برودة الغلام \*  
 وقال بعض الذين يشك بن المثار

سلاصة



طاف بالراح طابا: فربما التفت على: بنت كور خندريس:   
 لطف من سكا: استأورد من سكا: هذه الكلمات:   
 عرفت في الذين جينا: فأكنت نبلا وضلا: تزل الشخ صبي:   
 ونبيدا الكهل طفا: وحكي الأصغر ان عمو دارا الاعراب جلت   
 في طرا: كمال في بيان فيكون تبيدا القوي فاستدوها وسقوها قدما   
 فطابت نفسها ونبقت ثم سقوها ما تابا فحزوها وضكت ثم سقوها   
 ثالثا فالتفت من عن سكا كرا العلق فطاب من هذا الشرا فلو   
 انهم قالت زهير وديا الكعب قال ابو العباس: قدم رسول الله اكرم   
 على امره فجلس ما يابا فجلس فقال الرسول وقد احضر الشرا ما اياكم من علكم   
 الخرق ولم الخرق فترككم لم الخرق هو وركب الخرق قال ابو العباس: فقلت   
 اننا انا في الشرا فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس   
 اكره ذلك فقال اننا الخرق فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس   
 ما بهاروا الخرق من الشرا فلم يقبلوا منها فقال عبد الله بن زياد: لا اخذ   
 بن قيس: انما يجز ما اكمل الاشوب وما الخرق فجلس فجلس فجلس   
 قال لان دابة من اجلس له لا يتعلم الا عروفا ومن جرت عليه حتى انما   
 وما لا الشرا فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس   
 لا يشربا لتبيل فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس   
 فقال له صوة حتى يفصله القوي وقال لما حط كل شيء من السراول والمزور   
 يكون انما الطبيب ما هو الا الطبيب فان قدح الامور فجلس فجلس فجلس   
 والنا السلسل والاربع اشوع والخامس اذوب: والسادس كذا   
 حتى في هذا غارت الصبح والسرور ومن الشرا فجلس فجلس فجلس   
 وفصله

وهو نحو الفان

وافضل من كتاب على شرا: الشرب من النبيذ ما السبعة: فافضل   
 فقد تفرق الشرب من النبيذ ما لا يشرب بقلات النبيذ ثم من مرها   
 العقل جدا السكران تفرق الحسد ويظهر الشرا المكدم وقال الخزوق   
 عشا الشرا وافر من الشرا من الشرا في الشرا في الشرا في الشرا   
 كالحج من الموفى باكل من فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس   
 الحسن: وهذا انصحنها فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس   
 ما الطبيب الحسد لا الخرا ونعم الخرا في الماء الفام والمزورين في الشرا   
 ما بين الراح والمسا فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس   
 الصافي فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس   
 يستعمل الشرا على الشرا في الشرا في الشرا في الشرا في الشرا   
 انما الوسواس وما الكرم للموصل الكرم: وللا من كاس الكرم نصيب   
 وقد اخذها ليل هذه المعنى بلما المتاحرين وسكروها في الوالب حسنة   
 فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس   
 وهذا في كذا ما قصته وزيد طابا ناروة وقفا معوضه ولم   
 يصطوح فهو امر فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس   
 ومن في ان قال لا عرا في صفت لي الخرق فاطر قاسا عزم قال   
 ثم من الخرا فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس   
 فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس   
 فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس فجلس

وهو لا غير

في الخرا فجلس



البيتين

ورأى من أمير المؤمنين ذلك قال لا تأكل وصغرها بصغها قال لو ان قد  
والجني ليعجزها من المؤمنين ما ابرقوا بان يكون شجرها حيث شرف  
ان قد وصغها بصغها فصاحت منه واحسن جوارحه فصاحت  
وهذه حكاية الجني ولكن لا يثبت له بظهره مناهما والله اعلم وتظهر  
فذلك ما اتفق لاجلنا من قد امر الرشيد بشدة فقال اعطاني ما  
امير المؤمنين شهوة لقتلي قال لا بك استخفافا قال ابو نواس قال الله  
تعالى ما سبتموه يوما فبغير استخفافا لقتلي قال يعقوب  
الاف سخيتموا وقل لي الجهر **فلا تفتني سرا اذا اسكن الجهر**  
فقال يا امير المؤمنين فعلت ما سباني وشرب قارط الطين ذلك  
قال لا تفتني على الطين وبعض الطين ثم قال قد قلت ايضا ما تفتني  
بقتلي لعمري هو في القليل ما جانا احد يجيبنا  
في جنة من مات او في نار قال لئلا نأخذ يا امير المؤمنين قال لا قال  
الفتني على الصدق قال اولست اقاتل يا احمد المرتضى وكلنا شدة  
ثم سبوا بغير جبار الله **قالوا امير المؤمنين وصا والقول فعلا**  
قال لا اعلم قال لا تفتني على ما لا تعلم قال دعه هذا كله فقد عرفت في  
ما اضع كبريت من شعرك يا ابو جبر القتل هو اذننا قال ابو نواس فقد  
علم الله هذا من قبل علم امير المؤمنين فاخبرني اقول ما لا افضل قال الله  
تعالى والاعزاء **يخبركم لغاوت الوتر انهم في كحل قاربهم** ومن  
وانهم يملكون ما لا يفعلون فقال الرشيد خلوا سبيد ووفينا

اخذه الشيخ  
١٥٥

اخذه الشيخ بعض الدين الحل فقال **نزل الدين في الكتاب محبوا**  
بعفا فاضنا ونسق الاسن **دروعا للمعاني في اليه ابره**  
الشيخ الكندي عند عبد العزيز اذا ان يفتيه سكا ويحجم حال  
وحش قار عبد العزيز بن من الحنفيا ابره بالله بها الامير  
لا تفتني من كاذب صرا فقال ان الحق فيهم وفي غيرهم واحد فقال  
ابره يا غلام اتيتني من شراهم في الصدق فانا وله قضا فتم وشويه  
وقال لا صلح الله ليرى ما اشرب في يومنا على هذا الامر هذا قال الله  
فلا تنزع ابره قيل له ان شربا لم قال الله يعلم ان ما شربنا قط  
ولكن كرم ان يفتني من كاذب **في بلدنا فانا نأخذ** اجتمع محدث  
ونصرا في سفينة فصبنا لثمن من ركة كانت كانت معر في كابر  
وشرب ثم صبنا ثانيا وعرض على المحدث فانا ومن غير كذ ولا مبالاة  
فقال لا تصبر جعلت فداك انها شرب قال ابن علبا ما حرقنا لاشعرا  
علا من يهودي فشر بها المحدث سريعا وقال **الحق في** ما اويت حتى  
منك عن افعال الحديث تتكلم في شل سدا من زعميد ويزيد من هربت  
افصدق ضرابا عن هذا المحدثي والله ما سرتها الا اضعف لا  
**لطيفة** قال ابو بكر بن عياض كنتنا وسفيان الثوري وسري  
نشرنا الجيرة والكوف فرأينا شخصا يضر الراس والمهرج من التمت  
فقلت هذا شيخ جليل قد انا الناس وسمع الحديث وكان سفيا طائبا  
الحديث واعلم به واحتفظنا له فنقدم الى الشيخ وسلم عليه ثم قال له هل

يقول















من القدر يطولوا عليه وبقايتوه وقالوا الله تعالى طلبت هذه السكره من  
حق ظفر مني انما سمعت قولك اسأل الله سكره قبل ان يولي صباح الدنيا  
باسكران فذكره واضربوا : يمكن انما الهنات وكان من كماله الميزان  
بالشرب على جهات منار فرب مناه الى ان قبله السكره فنام وروى عن ابي  
ذره على الشا لرسا الى الحمار واما هذا فاعطى له طبيب <sup>التي</sup> في الوفا لم يمت  
فنام حتى انه لو اصابه في نبيه ابو الحسنه فنام فضا الى الحمار واما حال  
هؤلاء قال ابو سوطون قال فالحق فيهم فساد حتى لم يبقوا فضا الى الحمار  
لانهم صفت عليهم مشوه اقام ولا يلبث بعضهم ببعض في اشد ابر الهنات  
في نداء بعد هاشوة لا فوا في نعتهم الفروع والتمساح  
في كذب في السور على سادى : يما ذب محبة وقد وناح  
في نفاوا بها الحمار من ذال فقال الخ يتوهم اصطلاح  
في نفاوا قمع فالحقنا وعجل : بنا الى المصير من زراح  
في وطان تبه في نالت عنهم : فضا الى اناهم قد صراح  
في فقلت لفرحني البسم : حبيبنا انما صراح هو الفجاح  
في ان ذال ذاك الداب مشا : المشرقي في التمساح  
في نعيم ما ولد في نالت لاق : ببيت ما لنا عند براح  
ولهم وان هذا الامر من الجاهل الذي طرطرا ان ذلك في نالت باخلا  
الاغصا من العاذه والزمان والمكان والناس والندم فلا يتقد بقادر  
ولا يفتقر بعنا فرغيا السكر للبر وروى عن النبي وقال الما من قد صم

بغيره

بغيره ما اذ يبتدوا في قولهم تقدم : ما يبتدوا في الانا اميت  
فاربعة لاربعة لكل طبعه رطل : فضا الى الحمار واما هذا فاعطى له طبيب  
فاكل وشرب ما شاء لم يمت واما كان سقم فاعطى له الزمان فوذه فضلا  
عن اربعة رطل واما اشد بهجرا  
الاقول لاختان المسلام فتمسوا : فان كاذم النسخ يوحى فيمع  
ثلاث اربعة رطل الى الدية لم يمت : وفي اربع الشرا وتمتدع  
فان كان من يجره فاضر شربه : فضا الى الحمار واما هذا فاعطى له طبيب  
ويزاد رطلان ان رايه عطف : في كماله عند الله الامير  
وقال بعضهم قد سئل عن مقدار ما يكتب من الشرايب فضا الى الحمار  
الندم وفي ذالست يقول المبحر  
طبيب النديم يفتقر طبيب الروح : ويحت شاربها على الاقحاح  
واذا صمما اجتماع النفس جاشا : بجلاء الارواح في الاشباح  
وقال بعضهم ما اذنا لطفه الشرايب فاعطى له الطبيب الدشاه في كمالها  
من فصول السند في ربه الهجر من روجا في ربه والمبرود صفا في السند  
صفا في حقيقته وحسن استهاله في القصف على خضر الجنا وفتا في الاقلاق  
وعلى المياه والورد والنورين والبهج والارح السفر على الفاح وفي انشا  
بجلاء في يكون في الاكفان والفرغ وليل الاجر والمساكن وشم فبنا المسك و  
العبر وفي التبع والخر من بين ذلك لا خدما من طوبى انشا وروى عن النبي  
واحسن ان قات استهاله في انشا من العصور الى ثلث الليل وفي القصف من



الظلم للشيء الآخر والعصاة تتسبب لهذا صوبها والعصاة يتسبب  
منصفين لهم ما يشاء ولا أولئك الذين لا يشاءونهم ولا شوبوا لهم  
واذا دبت فيه الفتنة لم يزلوا في وجوههم الحقد وسكان واذا زاد على  
ذلك فهو طاع في الجمل في انطق صلاتهم على وجه التمسك في الاولين من سبيلهم  
لا ينشأ عن هذه الخصال الحياتيات يكون شيئاً اليوم وفيه قاله في شوب لا على  
الشيء فوالله ما نادم القاص من وجهها هذا الطغاة على ما جعلنا لهم  
وقد قالوا بفساد اللبلة مجلسنا في الفهم فقالوا له اولئك بالجمع  
بيننا انما نرى في في التراب احسانا لك فالتفتنا سب ووجه في الفهم  
وكهت في القلوب ووجه في اللذة ووجه في الفهم في السلاسل قلت  
ولعمري ان في خلف هذه العبادات لشوة الخير الا اننا وبها دبت في عتيد  
عن لذة الشوب وقاص من خاله الا اننا من بعد يوم الهم في السلاسل  
ويوم الغيم في السلاسل ويوم المطر في السلاسل ويوم الشمس في السلاسل  
وقال في عتيد في السلاسل لا يفهم سرور ولا شوب ولا عتيد في السلاسل  
لا يخاف الخوف من مخافة غير الخوف في ذلك يقول الا عتيد  
وصكاس شوب على لذة واسم في عتيد في السلاسل  
لهم من لأم انما مسروه انبت المروءة من ربا بها  
ومنا حكما في السلاسل او دما في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
اننا في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
فكان في في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل

وهذه المسئلة

وهذه المسئلة في سلاسل المقام في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
الفتنة ما شوب في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
ثم قال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال الله تعالى وما آتاكم الرسول  
فخذوه وما نهيكم عن شوب على الله عتيد في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
بصالح ما علمنا ولا عتيد في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
وكما شوب في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل

بجنت ليل في كفا

تداني من ليل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
وبجنت ليل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
وهذه من ليل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
بجنت ليل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم يكلام العرب ثم يقول المولى من بين  
الفتنة في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
قال بعضهم في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
لينا باننا من في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل  
وليب ووجه في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل في كفا في السلاسل

بجنت ليل في كفا



الطهر الحشنة المذوق والمحبب حتى يرب الفم بمحبوا الحب فبقوا  
 نصفها فبقوا لاواولا للبلد والحق جاشير وانما شربا للبلد فبقوا  
 فاذا ثبت في الشرب ثم قالوا انما هو حبوب الحلة فهو سكان واذا اذبح  
 فذلك فهو طابع بالبلد اختلف ما ثبت على وجه التام قالوا لو لم يكن يرب  
 ابن شوعرا على الجبال حب بل كان شربا لا على حب  
 التام فواضح ما قام في الشرب من وجهها وما الطغف بارتد على وجه  
 وفقدانها بجعل اللبلة يحل في الشرب فقال التام او لم يكن بالجمع  
 بين الشرب انما قال فاما الشرب حبيا فانما قال فانا سب وجهه في الشرب  
 ونهض في الشرب وجهه في الشرب ووجهه في الشرب ووجهه في الشرب  
 ولهم في الشرب وجهه في الشرب ووجهه في الشرب ووجهه في الشرب  
 عن ليد الشرب والحب من خاله الايام اربعة يوم الوجع للوجع  
 ويوم الغم والحب ويوم المحل الشرب ويوم الشرب في الشرب  
 وقال بعض من الشرب لا يقوم سرور الشرب في الشرب  
 ولا يحل في الشرب من الشرب في الشرب في الشرب  
 وحسب شرب على ليد واخرى في الشرب في الشرب  
 ابعلم من الامان في الشرب في الشرب في الشرب  
 وهذا حكم الطهر او دهر المورع وكان في الشرب في الشرب  
 انما كان في الشرب في الشرب في الشرب في الشرب  
 وكان في الشرب في الشرب في الشرب في الشرب

وهذه المسألة في مثل هذا المقام فحل خامس منه وكان أبو عمرو قاض  
الدين عليه السلام كذا... هذه نسخة الأصل وضعه على كنه

بالفردية

الحروب

بِالْخَيْرِ

بَلَدًا عَرَبِيًّا

در این مجلد

نَسْأَلُكَ بِهَذَا

امام اعظم

زجاج او الفلاح

الْعَبْدُ الْمَذْمُومُ

قوله أول

ب. یوسف ابی الکلام

واب وروح القدس والذوق انه احسن ما ينقل على الشراب بوضاياه الجنا

هذا المذهب من المشايخ الذين من عبد الظاهر بقوله **مكذبا**  
 لقد قالوا انهم من مشايخنا **مكذبا** احسن كونه من الذي قبله  
 بل من شفا هو بعد تقييد ببعضه **مكذبا** نقل فلان الجوى في النقل  
 واما ما يذكره من ان ابراهيم بن الموصلي افع الطعام لكتاب المذاهب  
 لتعلم اقبله بعد ذلك انما هو استواب **مكذبا**  
**انما الخاف من ان يفتنوا به** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 التهم ما اخذ من المناصب وقال **مكذبا** من انهم انما لا  
 يسمونه بعد وفاته لوجوه والافواه **مكذبا** انما لا  
 على ما يتكلم به في حاله **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 فخير وقد من بقا الشدة على العجز وتغلبت من احدى اثارها **مكذبا**  
 خبرنا من **مكذبا** والشا اخبارنا بوافق غرضنا **مكذبا** في سلوان  
 المظالم في السلوان **مكذبا** **مكذبا** ان يكون **مكذبا** قبل المهد  
 نصيبا **مكذبا** في الظفر **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 ولتخرج **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 مستعلا **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 عليها **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 والاشك **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 والقياس **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 والادكان **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**

نقل من نسخة  
 قديم

تارة

غير الله

نعم الله لا عتاب ولا عيب **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 لا يابح الغنى **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 ولز الشوب والمعاملة والمير **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 ونقلنا **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 فالاطراح **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 الحق **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 عند **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 في الشايب **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 ما حذر **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 والاصحاب **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 والاصحاب **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 عند **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 بعد **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 بغير **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 الملك **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 ولا **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 والطف **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**  
 التهم **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا** **مكذبا**

نقل من نسخة  
 قديم



قالوا يا جبريل والارض والسموات والانس والجن والحيوان والنبات والاشجار والانس والجن والحيوان والنبات والاشجار  
 على الشجر ولا يضر الشجر ولا يضر الارض ولا يضر السموات ولا يضر الجن والانس والحيوان والنبات والاشجار  
 ولا يضر الشجر ولا يضر الارض ولا يضر السموات ولا يضر الجن والانس والحيوان والنبات والاشجار  
 اخذوا ولا يضر احد على الشجر ولا يضر الارض ولا يضر السموات ولا يضر الجن والانس والحيوان والنبات والاشجار  
 او يغتصبه ولا يضر احد على الشجر ولا يضر الارض ولا يضر السموات ولا يضر الجن والانس والحيوان والنبات والاشجار  
 ان يفتقره ويرى في هذا الحشر من يفسد بالسكر اسرع الى القبرام وانصرف في  
 تلك نفسه فوجد ان الشجر او يفسد قلبه ويغفل عن امره في التوفيق  
 ومطاطير الملك بما لا يليق وكان سببا له لانه لم يزل على التراب  
 وانهم اكبر وقد قال المعتز بالله

استخرج

ان يفتقره ويرى في هذا الحشر من يفسد بالسكر اسرع الى القبرام وانصرف في  
 تلك نفسه فوجد ان الشجر او يفسد قلبه ويغفل عن امره في التوفيق  
 ومطاطير الملك بما لا يليق وكان سببا له لانه لم يزل على التراب  
 وانهم اكبر وقد قال المعتز بالله

31

فَكَفَى خُدَّاءُ رُفَاةٍ الْكُفَّةَ مَدِينٍ

[illegible]

محرر ۱۳۰۲









غارة القنار الاسافين \* وبث جوب ارق من القسبم \*  
 وقال ابو نواس  
 لا يطيب لثرا بالافور \* جعلوا تضلم عليه الوقا \*  
 فمهم ليعين صوتا اذا مر \* والاشعار والاشعار \*  
 لا اكتم في صخر وصباح \* كنهن الحمار لا في الحمار \*  
 ومن ادب التديم ان يكينا احسن ما يجمع ويحفظ احسن ما يكتب ويؤثر  
 احسن ما يحفظ هذا هو بيتا لليب وان لا يخطا كلاما اجيبا على ما  
 قالنا يقولون لكل مقام مقال قال ابو نواس  
 واذا جلتا في الدمام وشرفيا \* فاجعل حديثك كل في الكلام \*  
 انما يوجله في سلع معذرة فاستحق زيادة التوريه  
 باصلاح قهضر الشرايب وينبغي وحديث بعد الجواب بالاناس  
 وكما العذر القدر فاستغنى واجعل حديثك كل في الكلام  
 فاننا اوساط الناس فيغني ان لا تنكح من النساء ويقتصر على القبائل  
 فان الكثرة سبب لفساد المال ووجوه العداوة فترى الاقارب على رخص  
 وتعد ان الحرة تغيب القلب في الحزم ويجيب قول بعضهم  
 وما تبنت من المذات الا \* محاذن الرجال ومعها العقول \*  
 وقد كان اذا صدق قلبا \* فتدعواوا افل من القبائل \*  
 ويعني ان لا يظن نيتا حتى يتبين بان يسأل عن رخصه في روجيله  
 او رقيقه كما قال بعضهم \* اذا ما اردت اخاء امس \*

وانما جلتا لان من نعمتان واحد  
 فلهذا الكلام ما بين ذلك الواحد

منكرين

منكرين كان الاخوانه \* وانما ارضيت قاتمتهم \*  
 ثم بعد ذلك تجرد بان تعصب في القصور وان وجدت حولا طوا عا  
 قبل انما انما ربه بصفى وادعوا ضرا وقاينا ساعدا في الشدايد  
 فابعدت عليه فقال ما يوجد هذا التديم وفي هذا المعنى الشعو  
 اذا كنت غضا في الفضاك صاحبا \* فربما ان يتداه بالوفاغصبة \*  
 فان كان في حال التعدي والضياع \* والا فصد حريت فحيت \*  
 والنا من خذنا غنونا في الشرب ففهم من روى الانفراد وطا العذر الكنية في حال  
 الفكر في تضيق العلوم والاداب كما حكى عن الكبريين سبنا ان قال  
 كنيست بين علي بن ابي طالب والابن ابي طالب من الخصال المصاحح بالمتا  
 وفي هذا المعنى يقول بعضهم  
 من على لير في خزائن خير \* وعلى يني خزائن كفي \*  
 فاذا ما طربت اعلمت كما هي \* واذا ما هويت اعلمت فلي \*  
 ومن روى الانفراد ايضا انما روى في فلاننا بيات شهيرة الزوت جلتا  
 لعدم احتجائنا ورفقها قال ابو العباس وبعدة اتفق من جليس  
 ووجهه اتفق من انيس وقال بعضهم رايته اعرايا جالت تحت ظل شجرة  
 ومعه دكة وهو يدرب قديما ويصيب في اصل الشجرة قدما فخلت له نا  
 فلما قال هو يدرب لا يعرف بجلي مخن ظله ويحل في ظله وصل بعد رجب  
 على ما اتفقنا فوجد الشرب وبين يد يد كاتب يد وهو يدرب قديما وكل ال  
 طعنا او فقل لا روى الى الكنية فقال لانا دم كليا قال نعم مكث حتى اراه

مجلس  
العلماء  
مجلس  
العلماء  
مجلس  
العلماء

وخبيا لوت وعبثت فتمت بوحدها العاشر مع الكثير فيقتل مع العبير  
ولابد في بيان ذلك من شيئين مقدرة وهما الحار والبار في مقصوده لذاتها  
ولاستقصاء على ذاتها بل هو مرسلة لنيل المطر والشمس والشمس والشمس  
الجبوا كما قالوا في الجمع الحلي \* نلت شيئا فلكل الشئ لونا \*  
قابلت شيئا بالاقبل \* فالتكرار لونا لونا ظفرت \*  
\* كفى تبهيل سبعين من كبر \* وقال الآخر  
جملت على اللبيل في طسكوى \* فنبئت ان تباها والحب  
رشدت صابرا بنى رشانا \* على كل خير فارودت فنبأ \*  
\* وبادرت الوساة لانا \* فنبأ العاشر نجاة الحيا \*  
انهم ضللت فيجدل من لودوق سليم وطبع فيهم ان توقفت حيلة  
على الحيد بنحوه ولان رديف العيون عند اصل الشواقرم وفروا في  
موسوف قال في ريدن معوبه الشعر  
\* اغار على اعطاف من تباها \* اذ البهم فوق جهم منجم  
\* واحد ربات تبذل ثغرها \* اذ اضعها موضع اللهم بالفهم  
وقال جمال الدين بن بطروح  
\* ولواضح على بلق صبرا \* اقلت عذبي بالله دوني  
\* ولا تفرح بولم لي فاني \* اغار عليك منك كيف تفرح  
وقالت حفصه المزينة  
\* اغار عليك من غيري وشي \* وسناك ومن زمانك ولكنا \*



واشفق ان اراك بطريق  
كثير من ميات هذا الزمان

وقولك خيانتك في عيني  
وقال سراج الدين الوراق

اذا علمت من عيني في الله  
وقال سراج الدين الوراق  
وقال سراج الدين الوراق  
وقال سراج الدين الوراق

وقال سراج الدين الوراق  
وقال سراج الدين الوراق  
وقال سراج الدين الوراق  
وقال سراج الدين الوراق

وقال سراج الدين الوراق  
وقال سراج الدين الوراق  
وقال سراج الدين الوراق  
وقال سراج الدين الوراق

نقد قير

نقد قير اذ اذراك بشواخصا  
وقال الصفي الحلي

اقول وطرنا الرجل النفس خالص  
ابايت حتى في الحدائق اعين  
وما الطفحير الذين بن بيم

كيف السبب لان اقبل شام  
واصابع المشور تومي نحونا  
كيف السبب لان اقبل شام  
واصابع المشور تومي نحونا

كيف السبب لان اقبل شام  
واصابع المشور تومي نحونا  
كيف السبب لان اقبل شام  
واصابع المشور تومي نحونا

كيف السبب لان اقبل شام  
واصابع المشور تومي نحونا

وقال سراج الدين الوراق  
وقال سراج الدين الوراق  
وقال سراج الدين الوراق  
وقال سراج الدين الوراق

فكانت من خذله وقذاره ورضابه ولحاضه ومجلىه  
 وتلطها بوجوه المسكين فقال  
 اذا كان شرفي من سلاله فديت غنيت به من كاس خمر وباريقي  
 ومنه غذائي لسانا يغور طامنا وجبرنا نطل على الزين  
 وقال ابن الزين ابيكم  
 وجعلت غصن قراسه الى عمه في مجلس يخدمه فقال  
 ومن الواحظ نرجو عذاره ابي رسول المرافف واجوش  
 والوجه يدعها لثنايا انجس والشراب الى الجبين صبا  
 واقول يا قلمي قد نالت المنا جميع الجود مجاز الافراح  
 ويجيب قول ابن الصلا المعري  
 يقولون في البستان للعين نومة وقال اراج والى آة الذي في راسن  
 ازاشتات تلمق الخاسن كلها في وجه من يهوى جميع الخاسن  
 والطف قول الشيخ برهان الدين القميط  
 الاباح لي زجس الخاطره في مجلس ما فيه ما نكوره  
 قلت فورد القمد جلد مبر اهنافا لاكل الحفرو  
 وتلطف بوجه الطاهر  
 اعتد قال الماذن من غريب احث كوسا من القبول  
 بلشم عناه بعد قبيل مبس تنفل فلذات المعوى وان تنفل  
 ويحس الى ما كذا أقول ان لغز مغفل لزيان وهو يحس المعول خزن تهلل

منه  
 قوله

من خمر وشرب وبتوز من القبول الى الغصن فيمنع ان يمتلئ في الشرب  
 والظها والنجال وفي ذلك يقول ابو نواس  
 والجر فليشرب ما مشر ليم اذا اعتدوا باقائنا  
 وقال آخر  
 الكاس تطعم من الابلت من دهن اذا امتت حبنا الكاسع الرأس  
 وقال آخر  
 على قدم عقل المده في حال صحح توفيق في حال سكره  
 فياخذ من عقل كثير اقله ويأني على العقل اليه  
 وقال آخر  
 وقد يعرف الجهال من حلماتنا اذا ما تقاطعنا الكوثر في الطلما  
 تزد حبنا ما السنيب رضا من وتلك الاباب لرجال كما صبا  
 وجدت اقل الناس عقلا اذا انتفى اقلهم عقلا اذا كان صاحبها  
 وقال آخر  
 لا تشرب الراح الاعم اني شرف واخذت منك من الطيب لثاف  
 فالراح كالريح ان منعت على طوط طاب ويخيشان من على الحيف  
 وقال آخر من جزع اللهاق يا امير المؤمنين ما بهنك من عيالست والبسر  
 من الجنا الاسف فان زريق الشعر طريف عزي شرب قال المهدي  
 يهني قوله قلت لاسفنا على خلق اذن كذا اسك من واسعي  
 ونم وضع صدك لي ساعة اني امر انك الجلاست



وقال الماسون الشراب ستوفنا نطرح من هتكم وقالوا لا نلذذ لا  
 بجالسونا التديم العريذ والمغنى المباد والجليل الثقيل قال الظلام  
 اذا علم الثقيل ان ثقيل فليس ثقيل وقال المجاز حر الشراب على نال  
 عشو غصنا من غنى الخطا ومن الغنى وانكوى اليدين واكدوا كل النمل  
 وكسو الزنجار وشوقا الزنجار وبلى يابن يد يد وقطع اليتم بجس اول  
 قدح وطلب العشا واكدوا للديت وامتنعوا من شرب الشراب وبات في نوح  
 لا يمتل البيت وقال ابو نواس الكرم يال ان شربنا قد هتقو د  
 التذذ وعنفودس وعنفودس قال بعضهم التقد  
 لا تستحق الراح الا وهو مصدركم بحسن اقول والحقا  
 وما اعرب في الدنيا على احد اذا كنت فبا اعمل على  
 وقال بعضهم عايزة الكرم اذا شربنا الشراب لا شربنا والتودد والفرج  
 والشور ويذ لنا في يد فاذا اخذت ارجيت الجود ومزجته في الطر  
 فاذ لمع النباية في شربنا توشد ايشاره وبات حليما كرميا وقطع لنا  
 القليب الممازاة والسفر والفرق والتكبر وقتل الشارب والتفت الى  
 العريذ وشق الطير فصاح فراح ونبأ بك وعول يوى الدنيا في نوح  
 نوح الكلاب فهذه الما حرم على كفن الشراب قلت وفي الغنى يقول عتق  
 واذا كنت فاقتر منهم لك مالي وعرضي فاقول بكم  
 واذا صحت فاقتر من ذري من سائر الناس ولا يفتق  
 وقال عيسى وكانا غلبت شهابا وكوي

شعره في سحر الشراب  
 سراسر في سحر  
 ودماء في

والا سكوت

واذا سكوت وميت ما ملكت يدي من شرب الراح ولا  
 واذا صحت وقادومت هتقي اصعب ندمانا لتنا لينا  
 وفي العن لينا نقول صا حينا المولى القليل شهابا ليد الجحاز  
 في جندس القيل انا فاق في قدام القوم وليس العديم  
 قتل للاصحاب لينا في قديما في جح ليل هيم  
 وقال اخوه وهو في جح ليل نواس  
 لمخوط بيته وليس ثامنا الاطيب جح ليل الجلاست  
 وقال اخوه  
 لا تشرب الراح الا مع اخي فخير ان سرتني وان شربنا وطوبا  
 يعطينا صا اذا شربنا واذا شربنا حقا وان حيتنا شربا  
 توبه الراح طيبا والغنى طريا والشكر صلا واسما الاذ لنا  
 فاشد ديدنا على ان طر حبه واكثر برقة لا تكمل الدنيا  
 وما احسن ما قال لاديب الفاضل ابو عبد الله محمد بن الرضا القاسبي  
 وقد سبر رضة فذكروا جلوبس فيها مع رفق كانوا اهوا على قلبه  
 سلخ لينا الرها باينونا كانت توفينا ونجنا اذوب  
 عز فنية نزلوا على استرنا عتق نحاسهم الامن لكتب  
 عفا فطين على اهلها ودينا هتق السحابا قلبها بالالام الغنى  
 حتى اذا ما اقتضوا من طاسها ورا وضاحكها للامام من الطر  
 را حوا وذا وقد فدت غماهم حلا وفارعت على بهي

لا يظهر الشكر حالاً في قلوبهم إلا انشاؤا الشكر في السر والعلانية  
وما احسن تشبيه السوا والحق المصلي  
انك ما علمت من ربح اليقين وفيه زهر الادب بينهم  
والايح تيممهم من الغرائب شوا الحار والبارح وحرها  
فلا يفي للندم ان يحل المكره والا ذى يفتق بالملم والوقاد  
بعضهم

كما قال بعضهم  
اذا ما شربنا الروح ابعث غايته  
وان ستمن حملاندي كرازد  
على شربنا ان الله طيب البشر  
وقال بعضهم

بما طين السقي بكل قبح  
بزيد صفاته وانما جلا  
وقما يجيب على دعا التماسه والمروءه ان يسامحوهم اذا وقعت  
منه مضرة او غفله بل يطاوله العذر غير تعقيب ولا عيب وغير  
يقول خالدا البشكري

ولست بلائح لي نديما بولته  
وقال كثر راجسا

ومن لا يفتضضه عنده عن يده  
ومن يتبع جامدا كل عثر  
وعرضه من جنون ما شام على نفاث فازاد عن مقامته فقال ابا

لا اسأ

انما سأت ولهم معي على فاما لم يفي عنك عقلك وقد حسم الصفا  
بزهبا صحت قال قد حسمت اوزا الشكر على طير الخمر وطوب بساط  
الشرايب على طائف من خطاه وصدواب وقال الماسون مجمل الشرايب  
ليس في غير الكبر والاضحية والفرح والوضيع والحر واليبس وهو  
بساط يطوي في طوى له ريشا ايا قال بعضهم

انما مجمل الشرايب بساط  
وقال بعضهم  
وقض بعضنا لا طفا مجمل شرايب فريدوا حبابه فضا عتقاته  
على ارج طلب الفاسد من الخاضعين فقال الولد مناسبت قول الشاعر

انما مجمل الشرايب بساط  
فقال صاحب الفاسد ان ندبوا لنا هذا البساط فانه طافنا  
معه وبعد فلانا طوره ففعل كرامته واعطوه عوضا منها واذا كان  
بساطا يطوي في يدي لم يضره ان لا يهدى بها وقع في مجمل الشرايب  
ولا يضره ان يند فان فيه من الفاسد ما لا يحتاج الى اقامته  
شاهد قال بعضهم

ان الشرايب له شوط سميت بابا ان لا يهاديها الشكر في العفو  
وقاطف بعضهم بقوله

فما يكتم السر الاكل في وقت  
فالتوضي في بيت له على فضا عت غايه والباخجور  
وبالغ الخبير وكوبا فقال



ولكن الترحي عن ذاعتة عن المترومين من غير سنان  
 وقال ان لسان البسمة قلبه في الذي قد كان فاجابنا  
 ولكن اعتقد بعضهم من ذلك بالطف مباداة فقال  
 هذا الترحي لاجل الاوردية ولكن اذا قرأ الترحي في السجدة  
 واجاد ابو نواس يقول  
 فلما شربنا ما عبق ديبها الى موضع الاسواق فلما فحق  
 مخافنا ان يسطو على ثمانها فطلع ثمان على سري الخوخ  
 قال ابو نواس فيمنع الترحي ان يكون الطبع للبراعة من علمهم واتيح لهم من ظلمهم قال  
 ابو نواس

فنعان برؤسها عليه بان يمس لم يزل انقشاه  
 اذا نهيت من يوم سكر كناه مرق منك الترحي  
 فليست تبال للناج عتي ولا سخر لك ما يشاء  
 ولكن اسحق يقول ايضا فليكن الصبر فان امك الماء  
 انما اعدت الظاهر صلي فلا عسر عليه ولا عسر  
 صلي في وقت عذبة فكل صلا لاجل الصفاء  
 العفيف التماسا والطف الى العفة  
 تعلم في افضة الترحي مطاوعة الاراذلة الترحي ومطاشه باخلاوق  
 وحسن بعد الترحي انما طبعه جود وكابة فيك الحديث بالقد  
 وقال الجاحظ

ارسل

ارسل الكاس حيا لا اراده لغو الكاس لا للتدبير  
 هو القطب الذي لا يرحل وهو الذات في فنل الترحي  
 وقال الجاحظ

الرمي ان الترحي ناصفا وزادها الواضف اخوان  
 وان رضاع الكاس واجب حرمته وحيا حليما من رضاع لبيان  
 من كادهم لا سعة افضل من معرفة الكنية والاحوة واجبة من  
 العشر ولا قبل قرب من مراضعة الكاس وقال الجاحظ  
 انا وابت وضعتهم في لطف من الجاهل وقت من القدر  
 ما بيننا وهم الاخوان والراسح من اهل الحرم  
 ومن اوجب من تاول القناع ان يمد ويظفر ويحرق واسر في الجهاد  
 على قلبه والاصغائل من يفرق قبل انقطاع صوته فذاك وكاسه  
 يمس من اناسه لا يصعد على الارض فليس يوضع فانه غير انصاية  
 وافنا وان تحت من العرش ومن الاوصال لا يمس في تاول القناع  
 واستقال على الشراب فان يفرق المعلة ويفرق الشراب يدور الى القوم  
 ويحط من قدر صاحبه وما الترفيع من الظواهر وقد دوى شايها بكثرة  
 من الترحي في جبال القرب فقال اراك رجلا قسرا تشل وتشل يا  
 ومن اصاب المناديه اذا اعتادهم حظه من القرب وانها لك كتابة  
 لا تروا ولا تفسد عليه ولا تجلف على الشراب فان القصاص خطا  
 والشراب قد وجد لا يترجم فيات سوده بملك في اكل خضرة

الترحي  
 من يفرق  
 من الجاحظ  
 من يفرق

اصغر فكان كقول القائل

للمنفعة فصر من غير قصد ومن لم يصر يكون عقوقا

وقال سعيد بن جعفر وقيل لم يصر بعينه

وان ندم في غير ذلك مكره على وعنده من هو الله تعالى  
ولست لمن قد نام مندي يظن ولا سمع بظان شيئا من الاذن  
ولست له في ضل الكمال قال لا ليس بنا سكا نحن وقد ابر  
ولكن اقدبه واكر وجهه واسر بما ابر واستبد ما اشهد  
ولله العجز حيث قال

بنا سقيه صفوة الرخيخ وضع الكاس يا ابا بكر

قلت عبد الرحمن بن عبد الله بن وهب قال لبيك قلت لبيك الف

فما كذا قال لبيك يا ابا بكر قال لا استطيع ما انا اعرف

وما الحسن بن علي بن ابي نوار اجعل عيني في ذلك الشعر

ولست فانا لنديهم سقي وقد اخذوا شربا بقباب

تناولوا والاله اذ فمنا فاحتموا وقد قصبت علي

ولكن ابر الكاس منه افا استعفى بغير حجاب

وان طلبا لوسا ولوسم كمدت وساوي سوي ليه

وناطف ليلتك فامتنا وعرفنا انظر بوجه

وحققا لوعلى يقدر شرب لما جرموا لا بسوط

وحسبنا ان خمارا يجيئ امريابا فاكاد استخط

وبالغضيم

مرفوع  
قوله  
فما كذا

وبالغضيم

امريابا لكم ان عرفت به تاخذ في شدة من الطرف

اسكر بالاسمان عزت على السب غذان ذام العجب

وقال بن صاحبه كريت

واسكر من ماء فوجت اشد سقي كرمنا او قيل بن جنة الخمر

سقطت كرمنا الكرمرة فاسكر في حيا لها ذلك الشط

وقال بن جنة الكرمرة فاسكر في حيا لها ذلك الشط

ولو نظر الله ان ختم انا لاسكر هاهنا ومنه ما قلنا الخمر

وفوق لول الجير لورقم اسرها لاسكر تحت اللوا ذلك الرق

فاذا استكم هذه الاوصاف فتدقق في الحقائق ولعلها صير

اشهر بالاصناف الى ما دنته واستحق قول القائل الشعر

بورع من نادت فوجدت او قد انكر واصف من الدج

بوا فنبقى الجند والحزل داهيا فبظلم من جنى وليم من جنى

ولما دبعهم في وصف بوجه

ولي ندم كرم الودة ذواب اوى ما نيل منه كالماء ادم

كان كاس خمر من لطافته ودوا لفاظ من فوصا جيت

وسئل بعضهم عن دهم فقال هو الله رجا اتي على قدح وقال

اخرى قدح يدع الجمال فليت من نادت في جمل السيل

قد عطفت في انا بيرة طابت ووافاقه وست لفاظ في بيرة

المرسل في الشعر



وقال الخوفية

وشاذت قلت له: هل لك في انما اسمه؟ فقال كرمنا شوق  
 سفكت بالمداد و: وقال الشيخ العلامة بعد الدين محمد بن الحسين  
 وديب فادرينا وديب اخيه: فاما انما حديقنا واحسننا  
 مناديهما مناسي فحسنا: فما يقض بالحديث وبالمناجاة  
وقال الشيخ في الدين بن محمد بن محمد بن محمد  
 بخاضه من بابات ولكن: يا نصفي في الحال اجتماع  
 فان انشدنا شعار السلام: بطاوتي بابات الوداع  
 والمقر المرحوم في الدين بن كاشغري الله تراه ورحمة الطيف وادب  
 التديم سماه حمة الخرافة وقدوة الظرف لا بأس من نحن بارادها  
 ختام هذا الباب

المدرسة في  
 المرحوم

المدرسة في اليوم: والعقل في القوم: ما اوردوا في الجامع النجاشي  
 ان شئت فقل حسنا: فلا تفضل خطانا: العرف في الامانة والكين في  
 لا تفضي الجلبيا: لا تفضل الانبيا: لا تفضل الزبيا: لا تفضل النجاشي  
 لا تفضل النجاشي: تنقل الامانة: فكيف المعاشية: تدعو الى الجانية  
 وان ضللت بهذا بين سرة وروا: انصدروا في الجاعة: لكن غلام الطاعة  
 داورهم بالطف: واحذروا بالطف: لا تفضل في كاذبا: لا تفضل بالمناجاة  
 قويا لتأويلي للزود والشرطي: واخضر السوال: وقيل المظالا  
 ولا يكره سريدا: ولا يفضي انك: ولا يكره مقدما: تطوعا على التدا  
 لا تفضل الاذنا: تنقل الاذنا: لا تفضل الطواف: لا تفضل السافر  
 لا تفضل الطامنا: وانتقل بالمناجاة: فذاك في الولعة: شاعة عظيمة  
 لا يرضيها ابي عزيز صبح غادم: مقلنا الكلام: مالا في المذام  
 كواقي الاغفار: وطيب الاخبار: واترك كلام التدا: والتكذ المبك  
 وقال لا كليس اذا ابرق الكاس: يا وية بالمنديل: فغاية النجاشي  
 فتملة الكرام: سفينة المذام: وان رقت عندهم فلا تفضل فيهم  
 فان سلمت مرق: فلا تعد يا عرو: لا تفضل الثانية: فان تملك القاس  
 فالتك فاحذره حذرا: فانه حذرك في المناجاة: فاحذره فاحذره  
 فاحذرها لا يكره: وان ذوى لا يكره: كراسن الزابا: ذابغة وبابا  
 وكوفتي من ربة: اصبح منقوشة جازوه من جيل العمل وصادف الملق  
 ليل من اسحق: كمثل بعض البشر: كفت تلك شهوة: ومثله وعصير

المدرسة في  
 المرحوم

اياتك وانظروا اليه وسورة الزمر <sup>١٢</sup> قالوا انهم يحبونك وقد وعدهم  
 وان دعوا الى الاخرة <sup>١٣</sup> المادمان على الفسوق فلا تقصص نفسك ولا تزيهم بك  
 ولا تجادلهم ولا تقاتلهم ولا تصطاد في كلامهم انفسهم ولا تصدقهم ولا  
 تقاتلهم من الغيب <sup>١٤</sup> فنهضوا على صراطهم فنهضوا امثالك قالوا يا محمد  
 وان طالت فنتصر مع سؤدة لا كنهية <sup>١٥</sup> قالوا انهم المذام فيعمل العوام  
 فقصبت العوام ضرب من الامام <sup>١٦</sup> ولا يكون ملحقا وانما وجدته في الخطا  
 فكثر الجوع <sup>١٧</sup> فمع من الجنون والامور في محمل وكل من شاعله  
 والامر لا امر الا <sup>١٨</sup> فكل فبعوا <sup>١٩</sup> وان صحبت تركه فاصبر الى ان  
 هذا انما طلعوا <sup>٢٠</sup> ولا يكون فيجف <sup>٢١</sup> وان يكون فلو مديك <sup>٢٢</sup> او تزدك  
 يقولون <sup>٢٣</sup> بالنسب الى النبي <sup>٢٤</sup> ابو يقبل الله وسوء قالوا <sup>٢٥</sup>  
 ان زام من اخر <sup>٢٦</sup> فافض الى النبي <sup>٢٧</sup> وامر الله به <sup>٢٨</sup> والافضل <sup>٢٩</sup>  
 ومن اخر فقد <sup>٣٠</sup> وان خلت لا تعد <sup>٣١</sup> فلا تقال <sup>٣٢</sup> ولا تقسم <sup>٣٣</sup>  
 فالقوم في الفج <sup>٣٤</sup> والحر لا يذاجي <sup>٣٥</sup> وهذه الوصية <sup>٣٦</sup> لا تقبل <sup>٣٧</sup>  
 انما انما النبي <sup>٣٨</sup> واخوه <sup>٣٩</sup> ومن بعد <sup>٤٠</sup> فارجع <sup>٤١</sup> انما انما النبي <sup>٤٢</sup>  
 اتاقت <sup>٤٣</sup> ربي <sup>٤٤</sup> اتاقت <sup>٤٥</sup> سأل الله <sup>٤٦</sup> وان قد انجلي <sup>٤٧</sup>  
 اتاقت <sup>٤٨</sup> اتاقت <sup>٤٩</sup> اتاقت <sup>٥٠</sup> اتاقت <sup>٥١</sup> اتاقت <sup>٥٢</sup> اتاقت <sup>٥٣</sup> اتاقت <sup>٥٤</sup> اتاقت <sup>٥٥</sup> اتاقت <sup>٥٦</sup> اتاقت <sup>٥٧</sup> اتاقت <sup>٥٨</sup> اتاقت <sup>٥٩</sup> اتاقت <sup>٦٠</sup> اتاقت <sup>٦١</sup> اتاقت <sup>٦٢</sup> اتاقت <sup>٦٣</sup> اتاقت <sup>٦٤</sup> اتاقت <sup>٦٥</sup> اتاقت <sup>٦٦</sup> اتاقت <sup>٦٧</sup> اتاقت <sup>٦٨</sup> اتاقت <sup>٦٩</sup> اتاقت <sup>٧٠</sup> اتاقت <sup>٧١</sup> اتاقت <sup>٧٢</sup> اتاقت <sup>٧٣</sup> اتاقت <sup>٧٤</sup> اتاقت <sup>٧٥</sup> اتاقت <sup>٧٦</sup> اتاقت <sup>٧٧</sup> اتاقت <sup>٧٨</sup> اتاقت <sup>٧٩</sup> اتاقت <sup>٨٠</sup> اتاقت <sup>٨١</sup> اتاقت <sup>٨٢</sup> اتاقت <sup>٨٣</sup> اتاقت <sup>٨٤</sup> اتاقت <sup>٨٥</sup> اتاقت <sup>٨٦</sup> اتاقت <sup>٨٧</sup> اتاقت <sup>٨٨</sup> اتاقت <sup>٨٩</sup> اتاقت <sup>٩٠</sup> اتاقت <sup>٩١</sup> اتاقت <sup>٩٢</sup> اتاقت <sup>٩٣</sup> اتاقت <sup>٩٤</sup> اتاقت <sup>٩٥</sup> اتاقت <sup>٩٦</sup> اتاقت <sup>٩٧</sup> اتاقت <sup>٩٨</sup> اتاقت <sup>٩٩</sup> اتاقت <sup>١٠٠</sup> اتاقت <sup>١٠١</sup> اتاقت <sup>١٠٢</sup> اتاقت <sup>١٠٣</sup> اتاقت <sup>١٠٤</sup> اتاقت <sup>١٠٥</sup> اتاقت <sup>١٠٦</sup> اتاقت <sup>١٠٧</sup> اتاقت <sup>١٠٨</sup> اتاقت <sup>١٠٩</sup> اتاقت <sup>١١٠</sup> اتاقت <sup>١١١</sup> اتاقت <sup>١١٢</sup> اتاقت <sup>١١٣</sup> اتاقت <sup>١١٤</sup> اتاقت <sup>١١٥</sup> اتاقت <sup>١١٦</sup> اتاقت <sup>١١٧</sup> اتاقت <sup>١١٨</sup> اتاقت <sup>١١٩</sup> اتاقت <sup>١٢٠</sup> اتاقت <sup>١٢١</sup> اتاقت <sup>١٢٢</sup> اتاقت <sup>١٢٣</sup> اتاقت <sup>١٢٤</sup> اتاقت <sup>١٢٥</sup> اتاقت <sup>١٢٦</sup> اتاقت <sup>١٢٧</sup> اتاقت <sup>١٢٨</sup> اتاقت <sup>١٢٩</sup> اتاقت <sup>١٣٠</sup> اتاقت <sup>١٣١</sup> اتاقت <sup>١٣٢</sup> اتاقت <sup>١٣٣</sup> اتاقت <sup>١٣٤</sup> اتاقت <sup>١٣٥</sup> اتاقت <sup>١٣٦</sup> اتاقت <sup>١٣٧</sup> اتاقت <sup>١٣٨</sup> اتاقت <sup>١٣٩</sup> اتاقت <sup>١٤٠</sup> اتاقت <sup>١٤١</sup> اتاقت <sup>١٤٢</sup> اتاقت <sup>١٤٣</sup> اتاقت <sup>١٤٤</sup> اتاقت <sup>١٤٥</sup> اتاقت <sup>١٤٦</sup> اتاقت <sup>١٤٧</sup> اتاقت <sup>١٤٨</sup> اتاقت <sup>١٤٩</sup> اتاقت <sup>١٥٠</sup> اتاقت <sup>١٥١</sup> اتاقت <sup>١٥٢</sup> اتاقت <sup>١٥٣</sup> اتاقت <sup>١٥٤</sup> اتاقت <sup>١٥٥</sup> اتاقت <sup>١٥٦</sup> اتاقت <sup>١٥٧</sup> اتاقت <sup>١٥٨</sup> اتاقت <sup>١٥٩</sup> اتاقت <sup>١٦٠</sup> اتاقت <sup>١٦١</sup> اتاقت <sup>١٦٢</sup> اتاقت <sup>١٦٣</sup> اتاقت <sup>١٦٤</sup> اتاقت <sup>١٦٥</sup> اتاقت <sup>١٦٦</sup> اتاقت <sup>١٦٧</sup> اتاقت <sup>١٦٨</sup> اتاقت <sup>١٦٩</sup> اتاقت <sup>١٧٠</sup> اتاقت <sup>١٧١</sup> اتاقت <sup>١٧٢</sup> اتاقت <sup>١٧٣</sup> اتاقت <sup>١٧٤</sup> اتاقت <sup>١٧٥</sup> اتاقت <sup>١٧٦</sup> اتاقت <sup>١٧٧</sup> اتاقت <sup>١٧٨</sup> اتاقت <sup>١٧٩</sup> اتاقت <sup>١٨٠</sup> اتاقت <sup>١٨١</sup> اتاقت <sup>١٨٢</sup> اتاقت <sup>١٨٣</sup> اتاقت <sup>١٨٤</sup> اتاقت <sup>١٨٥</sup> اتاقت <sup>١٨٦</sup> اتاقت <sup>١٨٧</sup> اتاقت <sup>١٨٨</sup> اتاقت <sup>١٨٩</sup> اتاقت <sup>١٩٠</sup> اتاقت <sup>١٩١</sup> اتاقت <sup>١٩٢</sup> اتاقت <sup>١٩٣</sup> اتاقت <sup>١٩٤</sup> اتاقت <sup>١٩٥</sup> اتاقت <sup>١٩٦</sup> اتاقت <sup>١٩٧</sup> اتاقت <sup>١٩٨</sup> اتاقت <sup>١٩٩</sup> اتاقت <sup>٢٠٠</sup> اتاقت <sup>٢٠١</sup> اتاقت <sup>٢٠٢</sup> اتاقت <sup>٢٠٣</sup> اتاقت <sup>٢٠٤</sup> اتاقت <sup>٢٠٥</sup> اتاقت <sup>٢٠٦</sup> اتاقت <sup>٢٠٧</sup> اتاقت <sup>٢٠٨</sup> اتاقت <sup>٢٠٩</sup> اتاقت <sup>٢١٠</sup> اتاقت <sup>٢١١</sup> اتاقت <sup>٢١٢</sup> اتاقت <sup>٢١٣</sup> اتاقت <sup>٢١٤</sup> اتاقت <sup>٢١٥</sup> اتاقت <sup>٢١٦</sup> اتاقت <sup>٢١٧</sup> اتاقت <sup>٢١٨</sup> اتاقت <sup>٢١٩</sup> اتاقت <sup>٢٢٠</sup> اتاقت <sup>٢٢١</sup> اتاقت <sup>٢٢٢</sup> اتاقت <sup>٢٢٣</sup> اتاقت <sup>٢٢٤</sup> اتاقت <sup>٢٢٥</sup> اتاقت <sup>٢٢٦</sup> اتاقت <sup>٢٢٧</sup> اتاقت <sup>٢٢٨</sup> اتاقت <sup>٢٢٩</sup> اتاقت <sup>٢٣٠</sup> اتاقت <sup>٢٣١</sup> اتاقت <sup>٢٣٢</sup> اتاقت <sup>٢٣٣</sup> اتاقت <sup>٢٣٤</sup> اتاقت <sup>٢٣٥</sup> اتاقت <sup>٢٣٦</sup> اتاقت <sup>٢٣٧</sup> اتاقت <sup>٢٣٨</sup> اتاقت <sup>٢٣٩</sup> اتاقت <sup>٢٤٠</sup> اتاقت <sup>٢٤١</sup> اتاقت <sup>٢٤٢</sup> اتاقت <sup>٢٤٣</sup> اتاقت <sup>٢٤٤</sup> اتاقت <sup>٢٤٥</sup> اتاقت <sup>٢٤٦</sup> اتاقت <sup>٢٤٧</sup> اتاقت <sup>٢٤٨</sup> اتاقت <sup>٢٤٩</sup> اتاقت <sup>٢٥٠</sup> اتاقت <sup>٢٥١</sup> اتاقت <sup>٢٥٢</sup> اتاقت <sup>٢٥٣</sup> اتاقت <sup>٢٥٤</sup> اتاقت <sup>٢٥٥</sup> اتاقت <sup>٢٥٦</sup> اتاقت <sup>٢٥٧</sup> اتاقت <sup>٢٥٨</sup> اتاقت <sup>٢٥٩</sup> اتاقت <sup>٢٦٠</sup> اتاقت <sup>٢٦١</sup> اتاقت <sup>٢٦٢</sup> اتاقت <sup>٢٦٣</sup> اتاقت <sup>٢٦٤</sup> اتاقت <sup>٢٦٥</sup> اتاقت <sup>٢٦٦</sup> اتاقت <sup>٢٦٧</sup> اتاقت <sup>٢٦٨</sup> اتاقت <sup>٢٦٩</sup> اتاقت <sup>٢٧٠</sup> اتاقت <sup>٢٧١</sup> اتاقت <sup>٢٧٢</sup> اتاقت <sup>٢٧٣</sup> اتاقت <sup>٢٧٤</sup> اتاقت <sup>٢٧٥</sup> اتاقت <sup>٢٧٦</sup> اتاقت <sup>٢٧٧</sup> اتاقت <sup>٢٧٨</sup> اتاقت

مہر فیض

[illegible]

دانشگاه تهران  
کتابخانه مرکزی  
کتابخانه تخصصی  
کتابخانه عمومی  
کتابخانه تخصصی  
کتابخانه عمومی





انما يتراعى من هذا ما غفر + باخذ من هذا ما ومن دمها +  
فاسكن عنه وقال له من افاض به من المؤمنين ثم قال للاخوين است

### فقال

ابن الذي لا يزل الدهر قدومه وان قلت يوما فهو ينفق  
تري الناس اولا على ما في قلوبهم فانه + فثم قيام حولها وقصور  
فاسكن من قتل الاخر وقال له من افاض به من المؤمنين ثم قال للاخوين است  
فلما اجمع وقع امره الى الحاج فاحضرها وكنت من صالحها فانا الاول  
بن عجم والآخر ابن توالي ففجج الحاج من فضلها فقال للجاس  
سلوا اولادكم الادب فوالله لو افاضت لهما لخرت لهما ورايت  
في بعض الجاهل مع هذه الحكاير منسوب الى بعض الحكماء على التعيين  
وان الحكماء العجول لهما المشد فسال  
كن ابن من شئت وان لم يردنا + فبينك مقوم عز في الدنيا  
ان الضيق من يقول هذا المشد + ليل الضيق من يقول هذا المشد  
فانظرنا اخا الادب في هذه البلافة في هذه الحكاير سبحان الحكاير  
ما هي الاضحا الحسية وما هي خصا حسيه من البلافة البدعية  
والاجرة الشديدة اننا باسم الحكاير في الدنيا كبر وبلغنا اننا كبر  
في الجاهل في في ذكره فقلت اللهم سدد وجهه واظطع عنقه واسحق في ربه  
فانهم قد ينفون في الكرم المصير لما نظرت اليه فاسحق قوله وحسن  
وقد من ان اطلق سائر التسم في حله هذا السباق واودع من نوادر

ما يشهد

ما يشهد الاستماع وباطن الاذواق يحكي ان قد علم بعض الحكماء  
منه فثبتت فافترقا فاجعل في هذا الجاهل في الدنيا كبر وبلغنا اننا كبر  
الحكماء القبيحة وكنت من صالحها فانا الاول بن عجم والآخر ابن توالي  
منه واطلق وفيه الهشام بن عبد الملك شيخ سكران ومعه قبيحة  
شباب ومعه قبيحة الهشام اكسوا الطيبين على اسد وادع به الجاهل  
على شرب القبيحة ففعل الشيخ بيكي ففعل له ابكي قبل ان تصيب فقال  
بجاني الاخرين ولكن لا تشفوا ركم العويض من يهو وطوبوا رخص كالمساك  
فتموز بها نبيها فاستطرد في خطره وعطاشه وداي بعض الولاد وجلاوه معه  
قبيحة شرب وهو حامل في رقبته فاستدعا فقام بين يديه فقال لراي  
بذلك فخرج البقي مسك القبيحة باليسوي فقال اخرج اليسوي ففعل  
البقي مسكها وخرج اليسوي فقال اخرجها ففعل فاستدعا الى الخايط  
والفق القبيحة بالجدار واستدعا بمجنب وخرج بليها فقال لراي  
اشعال ندي فقال كانت تكبر ففعل فقال اخرجها واصرف ويحك  
انني عبد الملك بن مرقان بكران فقال لراي شرب فقال  
معتق كانت قبيحة ففعل فقال اخرجها واصرف ويحك  
فقال مع من شرب فقال

شرب مع الشري كاس وثيره + واخرى مع الجوا ولما استعالت  
فقال لو خذت فقال  
سقيني وقالوا لا تقضي ولو سقوا + جيا الضيق ما سقوني ففعلت

ما يشهد



فصحت منه واطلقه منه من ذلك من الحكم الخ في ايا وجلافت واصل  
الشرطان بدوروا في وجده سكرانا احضره من يد في بينا امر ذات  
ليلا فوجدوا شابا بالبراح من سكرانا وهو يقول  
البدن بكل كل صفرقة وجمان وجمان كل كل وراسل  
وصلو في قلبه صفرقة واحد فلما القوا به جميع من من انك  
فلما فرغ من انشاده قالوا له ولدي بل بقلك لنا اهل البيت من تلك النكر  
قال اي رجل منكم يا كذبت ما علمت بما ذكرتموه فلهذا وادعوا فمروا  
فلما كانت الليلة الثانية واذا بالانسا سكران اكثر من الليلة الاولى يقول  
يقولون تب والكاش كذا عير وصوت انسا والاشا عالى  
فقال لهم لو كنت اخبرت فوبه فقلت هذا في المنام بدل  
فاجابوا ايضا وقالوا ليرتقم معك بالاس ما يفتحه عند افاده  
قال اني تب وانا سكران ومات الى انسا ان خافتم فلكم الفصل  
ان عنتم فلكم الاجر فلهذا ان لا يوروه وشوا فلما كان في الليلة  
الثالثة واذا برسكان اكثر مما قبلها وهو يقول  
صلوا غريبا خيرا لا زامن من اسف اخبرت شاربنا والجر تلهم  
موت جيدا ولكن دون وصلكم تعطفوا فلكم سكران في  
هنا كره واحضره لمروان من الحكم فخره لخلق في ارض من من من  
قال اصلي الله الامير ابي بديق جلد في جودا امر انا طبع حق  
حنا بك من فقال له طوره حتى جانا فبنا صلي فقال اصلي الله الامير انا

اليطير

ان يطير حتى جانا من حلق من الحمار في ارض فاستقر في وجهه من انسا  
وصلى انا في رجل من سكران الى بعض الولا فامر باقا من الخ جلد وكان  
الرجل يوبلا والجالا في قعره فلم يكن من سكران فقال الجالا لجلد في قعره  
لما لك الشرب فقال له لعلنا الى اكل الخا لودج تدهون والله لو دعوتك  
اكون الطول من صبح من عفت وانت اف من باجوج وراجوج ونظير ذلك  
ان قفا من يروسلان من بالون في قعره من رجل يقول كما وقع على الشوط  
والمرحس ويولم نغولنا العرب عند الام قفا عنهم انظر الى انسا  
لما زاد محمد لله تعالى فقال لسانا ولبنا ازيدوا حتى احمل الله عليه وقيل  
ان بعض القضا كان يكثر من شرب الممر والحب فاحضره الى اللال فامر  
ان يكتب عليه قفا لسان لا يورده من سكران فخذوا به الى الشهور فقال للانسا  
يا ولد لي لم يدع لسانا ان لا تشر سكرانا لا تشر في ارضين ولا حارة  
الشراب ولا حارة النساء ولا كوم دينار ولا بكره اليقين ولا  
سكا ولا الجيرة ولا المرفق ولا الباطنية ولا شبرا ولا شبرا ولا شبرا ولا  
خازن زويل ولا الجوايز ولا حارة الودم ولا اليهودية ولا سويصينا  
ولا شطرا في الف فقال الخا فامروا لوالا الذين معكم ان يكتبوا القاصص في  
القاصص فان لم يدرى في هذه الخاضع فاستظفوه بفلا سبيله ويجي  
ان يقول القاصص ان كان يستعمل الشرب سكرانا كان عليه من والده ويغفر  
من ولده فاما ان يقنع الجبان الى ان يقنع ومع قفا في قفا ل  
فاما قفا ليل قال له جاك الذين ابين وهذا امر في اهدقت فلك

كان ابيض فلما رآه رجل ما حقا من وادعاه من لا يستحق في امواله  
قلت من هذا الخادم من يدعي معصية فقد  
وتحيت بها في اقامه فاجاب غلام بصيرا فافهمته زجر  
فقال هو الماء الضائع وانما تجل لخدمتي فاهمنا الخدم

**الطيف**

كثيرا من احداث احدها الطيف والآخر كين الحلال بها حدة في صدق  
التي من ولا ظهر انما الطيف بها من صاحب واستدعى له مدام  
فما كثر ودخل جوارها وانزل من اناس فيهم امينها من مائة  
من الشرب ويغني ويهبط واذا بالطايط فداشنت وخرج منها عرس  
فبعوه فيل وقالوا انما الطيف اراه الاحاديث لم ينج ولم ينج وكل كلاما  
الطيف لم يسل الا من حرم عليه فقال الحسن قال الله ان هذا احد الطيفين  
يا النبي ما حاجتك قالوا الله ان هاتين الحديثين قد جالوا بالكلية  
الناس ابل ما يعبون بها ويثاقوا مثل فكهما الطيف بهيه فاقولها  
وجعلنا احوالنا من الطايط التي في الخلق وهداه لهدوه وظاهر بيده فاستوى  
فانما يخرج فرجا سرورا فراه رقيه فقال يا صاحب ما شانك ومن الذي  
جعلك مقرا بعدا كنت احدا فذلكه القصة خيرا احديا لكيتا الى  
وكان معدودا في ايامه بل لا تراه ووصف واستدعى بها مدام ففدا  
ودخل الخلق فلم تستقر لخط الا واليها قد سمع صوته فقال والله ان  
صاحبنا اللطيف قد جاء اليها فنشئ الطايط وخرج اليها اولى

هبة العبد

هذا هو الطيف  
الذي يظهر في  
الليل

هبة العبد فرج واخذ يعطى وتقبل ويقول حيا بديعنا لا اله الا انت  
والله ان هذا الخادم فيجيب عليه ولا يقطع الى ان سكنت فداشنت واخذ  
الحديثين كاتبا على امر الطايط فاصطفاها للاحد واحد فاجاب  
الاخرى والاخرى في اللبا لابس فرج ولدا من حداث وهو فرج من  
الفرج فراه بعض الناس فاشاها هذا فقال ان خلقها الله تعالى  
وهنا ان اللبس في الحنين شرا واما في الامانة فموضع من الحرام العلام  
ويحك من بعض من ادركنا من اهلنا او اللطفا انما جمع ذات الحياض  
من ايمان الدنيا المعصية لا يفيق النسيج بذلك على اهل ان اخذتهم  
السكرونا لت وسمهم الى الاغصا وبقيت من الشرب بقيت فون بها ان  
زجاجة وجعلها في خزانة وقالوا هذه تحفظها للاصطحاب بها وانما  
الشيء المذكور فلم يخاله نور فقال في نفسه ما نفع هذه الزجاجة وكثير  
من الناس وهو لا يخاله واولما اوجبت فاما هذه الميلة فقام اليها  
واستعمل جميع ما فيها الا ان اصبح النسيج فقال لا اراى ان اصرف الى الحرام قبل  
ان يتيها فذهب الى الحرام وقضى ارضها ثم خرج الى الجام فصل النسيج  
وجلس فيها رجل جالس بين يديه وجاء اخر فجلس الى النسيج وجلس فيها  
بعضهم شوا الا فاجابهم سال اخر فاجاب فانطلقا سارا وكانا يتكلمان  
لكثرة معلوم وشدة ملازمة فازدحم الناس عليه ولم يزل يتكلم حتى  
الريش الى ان عمل الحسم سيعاذا فها هنا يكون من الحسن واما الطايط  
فانهم انهم او قاموا للاصطحاب فلم يجدوا فاجابوا ضيضا فصار ذلك



منه

منه من بعد وفاته اولى فوجدوا قد مر به فقالوا الى الحمام وسالوا عنه فنبيل  
 لهم انهم خرجوا فاستعملوا ما وصفوا الى الحمام واذا بخلقه عظيمه وخالقه  
 نجما واسم وراثة الناس فظنوا فاذا هم به في غاية ما يكون من الملاحظة والوقت  
 فقالوا له انا هو وقصوه انظر من اليه فقام وعلم انهم فيه فاحفظوا الملاحظة والوقت  
 وخرجوا بحسن الفحص الى وقتها في وقتها من كلام القصة وكذا ان الاوليات  
 قال ما احسن ما قال مستمع بعد انشاد الكمال في المسموع  
 كان للقصيدة في النجاة بقا : انا وحدي شربت ذاك الباقى  
 فقال له الامام يا جميعها طبيب فقال له الجماعة والله لقد علمنا اننا شربنا  
 غير ذلك فادروا حكايا الامام بكونه شربنا انما كان في بعض الايام  
 حين جماعه ورواها في بعض الخلفاء في حضوره الشيخ المذكور بترجم  
 بابا الطيفه واذا الشيخ يظن اليهم فطابق وقال ليس يقول هذا الشيخ الحسن  
 نجما له برهانه ولفظه وقال يستقيم التماسه في الطلاق والطيفه في ذلك  
 ما حكي ان كان في مكانه واذا نجما به من غير انهم في شدة وقروا شرب  
 البيت ذاهب في الطلاق فقالوا له يا سيدنا الشيخ قد علمنا ان قاضا لم يجر  
 فقال قبلت ذلك من لستم بعدي فليدع هذا الامر ولا يحكمنا يا طاهرين فوالله  
 ليس في موضع ذكره من الحكايات للطيفه ما حدث به البرهمن من استحقاق  
 قال كنه هذا الامور يوما فشرطوا طريها وشرطها يوم طبيب فلما استبنا  
 قال له الامور يا ابا الحسن ان هذا اليوم قد طلب اليه فقدمه فبقي هذا على  
 الاصطلاح ولان اريدنا الدخول على الخريفه في الايام حتى اوافيت ووصلت في

وهو المذكور

منه

وحدي فلما ذكرت ان كانت لي صبيته وكنت عرفت على الدخول بها لما  
 اللبلة فاستدعت واشتدتها اليها وخرجت ولم اصبرها فافترقوا الى  
 والندم فاستدعت انما لم يبق من قد دخل الى الخريفه ولا عين لها وجهه وسألتها  
 سحرا وخرجت فلم تكن في بيتنا بطريق اخذت من يده فاستدعت الى درج بانظر  
 ونزلت ولبت ثم كانت في نفسها اذا انما في بيتنا على بيتنا في بيتنا  
 من يده في البيت باج القصة فخرجت ولم ادر ما سئله ثم حلفت ان لا تدخل  
 في بيتنا احسن بغيري فقلت ولم اذكر ان امرى الا وانا في الحول في بيتنا  
 اعلى سطح فاذا بصبايف وغدا وبعث فرجوا لي وقالوا له يا الشريف ففعلوا  
 بين يدي فخرنا في قصير من المملوك وغيره من الالات ما لا يوجد الا في  
 النجاشا وادخلنا الى مجلسه فباين من الحسن فخرجنا من العزرا ما لا يوجد الا في  
 داره فافترقوا في صحن من ريشان من ريشان فافترقوا فجلست على الوضوء في  
 معك في ما سئلنا في ذلك كان بعد فتره في البيت فخرجت من حجرة لي في الختام  
 جازية صليها من الختام ما لا يكون الا على ما في النجاشا وعلما وصايف  
 برهمن في ما سئلنا وجبرنا ففعلنا من الامور ففعلت فافترقا احدا لا ساريت  
 فافترقا على ان اجلس فجلست وجلست في القاية فافترقا في السؤال  
 وقد افترقا في الروع ففعلنا ثم قدمت ما كان من مواليد الملوك ففعلنا  
 ابدنا واحضر من الطعام ما لم يرد له الا بعد اير الومين فاكلنا ثم فعلنا  
 ابدنا باقاع الطيب ثم قدمت سفره في الختام الزايعين والواكر الزايعين  
 والباقي في الاقضية من الزايعين والطيب وادقروا حث في اوافي البؤر

منه





نظر الى كالتجيب من حسن ما دعى ثم انبطنا في الحديث فانا عندنا الامام  
 وقد جردوا الماسون بلباح اذبه وحاسن شيمه فقلت يا سيدي ان  
 كان هذا فوق ما هو قسما وكذا فقلت وقد حضرت في وده ومرت  
 الى الحسن ليلته ثم ان الماسون لحسن ما زاده اسمي سل وزاد طريه ثم انك  
 جلتية من بعض الجوارى فتشبه به هو صبي فلم توره على وجهه والماسون  
 يورثه فقلت او به فها نصبت من صغره فقلت لك اخذت خيرة الاباست  
 وقلت عليه شانه الخرافه فقال يا ابا الحسن عن هذا السر فقلت قايما  
 عند نداء اياكم فقلت به ما وناضرا امير المؤمنين ثم ان الجوارى فقلت  
 واخذت العود وغيت السر ثم سلمت عن جمالها وبنت من هو فاجرت رايها  
 بوران بنت الحسن بن سهل ثم ان سر فنتا الخرافه وخطبنا الى ابيها وزنا  
 من خطب حسن ما ذكره اهل القبايح انتهى لم يزل الماسون واهل الادب يرون  
 هذه الحكاية الا صاحبها لم يلقه فانه قال ومن الاشاره الموصوفه  
 والحكايات المصنوعه ما حدثت بامرهم وساق هذه الحكاية على هذا القبط  
 والله اعلم بصحة ذلك وان قد انتهى من الكلام الى خطبة بوران فليكن ذلك  
 متعلقا بزيارته فان ذلك في الابتنى عن التذليل حكم ما احب  
 الاكفأ في تاريخ الخاسا في ترجمة الماسون قال في رمضان سنة ثمان  
 وثمانين من الماسون ببوران وكان الماسون قد مات من هذا الموضع  
 الركن الحسن بن سهل فانه زلفه وقت البوران على ما دخل اليها الماسون  
 كانت عند واحد من بنات الركن فبدا له جفون زبد ام الامين وبعدها

ابو القاسم

امامها

ام امامها الحسن واخوه الفضل بن سهل فلما دخلت فخرجت فجلست امامها  
 الف لولويه من انفسنا يكون وسيل اننا اذ صلبنا جلست امامها  
 وقد فرم امرنا حبيب بن مويته بالذهب اذ نكرت عليها جدينا القادسية  
 دة كبا وصفا وروايت قد فعل الماسون الى الذر وهو على الجيف قال  
 قال الله انما انا امركا زكان حاضر هذا المجلس حيث يقول  
 كان صغري وكبرى من فواقها به حسان على ارض من الذهب  
 ولم الماسون بذلك لم يرد بعد بوران وقال سل جوارك فمكت  
 جدينا على سبيل الخرافات فقلت في ذلك فالتفت الى امرهم من المهد  
 فقال فقلت وبسالت الاذن لا تم جفون فريد في الحج فاذن لها فالتفت  
 ام جعفر بعد الامور المولويه وكان عليها من الجوارى واللاقي ما لم يور  
 مثل في الدنيا واقام الماسون عند الحسن بن مويته وما وجد في  
 بوران بعد كل يوم بلجج من عند رايها شاج اليد وقل الحسن بن سهل على  
 جميع القواد على قديم رايهم وجماعهم واصلهم وكان يبلغ ما لور في هذا  
 المهر من حسن العتاف وروم وحبيل ان الحسن بن سهل كتب الى امامنا  
 فاملا له في دفاع وقرضا على القواد وقت هذا النكاح فن وقت  
 في هذه رقة من رايها اسم جديت فليساها وحبيل ان جميع ما اورد  
 من الاخطاب في ايام هذا الامر ما كان من العود الشاقي وبن الطيف  
 ما عي كرات الماسون الماخلاها المخذها ما باخذ التنا من الجيف  
 فامر من ماض بحريته طامن بالرجوع الى الظلم











ما اذل اضر نقات توقفا والذين من اهل مكة لم يزلوا يدي  
 عامر لم يهاذلف درهم واصطبلوا ليدفن عبد الملك فيها فاحضرن  
 شيوخ المشركين الى ابا جعفر من صوة واوقافا ايتا قالها العرب  
 افاطهم به لا يجهل هذا النذل وان كنت قد اذنت مستحضر فاحمل  
 وما ذقت هينا ولا لذيذ بل فيه هيك في اذنا رجليه قتل  
 اقر له مني تحريك قاتل وانك مهما اثار القليل فاحمل  
 فقال والله لقد اذنت ما في نفسي وادله الجاهل بيل فلع سيرة  
 اثاره من بين عبد الملك سانا ابرو فقال لها اوقايلات قالها  
 العرب فقلت احمل فقل له عليم ان بل قول كشيرو  
 اريد لا تدي كوما نكاهنا فقل لها لئلا يكل سبيل  
 اريد لك كثران فقامت اهلان صاقت كل حجيل  
 فقال اخي زيد بل قول خيرة  
 الذي في العبد ان يكثر البكا ويمنع منها نومها وسورها  
 فقال له صبر بل قول خير  
 ان الذين ضدوا بك فادعوا وشلا بعينك لا يزال بها  
 فبقض من عرايتن وقتل لم ما ذالقيت من الهوى والفتنة  
 فحكم لي امير المؤمنين من بينهم دفناه ابن سويح الايات كانا فاذف  
 جانبته وفتحكم الوادي عند الصادق  
 خليل لا والله لا امالك البكا اذا فكم من ارض ليل بالبا

تنظرو  
 في  
 في  
 في

خليل لا والله

خليل لا والله لا امالك البكا فقل الله في ليل ما اطلع  
 فقلنا ما العيرى وابلوا وجرنا فقلنا ليل ليل ليل بالبا  
 فويل لها دون فرات طرا وترت بعثت اوطال دعوا فقل قدسه  
 وارل ربك لا تتركه وبنينا من يد عبد الملك ان يسطع رجارت  
 حيا بغيره بدمه الاخر  
 اذ اوتت عنهما سلوق قال شافع من الحق بعباد الله الما  
 سبقت لهما في ضم القابل للثنا سواي ثم جئت بمرتلى السوا  
 فطرب من يذوق ليل النور قال لا ادرى فقالوا العبد الى اهل الهوى كان  
 قد ذهب من القيد سطوع في اليه فقلنا احمل اليه قال ابار حليته لم تكل  
 الا لول ابرار فبارك في ارض في ثل الشرف فقال له فقلنا احمل اليه قال قد  
 طالعك فامر بقتله سبيل له وان يفع اليه اربع مائة دينار ثم قدم عليه راجعا  
 واعرض اليه واحسن من ذلك ما رى من حيا لول فانه قال كنت محبا للوليد  
 عبد الملك فقل اني اخوه من يذوق ليل فقلنا احمل اليه قال انما في المسجد  
 الاظلم اذ اتاني رسول محمد بن يوسف القتيبي فقال احمل اليه فقلنا احمل اليه  
 فقلنا احمل اليه فقلنا احمل اليه فقلنا احمل اليه فقلنا احمل اليه فقلنا احمل اليه  
 الى كعب عبد الله وبارك في هذه نفسه فقلنا احمل اليه فقلنا احمل اليه فقلنا احمل اليه  
 الثامن وفضل عليه فاذا هو بالسنة وادب ليطر بالزعام الامر بغيره سارا فقلنا  
 سموي وسطر قتره من خمره فقلنا احمل اليه فقلنا احمل اليه فقلنا احمل اليه فقلنا احمل اليه  
 عليه ما اثاره بجره بيل جبار فقلنا احمل اليه فقلنا احمل اليه فقلنا احمل اليه فقلنا احمل اليه

ايضا لما اوجده سلة عليه بالخلاف فوجده على وقال لادن يا شيخا والتدري  
 فيها بهتت كليات قلت لا قال في بيت شعري شعري او قلت يا شيخا وعوض  
 وقامت قال لا ادري الا اني قد سمعت من بعض بني الزواجر ما قالوا  
 ضحكتم ساعة ثم قلت نعم يا ابي ابراهيم نعم لعلي قول تبع اليه يا شيخا  
بكر العاذلون في يوم الصبح يقولون ولا الا في بيتي  
 ويلومون في بيت بالبيت عبد الله والعايندكم موثوق  
 استاذنا واكثرنا العبد في بيت احد قلوبنا ام صديق  
 تم نادوا الى الصبح فقالوا قيسه في بيتي ام يرق  
 فقالا يريد وقال هو والله الشعر عبيد وشرب وقال يا حمار يريد  
 فقبول كذا اذهبت على امي استعدا وشرب وقال يا حمار يريد فقبول  
 قد مضى انما على ابي ابراهيم نعم فقالا حمارا قبل ان يذهب  
 الثلث الاخر فقلت احدنا ريت فقالا هالك وما الهما وما عليهما  
 وما الهما وهم نحن هاسر كتمنا لست في الجاهل فزجرنا وفقت  
 فقلت هبة على فعل بل في هذا الضيف في نظيرها آخر الليل فاذني بغيره  
 ولما ريتنا وصاننا لا نعد والبغال تحملنا الهما اثاث ونحوه وبعثت فيض  
 لنا الى ارضه فرت وانا ايسر اهل الكوفة والطف من ذلك ما حكي  
 محمد بن يزيد المبرق وقال كان ابو عمر المازني قد جاء المير يهودي  
 سأل ابو عمر عن كتاب سبيعي وبذل لوما زينا فاسمع ابو عمر من ذلك  
 قال المير فقلت لرسيدان الله تروما ترويا وبع فاستك وجايتك

لادرم

الورد وصفت فقال نعم يا ابا العباس اعد ان كتاب سبيعي في بيتي على ما  
 ابراهيم كتاب الله ولا ابراهيم اسكن من كذا فاستك قال لا ابراهيم فاضلا  
 ابراهيم في بيتي ابراهيم في بيتي ابراهيم في بيتي ابراهيم في بيتي  
 الشعر وهو المير بن خالد المير في بيتي ابراهيم في بيتي ابراهيم في بيتي  
 اظلمة وان مصابكم رجلا اهدي السلام تحية ظلم  
 بضرب رجلا فظلمنا بعضنا المتساوقا والقوا الرفع لا خير ان فقال الشيا  
 ما حفظه من على الاكل انتم وقع الذراع بين الجماعة من قبل القوا  
 من قبل القوا امها فقالوا المازني من المازني من المازني من المازني  
 اليد قالوا اما البصر ابو عمر المازني وهو اليوم واحد من هذا العلم  
 فقال المازني بالله اكتبوا اليه باليد باليد باليد باليد باليد  
 فاما كان الايام حتى يصل الكتاب الى البصر فاما المازني باليد باليد  
 وسبق على بيتي الى البصر فاما وجعل على الواثق دفعه جسد واذ في كوا  
 وهو جسد البصر فقالوا القوا المازني ولا يجوز في رجل غير القصب  
 لا فقالا صعد بجسد الاصابه وجسد القصب به والمير ان اصابتكم  
 اهدي السلام تحية ظلم فظلم جيران ولا يقيم الكلام لا يقيمهم المازني كلام  
 المازني في العلم المازني في العلم المازني في العلم المازني في العلم  
 ثم المازني في العلم المازني في العلم المازني في العلم المازني في العلم  
 لا مملو وميت المازني في العلم المازني في العلم المازني في العلم  
 جناه المير في بيتي باليد باليد باليد باليد باليد باليد باليد باليد

العايندكم موثوق



فلما دفعه عن الخاضع الى المذبح من حركته شيئا فذهب هذا الشيخ الى راسه  
 هذه الحكاية في ايام السيرة لكننا نرى منسوبه الى كمال الدين واذا اراد  
 على الجارية يعقوب بن النكت والظاهر من ذلك ما حكى ان بعض  
 البرمكي نادم الرشيد عليه فقال له ما جئت طين انك شربت الجارية الفلانة  
 ولما طلعنا فانها بليلة الخيال في شوق وانزالها فبينما في الدار  
 فيها يبع قال عينيها قال لا اهي قال الرشيد ذبيبة طالق فخر لا شيا  
 ان لم تعينها او تعينها قال بعضه وروى طالق في شوقها ان يمتها او يمتها  
 ثم افاق من شاة فاعلم انهم ما فعلوا في امر عظيم وعجز عن تدبيره فوجهه  
 فقال الرشيد له فانه فلو لم يمتها الى يوسف فاطمحوه وكان قد اختلف  
 الليل فلما طلب قام فورا وقالنا طبت في هذا الوقت الا لا حداث  
 في الاسلام ثم خرج سرعا وكتب بعت وقال للامام اصحب الفلانة ورجل  
 فيها بعض عيب فادخلنا في الدار فوجدنا في روضات نعيم بين يديها سيفا  
 من قسطنطين في الحين خرج فانها لم تستوف علمها في هذه الليل فاستمعنا  
 وطاعة فلما دخل على الرشيد قام له واجلسه على سرير وكان لا يجلس معه  
 عليه حين وقال سطلينا لك الامم هم وهو كذا وكذا وقد خرجنا في كذا  
 ليل ففعلنا يا امير المؤمنين هذا من عملنا يكون يا بعضه مع البرمكي  
 مضغها وذهب في شاة في كذا كذا بعت بذلك امير المؤمنين ونعم له  
 فقال الرشيد احضرنا الجارية في هذا الوقت فاق سعد بن السواق انها  
 فاحضرته وقال للشيخ ابو يوسف ان اريد وطمنا في هذا الوقت كذا

الشيخ

انصرف الى دمشق سنة الاربعمائة اربع وتسعين الى الجبلية وفي ذلك اثناء الى يوسف  
 بمولود من خاتمه امير المؤمنين الذين لم يحضرهم العلم في حاضرهم اولك  
 فقال ابو يوسف يا امير المؤمنين ابدن لي ان افر احيانا ثم طلقها فقبل  
 الذي لم يخلو طمنا في الحال من عجزه استبرأ فاحسب ان الرشيد ذلك اعظم من  
 وقال ان كنت لك في ذلك فاحسب انك النكاح وقيل الى انك ثم قال له  
 طمنا فقال الرشيد صارت لي ذبيبة وان الاطعمها فريدوا عليه القول فاق  
 وضاق صدر الرشيد لذلك وقال لا شئت ان امر اعظم مما كان فقال  
 ابو يوسف يا امير المؤمنين اريدني قال فقال طمنا وملك شاة وديار  
 قال لا افضل قالا يا ديار قال لا افضل الى ربي واهل ربي وديار  
 وهو يمتنع وقال للشيخ الا تطلبك ام سيد امير المؤمنين ام يدعي قال  
 لا بل يدعي قال لا والله لا تطلبك يا كذا شاة فذهب الى الرشيد فقال ان  
 يا امير المؤمنين لا تخرج فاقنا امره من ملك هذا العبد الجارية قال كما كسرت  
 لها وقال لها قول قبلت فقبلت فقال للشيخ حكيت ما يخبرك بيننا لا  
 دخل في ملكها فافزع النكاح فقام امير المؤمنين على راسه فقال له شاة  
 فامسك في راسه واستدع طمنا فذهب فافزع بين يديه وقال للشيخ  
 هل معك شيء فوجد في كذا كذا البخل فاستدع فقلت له فمنا فاقنا  
 وانصرف فلما اصبح قال للشيخ ان من قمت منكم العلم فليعلم فكذا فاق  
 احطت هذا المالى العظيم من ثلثين او ثلثا من انظر انهم الكذا  
 للطف هذه الواقعة فانها اشبهت على حاسن منها لا لا الوتر على كذا

في القدر

وحمل الحائض وكبر ونفاذ علم القضاة فخرج الله تعالى ارواحهم جميعا لكن  
 الاستبراء لا يخرج من الدنيا شيئا وانما خرجوا الى ربهم على قدر عقوبتهم  
 فان شئ من المذنبين اعلم ويجوز ان الرشيد سال عن يوم ما عن جوارحه  
 فقال يا امير المؤمنين كنت في الليلة الماضية مع طيحا ومنه عمار شيئا  
 يكبتا احدهما ميكروا والاخرى مدينة فنتاومت لانهما لم ينعان فذات المدينة  
 سيدنا الى الشوق ولعبت به فانتهت بهت الميكروا وقدت عليه ثم اعتصمنا  
 فقال المديني لانا اقول به لا قد كنت من نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 وسلم انه قال من احب الارض لله لولا قال لنا الميكروا لانا اقول به لا قد حدثت  
 من معترضة كره من ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم ان اراه انما  
 لمن انقضت خطبته الرشيد جرح استلحق فشاء وقال صلى الله عليه وسلم انما  
 جنتهم ما ورواهما لولا انما امير المؤمنين ثم حملنا البرقا لا استحق بناه على طول  
 ما اكل الحمار للحمار فطلبنا انما استترت من الامايم التي كان المديني حاضرا  
 فانا الحق في جبر فاخذ به لانه في واصل في يوم واحد عاين الف عشرين  
 الف دينار واجر له في كل شهر عشرة الاف درهم ورواه في ذلك  
 ضياعه وحياته وكان طعامه معذرا في وقت دهره ووجد حاضرا وكان  
 المديني كل يوم فلا تترسها من المديني وكان مرتبة لطفا له وطيبها كعت  
 في كل شهر ثلث الف درهم من كونه ومانت وليس له ملكية في ثلثة الايام  
 عليه من كونه في ثلثة الف درهم من كونه ومانت وليس له ملكية في ثلثة الايام  
 فوات حتى قيل لا يعرف في القوي وورثت حتى قيل ليس له ميراث

في رواية

في رواية اخرى قد بلغت في الدنيا ونصت على الدين بالخير المحرر  
 وبها جنتها ونعت جنتها كمال ليلة فياسلون الاخران وهذا  
 وان لم نعلم في المذكور مخرج كما انقضت العصفور بليلة القطر  
 فامر له بماذا الصديقا ومنضبا الرشيد عليه يوما بهيمة ومقت  
 منه فجالس في فشف في جوفه نزع حتى امر باجتماعه فشاء المديني  
 سببها ان يكن بها فخره في فاشته فانت للفقير  
 لاواخذ حتى ياتي قول على السكر فبني بال على التحويل  
 ثم عتق هذا  
 من ابيد في ذلك مولاه ما لا شافع اليه في شيئا به اليه شيئا ودره  
 مثل ما جنته فاستعاد منه مالا وضو من وصله بال  
 ونظر الرشيد المديني فشاء لينا به من امة الشيب فحان بها شيئا  
 فشاء ففشا شيئا في الاقبالا وعلى المشيب فحان بها شيئا  
 كفي جزا بها فاقبالب وقد اصبغ الشيب منه بطلا  
 فلما اراد الغائب المشيب ودينه من جزا كفيلا  
 ساند به هذا من المشيب وابكى القبا بكا طويلا  
 فيكي الرشيد وقال والله لو قدرت على ودينايات لفعلت فخرج الله  
 هذه الروح الطاهرة وقال لعبد الممتن كنت منقطعا الى الميراث  
 فيبنا انا ذلت يوم في منزله ليل يدق في خلاه فماد ثم قال  
 على البنا في جيل الوجع بينا ذن فاذت له فدخل شابا جليلا ثم



قلتهما وها

فصل فی خبر از حضرت

عليه وبرهنت غداً مكرت فقتله فترى قتالاً لا بأس عليك هذا أيام  
الربيع ما نلتفت واستطرت لنا الفرج حينئذ واستخرج مكان فاعلمت ذلك  
فاطمت نفسي بذلك إلى أن سال العتيق ونزع القناع فظنتم خرجت مع  
الخوف وفراحت بجلسنا فجلسنا بعينه فاليوم الأول الذي ذكره  
وهنا نقتل الفراتي بول الحنة الجارية يقول ذلك هذا الرجل العادي قال  
ومنهم من قصد القاتل أمنت وقد ضاربت حجاباً وقد وبنا  
فقتلها وأتت ذلك قتلت رجي فولى له القدر الحسن قال  
بناتنا فذكر لعائشة نوى فرجتي يقول السلام قريب الله  
فاسكت عن الجوارح من العتق وقت مضى فقتل القاتل وتبعها  
فأمر حتى قوت منقلا وسارتك فالتحق ومنها إلى هنا اجتماعنا  
واتصل ذلك حينئذ وظل عجزها إلى يومنا فلم أجد بها فاشاكتها  
فلم أقدر فكت ذلك إلى أن فرج عائلتنا ومنعها إلى أن فرج عائلتنا  
فقال لي بعد ذلك قبل أن تضعها القتل ولكن سرها فما كنت  
قولا ليس قال بعد فاعتد له القتل وعرف منكم ولا تصرف فزرت  
لكن بعين عتقهم جلس عتقهم فحضر على يافى فقتلته ونحو  
التي ضربت وضرباً فالحق وقال بذلك هذا الصوت فحدث الخبر  
فأرسلها إلى كوبا إليه وأنا جعله على قدر من بلوذة ما يحب فقتلته إليه <sup>حضر إليه</sup>  
فاستعاد الحديث فحدث فقال لي بفتح حرة فزينا أياها فاطمت  
فأقام معنا إلى أن أصبح كعبه إلى الربيع فحدث بذلك فاستطاع أن























قال كيف كان يومك فقصت عليه القصة حتى بانيت الى دخول الملك  
من صلي وكان كنجك فاستقينا الى ابي الله ابراهيم فقلت ستاتي في  
يا ابراهيم المؤمنين قال لم اجبت قلت وفتح منك يا ابراهيم المؤمنين قال قد  
قالتم ما ذا قلت وذكوان هلي عنة الف دينار وبنار وبنار الف درهم اجبت  
قلت قد فعلنا هذا ابراهيم المؤمنين هناك قال قد فعلت قالتم ما ذا قلت و  
ان ريت ابراهيم المؤمنين ظهر ولد بهر منه قال لم اجبت قلت ذوق ابراهيم  
المؤمنين اجبت الغالب قال قد فعلت ذلك قالتم ما ذا قلت و  
ان تحضروا لا ابراهيم المؤمنين قال لم اجبت قلت قد راي ابراهيم  
المؤمنين مصرقا قد رايته قال لم اجبت ابراهيم بن عبد الملك والقصا  
والفقهنا والخضر واولي جميع ذلك من ساعته قال لم اجبت من المهدى  
فوالله ما ادري اني التلا اكرم واعجبني لما استأجر عبد الملك والملك  
ونشر الخبر ولم يكن شرهنا قط فلما استأجر من ابي الله المصطفى كان  
ورعنا ام اقدم جعفر على الرشيد بما اقدم ام ابي الله الرشيد جميع ما حكم  
برجعت عليه انتهى فخرج الله تلك الايام الطاهرة والنجاة يا ابراهيم

حكى عن ابي الحسن المجاور عليه السلام ان ابا عبد الله في الدين بن ابراهيم  
فيما استأجره فوجوه واذن لهم في الدعوى فجلس على الباب حكى كونه  
واخذوا للتعا فاذنهم في التماسه وادخلوا كلاً وكلاً والعبد  
لنفسه على ابي الله فاذنهم في التماسه من اذله اذ دخلوا باخضفنا

فقال

فقال ابراهيم على العزة فاستطرق ذلك منه ووصله بانك واصطبح  
الامير محمد بن ابراهيم يومنا ونقدم الى جميع النباه في ابي بكر وعليه فيهم  
سلمين بن ابراهيم فوصل بالهاتف درهم وتخلت ابراهيم بن المهدى  
فامر ان يخرج الى جاء وان ينام على رجليه ففعل ذلك به حتى تورت قدماه  
ثم شفع فيهم سليمان بن ابراهيم فاذن له ففعل اذله ففعل ففعل ابراهيم  
المؤمنين اذله ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل  
اذله ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل  
ابراهيم المؤمنين قال وكيف فقلت قال

ان الذي يمشي مع وف لا تراه مني فقلت ليوكن لقاءه ففعل  
كان للذي يمشي مع وف قال لم اجبت بدليها وقال لست بالمجرب  
كنت مجربا لذيبن زين احبهم في ابراهيم المؤمنين ولوقد لم يفر على  
قال محمد احسن يا عظم الف الف درهم انتهى ومله  
فالمعنى قولنا الآخر  
وقالنا يا ابراهيم بن ابراهيم  
فقلت لذيبن يمشي مع  
وقال بن حمدون اني لم يمشي مع ابراهيم بن الرشيد في يومه ففعل  
ليد هذا اليوم وحسن وقد فرمت فيه على الجميع فان استغنى  
ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل  
ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل

فشربا وانفع علومه بغيره فقال

بأن قلبه عتق من زجر \* اذا قولك لى عز جانب \*  
والجيش اذ اخرج الفؤاد به \* يموت قبل ان الموت حسنة \*  
فلمسك حتى اندفع طارف يستل العيون للمرائى با \*  
لما استتم بارادته فجاد به \* واحضره في مائتين الف دينار به \*  
واشرفا الورود في سحره \* وامر اهله واربعه \*  
كلت يمينه في طرفة \* فكان من دمه ما قال بجابه \*

فلمسك حتى اندفع المشدق في

الخير حلوا من عواقبه \* واصحابه لخصب القلب والاشبه \*  
استودع الله من الطرف وقته \* يوم لا ترقى ومع العين فالشبه \*  
ثم انصرفت ونام الموت ههنا \* ارفع قلبك وقد عرت سلطان به \*  
قال من جددت قوا الله ما شبهتم الا بالقاء اذا تجاوبت على العيون \*  
فترى بالاطلاق ما جارت صلوات الظهور من احد يعقل وفيه \*  
اجمع سراج الوراق مع ابي الحسن الخزاز مع ابي القاسم في جليله \*  
فقال السراج الورق

شاهد له نول على اللطافه \* ورفقه بنوف من السلافه \*

وقال بن الحسين الخزاز

وفي وجانه وروى له \* عذاب صدقته فقال فخر \*

فقال بن القليل

نما على الراء

فأرا على الامارة فوجاه \* لحن ارباب بطل الخلافه \*

وحضر حسنة بن نبيه المعروف بقرطبه الذي شويع ابن المرحل الشاعر وكذا  
اربيب وعند ما اخلاص حسن الوجه على خديته لان هناك عرق له  
كان الخائف الخذل اليه \* ظلام الشك في الخجلين \*

فقال بن المرحلي

كان الخائف في الخذل التمثال \* ظلام الهجره جميع الوصال \*  
ورجل من الظن ان الشاعر هو على الوزير الوضيع فعند الحيف يبرر \*  
فقال قد علمت بيني لا يمكن ان يعمل لهما نالك لانت انت وبيت  
المنى في ضلالت الوزير وماها فالت هذا التمر  
والخيال بغير الامثله مرسله \* فاشفاق من الضم والقيل  
ما زامن قط الا في انفسه \* على الرقاد في حيفه ويحل  
فقال الوزير المحيى في ضلالت في ضلالت فقال ان احادها مع بعضها  
نالك فاعادها ففت الالحص بيص

ومادري ان نوح جيل مضيت \* المحض من اصحاب القبط الحيل \*  
ورث في السما اتفق المور القوي قد التمدن المصنوعين نطقا فجا \*

حسنا ومن ان لاناك لهما هما هذين البيتين

تبعث فهدا البعد من كل مية \* وحقا سئل في عجز اليل جاز \*

والاستفاد العوض في خطا ثمانية \* الت تروا وراقة تنشا \*

فانشد بن المصنف في الحال



وغيره من الفضائل في هذا المجلد  
وغيره من الفضائل في هذا المجلد  
وغيره من الفضائل في هذا المجلد  
وغيره من الفضائل في هذا المجلد

فما كنت فاعلم ان كان من احسن من وجه فوجس الاول ان يذهب الى  
الحبيب ذنبا واحدا وفي الثاني ان يذهب الى الف ذنبا شعبة ولعمري ان في  
هذا الاشارة اهدى على الجيد بل لا يربح الا يذهب الى ذنبا لشدة وجوه  
ان يجعل من ذنبا الف ذنبا شافع واحد من الحسن وهذا في غاية ما يكون  
من باب الف ذنبا في حق الذنوب وعظم الشافع والبيت الاول بالعكس فانه جعل  
في الذنوب الواحد يحتاج الى الف شافع وهذا دليل على عظم الذنوب وعظم  
الافعال ومن جعل سجدتين سجدتين على الحسن بن محمد وبين يديه فلان  
لحسن فتنه والذنوب فتنه ووقى وكفى هذا الشكر  
وزيت ان لا تلوط فتنه **هذا المجلد في الف ذنبا**  
تمهدت بحسن جليلك بريته **وهو المحب شافع ما تدفع**  
وكو كيد بن مسلم بن جديب عند المهدي فاستظهر فقبل له ما يجيب  
ظفره فاقدم رجل عراقي الى المدينة تاجر ابي كان محدثا صر كل الامور  
اسود فلم يبع منها شيئا الكسار ما فخرم على دفعا ليلته فقال ابن جندب  
ما ذاعل ان تفهم ما لك فقال جميع الزيج قال لا ولكن ارفع نصفه فاعلم  
فذهب ابن جندب الى منزله وعظم عيبهين وهما **هذا**  
قل للملحة في الحمار الاسود **ما ذاعلت من اهل عبيد**  
فكان شموله لعلوه **شباب** **حق وقت له سجدتين**  
وضع لها الحمار وغناه حكم القادري فلم يبق في المدينة حجرة ولا غيرها الا اشترت  
فما اسودا حتى طلبتها من شدة ذنبا فلم يجد فرج التاجر اسعفا ووقى

يظهر بوضوح

فما كنت فاعلم ان كان من احسن من وجه فوجس الاول ان يذهب الى  
الحبيب ذنبا واحدا وفي الثاني ان يذهب الى الف ذنبا شعبة ولعمري ان في  
هذا الاشارة اهدى على الجيد بل لا يربح الا يذهب الى ذنبا لشدة وجوه  
ان يجعل من ذنبا الف ذنبا شافع واحد من الحسن وهذا في غاية ما يكون  
من باب الف ذنبا في حق الذنوب وعظم الشافع والبيت الاول بالعكس فانه جعل  
في الذنوب الواحد يحتاج الى الف شافع وهذا دليل على عظم الذنوب وعظم  
الافعال ومن جعل سجدتين سجدتين على الحسن بن محمد وبين يديه فلان  
لحسن فتنه والذنوب فتنه ووقى وكفى هذا الشكر  
وزيت ان لا تلوط فتنه **هذا المجلد في الف ذنبا**  
تمهدت بحسن جليلك بريته **وهو المحب شافع ما تدفع**  
وكو كيد بن مسلم بن جديب عند المهدي فاستظهر فقبل له ما يجيب  
ظفره فاقدم رجل عراقي الى المدينة تاجر ابي كان محدثا صر كل الامور  
اسود فلم يبع منها شيئا الكسار ما فخرم على دفعا ليلته فقال ابن جندب  
ما ذاعل ان تفهم ما لك فقال جميع الزيج قال لا ولكن ارفع نصفه فاعلم  
فذهب ابن جندب الى منزله وعظم عيبهين وهما **هذا**  
قل للملحة في الحمار الاسود **ما ذاعلت من اهل عبيد**  
فكان شموله لعلوه **شباب** **حق وقت له سجدتين**  
وضع لها الحمار وغناه حكم القادري فلم يبق في المدينة حجرة ولا غيرها الا اشترت  
فما اسودا حتى طلبتها من شدة ذنبا فلم يجد فرج التاجر اسعفا ووقى

يظهر بوضوح

بما شرط وسال جليل الملك ويزيد بن ابي جابر وامل فلما عرفت شيئا  
 فتم الى القاضى واستدعى علي بن ابي ناسر الشاعر فاجاد الرسول قال الله ما لا  
 على دين ولا دين ويزيد بن ابي ناسر فتم حتى ارجب فقال هو فافان  
 بناتوا احسن حتى اوفى قال قلت في شعر كعب بن زهير فتم الملك  
 \* فكل في بن حنيفة \* وفي الملك الميراث قوريس \*  
 \* الخ بختا به وانزل عليه \* ملوك الزباجا القهين \*  
 فانت قد عرفت لواءنا فزلت عليه فلم يعط شيئا والقيمين فارم قال  
 حتى اصل اليه فلما دخل عليه واحبوه بالقصة قال للرجل كرامات قال  
 ماك وبنار قال لوصوفه لوقا لكان بناتوا اذ مدحوا فلا تمدت  
 عن شيئا وابن بنات هذا قديم مولد سبعة وعشرين وثلاثين ذوقا  
 سبعة وعشرين واربعة عشر والوزير فقطم الملك ابو الحسن على اليه الصلوة  
 فجلس قبله الاثم لقتل الخاضعين وقال له نابت شعرا بياول وهو  
 \* فكانت في كانه وكانه \* اصل بناتوا ليهما القضا \*  
 وكان في الجاهل عرسعود بن محمد الخنجر في القاضى فقال  
 \* بالحبيب زانف بركا \* فدا الوشاء لوقل معرجنا \*  
 \* فكانت في كانه وكانه \* اصل بناتوا ليهما القضا \*  
 ويعقوب بن احكام الاصم قال كان الرشيد يحب جارية اسمها جانا فظم  
 منها ذات ليلة بيتا من الشعر ولام ان ينفذ يا فانت عليه القول واجتهد  
 في ذلك فلم يقدد فقال علي بالعباس بن الاخف فبدا در الغلمان وبعثوا عليه

جفون البتتين

وهو زود

واحضروه وقد استال قلبه وبناتنا راه الرشيد ثمان الخ قال لا تخرج  
 فقال كعب لا اخرج وقد عرفت في شعره الاشعار على سبيل ما  
 اخرج الاواشاج في بيتي ومخرجها كعب في بيتي قال له احسن تان العجيبين  
 شراحت وضار قد عرفت الزباجا في بيتي قال له وما عرفت ابي المومنين قال قلت  
 جنان قد بانها فلما توشها اني  
 فقال العباس  
 يزيدك وجهه فاحسنا اذا ما زودت رظنا فقال في رونا حنت وديك  
 اذا ما الابل جاره لسان في القلما ومعتكرا في راح ومسابه شر  
 قايروها تروا الشعر  
 فقال الرشيد احسنت وقار عوناك في بيتي الاشعار واقومها عليك  
 عبالك فلا اقل من ان نعطيك دينك قارو بالشيخ شراف درهم  
 وقال حماد بن اسحق كانت غارة جارية الرشيد وهي ام المعتصم ولد  
 الرشيد قد تمكنت في الرشيد وحضرت عن كبر مقامها لديه  
 ثم انها فاضية برون ولم تصالح وكبرت نفسها عن ذلك وترفع هو ايش  
 عن صالحتها وقد عرفت على ذلك انما فاضت عنها وضار عليها فكتبت  
 المعشاة جارية القاطن لكون اليها طامنا وضارها فيها تغسل  
 فكتبت اليها عشان  
 الحب ان القهول كتمان العباس بناتوا فبدا في كل ما  
 بجلد بنان ويضيق كوني ليعونا على ما كوني وساعدت واستباليه

صدعها



لانه تزيين الله وخلق كل ما خلقه من غير ان يغيره وانما يدعى الموصوف بالجوهر  
 والمير على المشعر بالثقب \* فلما قرأت ما ذكره في هذه الايات وتذكرنا اعلت  
 ان هذا ما نحن له فقامت وترى ان يا حسن زهره ثم توجهت الى الرشيد  
 واكتبته على جليبه فكتبتم ايضا هذا كيف كان هذا امر الله جل جلاله عليه  
 فاجبه الخبر في ان الله المتعريف الرشيد لهذا بما ذكره من حيث وعده  
 ايضا لما يجازي زودنا وهذا الامر من الرشيد وما ذكره احسن ما كان  
 ويضرب منها ما وقع للرشيد ايضا مع جلالته وادبه وهو ان افضله ما دة  
 فكان يجلي لاجل شديدا لمكانته هي ايضا كذلك فلما ارام الثقب منها ما وقع  
 به فوجن مكانها من غير ان يتركها لاجل ان جعل ذلك شيئا  
 فعلم العباد من شرا وروى عن الامير الموصلي في قوله في يد امير المؤمنين  
 العاشقان كلاما متعجب \* وكلاما مستوحش جدا متعجب \*  
 صفة من غلبه وحده \* وكلاما متعجب \*  
 راجع اجتناب الذين هم بهم \* ان المتعجب قتلنا متعجب \*  
 ان القبا اعدان قتلنا وكما \* وبن السور لفرق المطالب \*  
 فلما سمع الرشيد باذراء الرضا وذكروا هذا ما في السور المتعجب في ذلك فقبل  
 لها الصلوة التي اتفقت فارت لكل واحد منها ما ياربعين الف درهم فصرف  
 لها ذلك والطف من هذه الحكايات ما حدث به علي بن ابي طالب قال لعنه الله  
 بن طاهر الى المتوكل اربع ما تزيين في بيت جارية فيا لطف محبة في كانت  
 فافضل في الجوارح والظرف والادب تحسن جميع الامتلاء في ما جلتها التور

وتخطاها

في القبر

وتخطاها وكان بيننا حاشا شديدا وبعثنا الى اهل القصر للثوب بحيث ارضا  
 هو دون غيره في غيبها يوما وضع اهل القصر من كادهم فكتبنا ما  
 على ذلك الحال وترضت على ما تعلم من حيث علمنا وترفع هو ايضا عن الرضا  
 بالتمسك على بن ابي طالب فكتبنا الى الامير في ذلك ما علمنا فاجلت عليه قال الجواب  
 قلت ليك يا امير المؤمنين قال العلي بن ابي طالب في ذلك ما علمنا في ذلك ما علمنا  
 وقد علمنا فاجلت في الله هينك يا امير المؤمنين وانما على حشره  
 على سوره ووليتنا ان نقول له في البظير فبينما هو يجديني واحد  
 الرشيد صيفه قد جارت وهو يقول قد سمعت يا امير المؤمنين غنا من جديني  
 قال فظفر الحشيرة ونظرت الى يمينه قال نعم يا علي فقامت او عينا  
 حتى انتهت الى باب المحرق قال فقف هنا فوقف وتوقف هو ايضا الى  
 والتمسنا في اضعف شغرا قال له هذا الثقب  
 اودى القصر لا اري احدا \* اشكوا اليه ولا يكلمني \*  
 في كافن كعبت حصيرة \* ليس لها توبة فخالصني \*  
 فهدى الى ما في الاملاك \* قد اوفى في الكراويا الحشيرة \*  
 حتى اذا الصبا الاحل \* طاد الى هره وصار عشي \*  
 فطراير المؤمنين عندنا في ذلك وتعب من هذا الاثنا في الرشيد  
 فقامت يا امير المؤمنين لقد احسنت محبة قال نعم والله لقد احسنت  
 لما احسنت يا امير المؤمنين يا دورت وخرجت واكتب على جليبه  
 فكتبها وتقول والله يا سيد بن ابي طالب هذه الحبة البارحة في التور





فقال سليمان بن يحيى بن يحيى

كلام الليل يحيى النهار

فإن كان الأمر على قلبه لا علم وقت أيضاً في تعيين آخره فبعضه المأثرة

المقتضية كان سبيلها إلى ما في سحر يدعيها وهو

وفهم كان يوعده في بأسر وكان القلب ليدل وتروا و

فنادى وجهه لأخوف فاسكن كلام الليل يحيى النهار

فوالأنا كنت أختاه وكان لي في يومه حاشية وانما في الترتيب في التفتيش

بين الأبيات فهو الراجح إلى الأصل الذي في الأبيات وقال ابن

الرشيد حصل له في بعض النسخ في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة

في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة

الوجه في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة

على نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة

في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة

فاجابت وسكرته

يسرور سيدي خلدني إن رضى لي في يحيى والبصر

فنام عند هذا الملك الليلة فلما أصبح الصباح قال من بالأسرار اقتداء

ففضل أبو يوسف قال لا أريد أن أكون في هذا الخبر فاطرق أبو يوسف ساعة

فقال اجزأ أمين الله ما هذا الخبر

طال لي من وألقى التمر فكلفت فاجتأ الفكر

فقال

فقال يحيى بن يحيى بن يحيى

فإذا وجه جميل حسن فإذا الرحمن من بين البشر

فقلت الرجل من أروقتا كثرته يحيى وذات البصر

وأشارت وهي في قال له يا أمين الله ما هذا الخبر

قلت صيف طار في أروقتكم هل تصغوه في وقت التمر

فاجابت يسرور سيدي أخدم الصيف ليعبى والبصر

قال فخطب إليه الرشيد وقال والله ما كنت معاً قال لا بعد أن كنت

يا أمير المؤمنين ومن أين لي وصول إلى ذلك وأما صناعة الشعر في الجاهلية والآن

ففي نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة

ومثله الملك الله بعد أن تم عليه فقال الرشيد ما من هذا الخبر

عليه ما من هذا الخبر فقال الرشيد ما من هذا الخبر

والخليفة بعد فقال الرشيد ما من هذا الخبر

بأن منه فقال الرشيد ما من هذا الخبر

ورهم وقال الرشيد ما من هذا الخبر

قد بلغ العتق منها فقال رشيد ما من هذا الخبر

وهو في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة

وهو في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة

فقال الرشيد ما من هذا الخبر

فقال الرشيد ما من هذا الخبر

فقال الرشيد ما من هذا الخبر

المرحوم في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة

ثم انظر في كتابها معجزة الملائكة كما سأل الله اعلم وقد رتبهم رتبة خالدا  
 الكاتب فقال علي بن ابي طالب وهو يقول: ما كان ان يرحمني قلبك  
قال العلام لا فقال خالد خبرني لم يفتك قال العلام لا فقال خالد  
 قال خالد لا اقدم الله ذراي الحوي قال العلام لا ابن قال خالد  
 ابونا ولا خربت قلبك قال العلام ففضل الله ذلك قال خالد  
 ان كان ربي قد فضل علي فقال العلام ماذا يكون قال خالد وشاة  
 الحب فانبتك قال العلام سل نفسك قال خالد العلام لا فقال خالد  
معا لا تخطيك بمثل هذا الخطاب ولست فاعلم بهذه المعجزة  
 فقال علي بن خالد في نفسه اني لو علمت اني قد خفي قلبك عدت ولكم  
جدا مخاطب بشيء كثيرة وبحسب من يعمل الشراء ان يصل على بعض  
الحفاه فبعد جا الى الجنب جارية سوداء تدعى خالصة وعليها سائر الحو  
وانواع الجواهر والاكرام والاوصاف وهو في الهم انها والشعر معه ومو  
تلاعي من عبد العبادة فلا تخرج كس على البيتا لقد خاض شعري  
على بايكم كما شاع ودخل خالصة فقرأ الحق عاشية الحلقة واخبر  
بها القبض لك العلام باجازة قلنا ووصل علي الى الشيخ العينين اللتين  
رافض ضاه والعشرين بديرة فقال له ما كنت على ايتا ما كنت لقد  
شاع شعري على بايكم كما شاع ودخل خالصة فاجاب ذلك واقم عليه  
وضيح الشعر وهو يقول لله ذلك من شعر قلعت عينا منافاة وايضا الهم  
وهذا نوع جليل من الانواع البداع لبي الموابة ومثلها انواع عبد الله

محمد بن محبوب بن خلف المعروف بابن الحنابلة الذي في عهد فخر الدولة عم  
الحسين الفارسي ارفقا استخرج واستشهد كان اول من انشد

لم يبق له شيء الا ان يدرهم \* تعينك رغبة منظرى عن محج  
 الالهية انما وجه ضئلا \* عن بانها و ابن المشي \*  
 من غير الذلة ولا عرض من وجه حتى شغل اليه فاعتد وقال انما  
 قلت وانسان المشي فاجيب ووقع عنه ووصله ما اعد له وغرب  
 من ذلك ان بعض الظواهر الغريبة يقع عند بعض الامم \* قول المعري  
 اذا انت اعطيت العادة لم اجل \* ولو نظرت شذوا اليك القبا  
 فطربها الامم وانما لبعضهم اليك ايضا رغبة للمعنى من زمان ليسو  
 بذلك فاقتران قام المعنى ليعمل انما وجاء الملوكة بالخلعة واما بعد ثم  
 حصل عناية بالجلوس فتنوع الامور واما ما راجع للجمع فبعض المذاهب يعارض  
 ان الامم كان رسم لكل جملة فذلك للملك وتحت يصول من الامم للتران  
 بله اخرى فبعض عليه زمانه وانشده وانشد هذا الشعر  
 اذا انت اعطيت العادة لم اجل \* ولو نظرت شذوا اليك القبا  
 فبق الشاة وضم الباء \* وترجم بعض الفاضل فقال الا لا لما باليت في  
 ذلك اليوم فانفق العادة من الامم فبعض الامم من ظرافة ورسم له  
 فيها وحكى الشيخ جمال الدين بن بياتر ان بعضا من العرب الخياط اثن  
 قال شعره امند



اسقى سيرة الذم عليها واسقى بالشمسها من شام  
قال فيبلغ ذلك بعد يومنا خطا فاعلمه وعلمه فلما قال يا امير المؤمنين  
ان هذا البيت نايبا وانك هذا التمسر به **ب**  
علا نار واما صاحب **ب** اني لا احب شوي لدام  
فاجير امير المؤمنين ووجه الى عمله وقدمه الى الامون فقال له قد قلت  
فيك شعرا قال انك فقال  
**ج** حياك رب الناس حياكا **ب** اني جئت الى الوجود فاكسا  
**ب** بعد ادم وقرى قد اشرقت **ب** واودع العور عجبوا كما  
فاطر في الامون ساعة ثم قال يا امير المؤمنين انك قلت حياك شعرا ايضا فاذك  
حياك رب الناس حياكا **ب** انك لدمت خطا كما  
انبت شجرا فاقطع الاكبر **ب** ولوحى شيئا لا قطعا كما  
فقال امير المؤمنين اخرج القوم يا امير المؤمنين فاجعل بيننا وبينهم  
وامرهم بالحق يحكمهم لهم **ب** ان كان بشع المظلمة الحيت في الامون  
يوما في خلقه وادان تعلم انظروا فان كانتم تعلمون بيت وهو الحري  
وجوه ووجه فقال له قولي بالحق وادان حوتنا البشري الغلام من بيده  
وسكنة اجمع للرعي بالخيل وحيث ببيتك فقال له لا يجرى ما جرت  
عليه حق كالمقال وادان اخبرني في **ب** فحيت ان كهلتي كلب ومن يشا  
منظوم ما يحكي ان بعض الطلاب وقد ابرهن بالادوية له اخذت العلم  
والادب في الغرض لئلا ان جاءه الى المظلمة قال اخبرني الى الحري **ب** وقال له

ما تروى قال

ما تروى قال اني اريد الحري قال هو انما حاجتك فلما دارت عينه عليه قال  
انما الحري مصداقك في ذلك عليك فاشد الحري في الحال  
ما انت اذن سار عن قمر **ب** او انا انا الحيت خضع الدين  
وجعلنا وصال عن الحري **ب** مثل العبد في قاصع في كل وقت  
ويحكى من ابن البعيل الشاعرا كان في اول امره بها حشا شاعرا امير  
تبعه القوم بالانصاف اليه فاجعلوا في السبل ما كان حصل له شوه  
ورياس وصدا والتاسر من حوت بالقضايد وكان من امره ان لا يعجل احد شيئا  
بل يحبس من امته رايك الملع منها واخذ من تمام بحله ان يكتب في القوم  
التي انت لير في التاسر في وليريد اعدان باختمه شيئا فقال بعض  
الاطفا انا اقلبه وانطلق الى غنله وطرفا لينا فقال الشاعرا من فقال  
نزلت احدى وبكلى فتمهها سبها فقال ان الذي في غنله طيب **ب** فقال  
طوبى لينا فقال لمن فقال له كذا وكذا فقال له عليه السلام فقال  
ما تروى قال والحري يطول فقال **ب** يا سيدى عجزا اكثر واكثر وقال كذا  
وكذا فقال له ول سبها ووجه وكذا وكذا **ب** ثم ادرهم وقال الحيات  
او عبيد اليه ففعلت فاحذره وانصرف فقال **ب** وجعل ابن البعيل الناس  
بما جرتك بالفتى البليغ في التبع لهم شيئا وجعل يجلد بهم حتى تعجز  
هذا القدر فقال لينا اخبرني ذلك ان قوله الحيات من يفتون **ب** وسبها  
من الحيات البعيل فاناريت لك سبها ففعلت على عكسك على الفاتية فاشد  
لحيتي بئس ما ادرهم وعكس صاحب الملع البليغ ان تاجر اساق فوجدت به





الاثر في اشارة فقال الخليل يا اخا العرب فقال الله مكتوب في جنتي  
 فيها فقال يا مولانا ان لم اجده في كتابي فانه من عندى فطعته  
 عامود خاتم من عهدى الى وهو لما في الدار استبل فيها خاتمة ففهمها  
 فيها فلم يبع الخليفة الا ان اعطاه منها ذهباً نصف جميع ما في خزائنه  
 للمال خاتمة واضرب ففل الى قال الخليل فغلب على ظن ان هذا الكرم  
 فاحضر وكنت من وجهه فاذا هو الاصغر انتهى ولما شادوا الخاتمة ففهم  
 نكت عجيب وديار غريب منها انما قال وعضو العرب الكرام الى اقرى  
 الطعام فقلت لهم هم وكم وضعت بيت الضيافة بمأمو لا فلم يلبس  
 القوم الا اوتوا من العرب قودوسهم شاب قد اقبل وهو من العبدان بل  
 وجلس على العلى منى وجعل الى الخليل والكلمة تروى عن الخليل بنده  
 والدمس يقطن كراعب وكان عليه فرة مقاربة فجعل يجمع في حيا  
 فقلت له يا اخا العرب كانك بقعة في ارضي اناها ابل بل  
 قال فخطو الى بيتي جملته وقال الكلام امشي الى الجواب ذكر كانت  
 بعرة في است كيش مدله وذلك الكثر يمشي قال الاصغر فاروت  
 ان اضعنا العرب عليه فاصحكم على فقلت له يا اخا العرب هل تعرفني  
 من الشر وتدرى قال كذا وانا كذا واسبه فقلت لان سمعت بيتا من الشر  
 هل تعرف له ناسي قال واذا لمعا قال ففدست الاشياء فلم يجد قافية  
 اصعب من الا والخرم لعل يوتى ففهمهم فقلت له  
 قوم يخفون من مدناهم سقاهم الله من التو ادرى قوما ذا

فقال قال له كذا دورا لها برى حتى وقد ضو فقلت ليرى ما ذا  
 فقال ضو تالافى وخال الحلة خالكة مظلة لوق فقلت له لو شأ  
 فقال ليرى ما ذا فادرك لثقي على ابط الارض بطو فقلت  
 له بطو ما ذا فقال  
 منطوى الكرخ هيبم الحشا كالباذ بنقص من الجح  
 فقلت له جوما ذا فقال  
 جوالتمها والريح فتوى بها اشم ريح الارض فاعلوق  
 فقلت له اعلوما ذا فقال  
 يعالوما اعل من صبره وباريخو القوم ينعو  
 فقلت له نعو ما ذا فقال  
 نعو رجلا شربت لاقنا كبيت مالا فوا وياقنو  
 فقلت له يلقو ما ذا فقال  
 يلقو باساف مياثه وعن قليل سوف ينعو  
 فقال الاصغر فقلت ان لا ينع بعد الفنا ولكن اردت ان اقول  
 عليه فقلت ليرى ما ذا فقال  
 ان كست ما تفهم ما قلت فانت مندى بجل يثو  
 فقلت له يوم ما ذا فقال  
 البوخل قد حى جلده يا الف قران نفماق  
 فقلت له اوما ذا فقال

او اضربوا الراس حتى ياتيكم فقالوا في جوفها قوت  
قال لا يصح فتح شيتان اقول له قوتنا ذا في جوفها حتى ياتيكم  
بدنيا من السوء ويجعل صوت الضربة قافية فقلت له يا اخا ابكر  
هل لسان تصيغه وارسلت ان ابكر فقالوا يا اخا الكرام لا نسلم  
فاخذته وجئت به الى منزلي وقلت له لو روجي لصنع لنا وجاجة  
فصنعها ووجئت بها وجعلت انا وابناي عدو شيا ورويتي فقلت له  
اقم عليا فاحترس راس الدعابة ودفعها الى اوقا والرسول المثل  
ثم خلع الجناحين وقال للمولدين الجناحاتم اخلع القزيرين وقال  
للبنت القزير ان تم فاك العير وقال العير للحيوة فلع الاوداك والور  
وقال الوور للزائر فاكها ولم يطع لها الى القابيل فقلت لفرقة  
من العشير انتم لنا حرس وجاجات فصنعهم وجئت بهم بضرنا جميعا  
فقلت في نفسي لعل اقلبه فقلت له اقم علينا افعال توبلديت شعفا  
ام وخرافنا ان الله يرتجيت الوتر فاك انت ووججت وجاجة  
وتروا بناك وجاجة وتروا بناك وجاجة وتروا انا وجاجتان  
وترفناك الارض في هذه القصة فقال كانت تريد شعفا فقلت نعم فقال  
انت وابناك وجاجة شعفا ووججت وابناها وجاجة شعفا وانا  
فقلت وجاجات شعفا والله لا اقول عن هذه القصة قال لا يصح  
فخلصني في السوء واكل الدعابة ومنها الشربة لعل على الارض  
مربع في التراب وقد استلا وجهه وشعره لحيته زلما وعليه ذرة مقلوبه

صوفيها الطاهر

صوفيها الطاهر ومبلد هذا الباطن ويصفه في الشمس والافق الظل  
والذي ياب نصف عليه وهو لا يخرج من مكان فقال له الاصحى يا اخا  
العرب ما هذه الحال التي انت فيها ولم ارا احد امثلك فاستدل  
من الشمس الى الظل ومن الظل الى الشمس في الاطراف فهو من مثل  
ذلك ما عمل به جهك ونظف يدك واسطع عنك هذا الاذن لك  
استغفر فقال لا ارا ابراهيم فافق فاستوقا له ملك يمشي في الشمس  
قلت فله تفرقت في مجيبتك يمين من السوء في انفسهم قال في قافله الوجه  
سالت الله في جميع قبلي اليس الله يفعل ما يشاء  
ويطعمنا ويصبر على علمها سبب الزحف في السقاء  
ويأتي من يجره في باطنه يترك لمن الاغصاء ما  
وتطو بعدنا مطو اعظم مطهرنا وليس بنا عتاء  
قال لا يصح فوالله ما ادرى بها اكل اثم شعبي ولم يتر في كل منه  
ويجئني ان الشجر يشوي الذين التوتجى اجمع هو الشجر شها بالذين  
التاعض في الجبل ما يشع عند الملك الناصر فاقول قام الشجر  
شرفا الذين ضرورة وما فاشا واليد الناصر ان يصنع الناعض  
فلا يصعد بعض الناعض على النور وتعالى للحيث وكان رجلا  
وافق ارجح لا ودين في حيث شرف الذين قد شعفا في الحال  
الشريف وهو ان كنت ترثني في شرف قارث للمبصر حتى يصنع  
باربع الندى والخرنوب خرنوب وهذا من طبع الكفا في الشجر



ومن هذا القبيل قصص السور التي مع سيف الدولة وجرى يوم ما في مجلس  
سيف الدولة وكان في الطبيب فيها سيف الدولة في الشا عليه فقال السر  
شبهه انما لا يربط في قصيدة من غير قصائد ويوميل بما فيها  
ليتحقق بذلك انما اركبها لتبين في غير جرحها لسيف الدولة على القود  
خارج لنا قصيدة التي مطلعها هذا الشعر  
لعينيات ما ياتي في القواد وما لقي **والجرح ما استمر وما بقي**  
قال السور كذا قصيدة واعتبر في تلكا في الجرح ما استمر وما بقي  
ابن الطبيب فعلت ان سيف الدولة انما قال فلان لك ولابن الجرح  
يقول في الجرح عن ممدوحه سيف الدولة **والجرح ما استمر وما بقي**  
انما ساد ان يابو الجرح احق **ازاد غيا في تم قال له الحق**  
فقلت والله ما اشار سيف الدولة الى هذا البيت فقلت واعرضت  
عن المعاصرة ويجوز ان لا يكون ليدون ما في ذلك الا ان كان في  
امرأة طريفة مشاة فبمن بنات خلفا المذهب المنسوبين الى عبد الرحمن  
الحكم المعروف بالاعلان في بنو عبد الملك بن زائدة في ولادة نسطور  
بالله ابتداء لها بنو كيد كيد لها وقتل وصارت تحت الشرا والكشاة  
مخاضهم وتطرحهم وكانت ذات جمال بارع وادب ففزع وما شاعرا  
وكان لها ميل الى الوبر الى الوليد بن سعيد بن المخرمي الاندلسي وقول  
من اهل العصر ما كتبت في البيروني ما بينه **عسى** **قول**  
شرفا طاجن الظلام في ياردين **فان رايت الليل اكم للستر**

وقلت بانه نور

ومن الجرح

ومن هذا القبيل القصيدة التي مع منصور بن العباس فان روى ان  
وعدا الجرح في ثوبه سنبه وبنو حجاجا ومرا في المدينة النبوية  
بيت ما نك وكان خادما الجرح لانيك الجرح في ثوبه وقال  
يا ابيرو المؤمنين هذا بيت ما نك الله يقول لا حول الا الله  
يا بيت ما نك الله انقول **هذا العدي ويرا العواد موكلا**  
فانك عليه ابرو المؤمنين فلان لا خالف خادما ويرا موكلا  
فلما رجع الجرح استدعي يدوان الاخرين فطرق في القصيدة للاخرها  
ليعلم انما اراد هذا في ثوبه **فازال قصص ما تقول وجهم**  
مدقا للسان يقول ما لا يفعل **فعلم انما اراد الى البيت فذكر**  
ما بعده به واخر له واعتداليه من القضا التي وهذا من انواع  
البدع في الشعر وفيها سماء بهم الشعر في يد الميم ولا تدن في  
طوف منه لا نوع الجرح فيقول يحتاج في ثوبه في ثوبه فطرد  
فكان في ذلك وهو في ثوبه الاول ما يحكي انما بالاعلام المعري كان  
يغضب المنصور في ثوبه الجرح في ثوبه الجرح في ثوبه الجرح في ثوبه  
من غائب فقال ابو الاعلام لم يكن ليرى الشعر الا القصيدة التي اولها  
لك يا سنان في الثوب سنان لكفاه غوا فاضا لا يغيب الموتى  
ولم ير في ثوبه الجرح في ثوبه الجرح في ثوبه الجرح في ثوبه  
قالوا قال انما اراد في الطبيب الجرح في ثوبه **الشعر**  
واذا السك مفضي من تاتس **فهو الشهادة لي بان كاسل**

سبحه

وبعثت ما كان بالبدن لم يبق فيه وبالليل لم يظلم وبالجمع لم ينجس  
 وما كتب اليه وهو عليه غضبا من ان ابن زيدون على غلظ الجرح شتبا  
 ولا دلت على طين شتوا الفاجعة كانت اجبت لاخصى على  
 فسير في هذا الشالج الظرف الى غلام كان فيهما من اوطاف منته  
 فخرج الشالج اثم اراه على كل الحقد والظلم من رقت على بين القطاف وهي  
 فكشفت الحشا من انت فها انتا الشاوية السابع انما رسل الاش  
 والسابع من قول ابن سكره **هذا الشعر**  
 جاء الشقاء وقد روى عن حماد بن سبيع اذا قطر من حيا حيا  
 كثير ركن وكافون وكاس طلاء مع الكا وكثر نام وكس  
 فكانها قاتنا الكا الشاع في الكا ونظم بعضهم هذا البيت في بيتين  
 رايها من شوق في كسا خوفا من الكا والظلم  
 فانت لها من انت يا هذو قالتا الشاوية السابع  
 والظلم منة ما حكا به الجوز في كتابه اذ كيا فائز من غراب الشالج  
 قال قصيد رجل على جسر ينادي اذ فاقبست امة بارقة فليجال من جسر  
 التجرى الى الجا شالغ في فاستبها انتا انتا الحارم الله على من لهم  
 فانتا للامراء وهم الله ابا العلاء العربي وما وقبلا من امة فاعونا  
 قال اربع رقت المارة وقلت لها والله ان لم تقولي ما اراو اوقوت والا  
 ففعلت قالوا اراو اوسعي من الماهم قوله **هذا الشعر**  
 يصوت الماهم بين الشاوية والجسر جليل الهوى من شيا وروى في الله

واررث

ما روت ابني المعري قوله

فباذلهما الخيفات من اوهما فترت لكن دون ذلك اهل  
 ومن الاشائات الدفيعات الكنا كان بعلم ولد الوشيد وكان  
 فادته اذا غلط الا بر وعلمه وانهما ينظر اليه وفيما ضربه لور  
 فغير رلته في حيد لم يشبه الشايف وياع فكم فاعطاه الصغار  
 ولا نظروا في الحصى فافترس الما من حيد فارت دور حوته الصف فلما  
 انهول له قوله تعالى يا ايها الذين امنوا انفقوا من ما لا تفعولون كبر  
 مقتا حسد الله ان تقولوا ما لا تفعولون تنظروا الكنا اليه ينظر الكنا  
 في الحصى فاذاه صيب ففترت فلما فترت فترت فترت فترت  
 لا امير المويبة ان كت وهدت الكنا في فانه يستحق هذا الما كان  
 استر صله لبعض القرا فهدت امها الذي وكولك قال لم يدكولي  
 شتبا واخبره الامرا فاستظارا الوشيد فجا مجس وكا فوقع فهدت  
 الكنا انا وهدت ومن اذها ما رايته واخفى اشارته ما حكا ان المتبعين  
 استمع بعضهم هذا صاحب مملكة فبلغ ذلك ففوقه المتبعين بالمثل  
 فخرجها فافترس مة ثم اخبر المملك ان تربيلت كذا فقتل الما لكنا كليب  
 للمنتج كسابا واطف الى العارة واستعطف فاطوه واخبره ان وضعت  
 عند وامر بالرجوع اليها فاجابه اليها فاعلم ما رايته وكان بين الكنا  
 والمتبعين صناديق في السر فلم يسع الكنا كالا انتا فكتب كنا ما ولم  
 ولم يقدون يدور فيه شتبا ففترت من الما لا تفرق قبل حده ولم يكنه





ليظل المزج متغلا هولا ويروي الاصل مني العطشا  
 وكلا في بعدنا قلت الى وامر بغير جبارنا بشام  
 وضمهم يزيدون معوي كان مجازا يا شرا متها كما فيه ولفق وصفه  
 بلانج وفرار لم يسبق اليها ونشاء ذلك عن امرار ان لم يلق اليه  
 وضرب حوته صاير بجلت فاشد بذيها في الجير ونسبها الى محلات  
 اوتن شريعتنا ما ركوه شرنا غضب على الانطاب الاسكو  
 ساشب فاعضه في الغضب كالأفهام حبيب في عقوقك والخسر  
 فصر ذلك لذلك وقعا فاعز منة ثم لطفه وقابله بكتبا الى يابني  
 ما اقدركان نصير الحماجنك من غير قناتك مذهب قناتك ولا تمشد  
 ابنا نا انصب فمارا في طلال العلاء واسير على يد لقاء الجريد  
 حتى اذا الليل با والعب والكفالت بالنقض عن الرقيب  
 فنادوا الليل ما تشتهي فانما الليل فمارا لا ريب  
 كمر في شرب ناسكا بشعل الليل بامر عجيب  
 ارجو حيل الليل استاره فبات قاتن وعيش خصب  
 ولذة الامم كسوفة يوشها كل حدو مريب  
 فاقطع من جريد ملك وجاف لا يشربها فمارا ولم فينا مطولا  
 ومشا طبع كالحمل الخلال واضرب من ليل الى الوصال ولكن بالغ في  
 بعضنا وخرج عن حيز الامتثال وسماذ كواشا الله تعالى  
 منها ما يطيب بعد ليل جنتنا وجعبت نهم الوليد بن

بن عبد الملك

بن عبد الملك متهنكا بالشرب مجازا بالمقامنا اعبا بالدين بحكي  
 انه كان يامر بالبركة فتملى الخمر ثم يترج ثيابه من ثيابا ولا يترك  
 منها بغير وهو يمشي في الخمر ان يذهب منها قد كثر وكان يلقب بالمشي  
 حكي الزب بربكنا رهن عمار الوليدنا انهمك في الخمر ولا يترك فينا  
 امر واجتمع وجوه بني امية ولا موه فافشا يقول هذا التقيد  
 اسعد الله الملائكة الابرار والعابدون من اهل الصلاح  
 انشأ في التماج وشرا لراح والغض في خدود الملاح  
 والتدبير الكريم والخدام الفارح يعل بالافراح  
 نظرها الحديث والكاتب الطفل فحشا في موط الرشا  
 فلما سمعوا ذلك من يدوان واضر فوافر فافشا فشد ملكه وكنا  
 بغير بالعود ويوقع بالليل ينشروا باللق على من هذا اهل الجار  
فلما خلق الله  
 خذوا ملككم لا تبتك الله ملككم ثاننا يا ادي وما حبيبا  
 ابا الملك ارجوان اعمر بديكم الاروت ملك قنار بيل قنار  
 دعوا الى سليمان والنبية وفينس وعودا الاجبي بذلك مالا  
 نقل الشيخ كمال الدين الديري في باب الفاسر رجع الحيوان  
 الماروي في كتابا بريد الدين والدنيا ان الوليد بن يزيد اخذ في  
 في المصنف فخرج لروايتنا واسنخو اوصاب كل جبار عبد فرتا  
 المصنف وانشد



انهم لم يولدوا وهم في الدنيا كان ظنهم انهم في الدنيا  
 ما جئنا خليفين امدا للشرار منكم انما المراد بالظن والاشارة والادب  
 وكان ابو العباس السنجاري في ظرف شره وتكلم في حديثه ورجل  
 فاذا قلت من عند لم يوجد الا في جوت القارين فلما اكثر ذلك منه  
 واداروا ابو العباس ان مضطرب عند فامر بالزامه سجده بالنص ليجوز  
 اسامه في الضلوع الخ في يومه الا انما عواقبهم في ايام فضائ  
 فذكره ويحكيه الى بعض اصحابه فيكون ما يحب  
 الرجلوا ان الخليفة رزق **سجده** والقصر مالى وللقصر  
 اصلى مالى مع العصر دائما **فويل** مالى الاطى وويل مع العصر  
 والله مالى يتصرف مالىهم **ولا اله** والاحسان والخير اكر  
 وما تراه والله يحسن امره **لوان** دنوبيا العالمين على ظم  
 فلما بلغت الابيات قالوا سبيل نواهدنا فيهم ابد رضاءه على  
 ابو العباس ونسخت من رضاءه انما قال مالى ولو بعد ذلك الخ

فانظر

فانظر بلبه فانى به سكران لا يغفل فانه يتجرب بلبه انما بعد في بيت  
 الدجاج فلما افاد من سكره ايا حساره فادش  
 فلك كانت تحب ذنوبى **باب** من مضايك خير فارج  
 اقام الى الجور بعين جبر **كان** بعض جمال الخراج  
 فلو يعلم حبب لسانه فندك **فلك** حببت مع الدجاج  
 امير المؤمنين جزيت خيرا **ملى** حببتني فخرت شيا  
 ففعلوا ابو العباس وامر باطلا فم منهم عجبى انكم كان قاضيهم معتبرا  
 من رضاءه اشرب فيلا في العيب والاشراج وكما يبيع الماموت  
 شهوره وموترا صطوحه وناقصه جدا لله بن ظاهري عجبى انكم فخر  
 الخليفة بعد الله بن ظاهري على سكاره فمضوا عليه الى اقصى انما الى  
 ان قاتل وبيت ايدىهم روم من روم وبيحان فقتل ليلته ودفن في روم  
 المامون بابتين ودعا بخارته فيلست عند داسه وركب الموت وغضبها  
 نادية وهو ميت لا حياة له **مكهن** في ثياب من رياحين  
 وفقت قمر قال رجل لا ضلوا فخر **وقلت** خذ قال كفى لا خرافة في  
 وجعلت قردا القوت وما شربان عليه فاندبسه عجبى فاشد يقول عيبا لها  
**ياسيدى** وامير الناس كلامهم **قد** جازى عجبى من كان يسقى  
**اف** ففقت من الساقى فقبيل **كما** زانى سلبا العقل والديت  
**لا** استطيع هوننا قد وديت **ولا** اعجب المادى حين يذبح  
**فاقت** لنفسك فاضا لى رجل **الرجس** ففلسف والعود عجبى







كلما ازجوا ويخيل الوقور في حجبها العذار ويكاد يطمعها بالسعد فمدت الله  
 المدايب لئلا العاطف تفرق قمرها الرقيق كما تباختلت لثام من الحبيبة  
 بركا في صغرها طيبا ساعده الترحم في حجبها الخفية يحسن الاثر ويصونها في الحلال  
 وعينها خالغ الدلال ايامها اعباده وواقعتها اقوات للقلب والاكابر  
 فطبع على الجلال من رعاها من الوساوس من العاصرات الطرف في كل قصير  
 وهو على الحبيب من العبدية بها يستر انما لسطر النقا وانما رايه على كل امير  
 منها بكانت التبرع المقصود في يد ربه كانهما ربه هو هم لافاق يومه عليه  
 له صمم لاسمى ككبارها وهمة الله في اجل من الدهور وعينه لها بالكبيرة اسفر  
 مع انها باور ذلك الحبيب قد تفرقت فثارة قلب الامان فاما وتوكتناك  
 لان من لا تفسد فاما عنهما في غيبه بل الملك ويكاد من شهابه  
 ان يمد على الدنيا من لؤلؤها سكر فينبه كانهما تحت الفلك فقطعها بالقيوم  
 فانه تحتها من ان علقته سديها من الغيوم ثوب تحت ليل انما في ربيع  
 تزدحم من لؤلؤها وضلها بالقيوم شمل الايمان في غيبه لكتاب لؤلؤها  
 جبل اسراف وقادتها من قبل ان تراس اوقته تلتعشا بها المناصب انما  
 ولها الانسان طالعهم وفيها منافع الناس تلتفح كانه رايها ساع يديت  
 بطرب حتى تلهو في كل القصير وتشتد بغاوتها في حفات على شكلها  
 التواضع وانفقت في ظلمها الجفرا في روضا في جود البين لربها مدخلا  
 لكن قمع منها بالباطل على الاثر وارها بالانصب بليغها لادم بالفرقة

انفسها

انفسها مسكوت رطبها بالبركة وتكون لها ثبات وانسابها في صبره كبر  
 بنابر من ينادي من ربيع انما من طبعها انصب النجيبا والتمول غلبا  
 فكأنها استعارت الارض من رايها التي لها ندى كالقيوم حقة وتعلت منها  
 الكارمها رات كنهها بالندى من رايها غايته طبع الحيا في ربيعها وضيق  
 في صبا نيتها وتطيقها لا تزل المحوالت ساحتها والبرق النجيب سافر  
 حرا تلتعش في رايها الذي انما نكاد تطلق عينها على الانسان في هذا الباطل  
 فالجزم من اوراق اعلمها فانيها بالاضافة في الدين بجزايبك في جليلها  
 لا سرفا تروا لايديك في هذا المقام فاحصرت لذلك وتلطف بعضهم بقوله  
 بنور الرايح قد طلعت ههنا \* ونحن من الشرة في وروحه \*  
 وما النيل زرع بالحب \* فكل لك ان تكون من اليهود \*  
 وكما الشيخ بدر الدين القناسي في الابن الفرات يستدعيه  
 منديروس على الركام قد جليت \* سلافة اخيه ساعن سلافا لول  
 بكر تروهما بابر الفرات ضحك \* من الشهد لهذا المجلس الحسن  
 وقال ابو الحسين بن دنام  
 الا يا دود فلان سويونا \* عهد الكاسر البند التمام  
 فان الروض ملتئم الى ان \* نوافيه في خط الدمام \*  
 وقال ايضا  
 انعم فان الدوح لاسا ليكي \* حل من اجلك ما لا يطيق



برزك الطير على كوكبه \* واعين الازهار في القلوب  
 اخذ المتاح في الدين \* كان من قديم  
 بعدك شمس الدين بامام جري \* من ادع الطلح بعد الشقيق  
 والرجل الغنى هذا شاخصا \* فلا تغفل عن غير اللطيف  
 وتلفظ الشيخ صدق الدين من اوكيل بوله  
 يا غايه نبي في يا معشوق \* من بعدك اسل الى مخلوق  
 يا خير نديم كان لي بولسي \* من بعدك صليت على الازوق  
 ابن الزين بليكم  
 فاستغيتك الدنيا على شاق \* والكاس اجمع غضبا على الشاق  
 والروح قد اقصت ان لا تطيق لنا \* حتى ترى وجهك الزاهر يا شراقي  
 واعين الزم جوارنا طيرة \* وقد صغت اذنك لتركنا اللطيف  
 وناع من اعلينا لعمو حين بك \* الراوق والحنك ذا وجد طوق  
 والدف بزمق والمصون ناع جوي \* والزم صريح من بعد واسواق  
 واتبع اخي بنا راو بعد ملهنا \* يدري مدام عن فيض اعدا  
 والنداء امر واخناه وفاح لنا \* بعرفه ذاك اسك باعنا  
 وساق الروح غنا ثا نوني فنجي \* من طيب لذه الحان بشارق  
 والتمه من فياء الروح سلسله \* فبات في الودع حيا ما لراوق  
 والتمه اجمع معلا في شرا لافها \* ملق في جفنا راق

كين  
 الورود

والورود في مكان الازهار رقيق \* وشعر الودع الوشاغ في شاق  
 والاشق قلب سيقا الودع سلكه \* وما ظن الودع ما اغنى باطن  
 واروق في الودع من غنيطه بفسحه \* والزهرة في رومن بجر اساق  
 والاسر قد ناس والمنشور مستر \* والخطار سكي ثا و باحراق  
 والورق للودع نمل من صبا بها \* والغيث يكتسوا في باوراق  
 فاسم بجر ذك فضلا بالحصون لنا \* ما ذام نمل تلت الحنا باق  
 ولا نفع في كسر والى \* عدو لا تشاق في حفظه شاق  
 فلو عيت الى هذا سعت له \* يا حنك على اسر و اعدا  
 ثا ب الدين الاغني من شجرة اولها \* كاس و نير جلي علبنا  
 التديم ام مناصح ام شمر حسن \* قد تبت بها الجور فيهما  
 الاقداح لنا خليل تراه منديلنا \* فاشب منا وما التمر اللينة  
 وهو سالي آتيرنا قل بارسله \* باشاق في ظلال و دعر غشا  
 نير جديته ثم شاد و ديم و بيا باراج \* و هو دج و قد دنا القديم  
 فاجب باصاح \* وتلفظ الشيخ شمر الدين بن العفيف بقوله  
 انعم الى سريعا من غير ملل و زور \* فتم امرهم و تتم تغل ضروري  
 فتلطف من قال  
 جعلت فداك في حضرة الطعام \* وصحبت من تاخر في المذاق  
 فاستأجنتنا مجلا والا \* اخذنا في اغنيابك والسلام

الصاحب لهما الدين في الميزان  
 انما نقر لنا فلما نقرت عناء وما الذي كان حتى حلت ما قد  
 ولم يكن لك شغل ولم يكن علينا فلا نأفانا فلما وقلنا  
 الحكيم ثم الدين بن طيالك بقايب  
 فلان الدين قد ابطات عناء لأم قلمنا ما ذا الجفنا  
 وقتل اليوم بعد العصر تالين وبعد العصر ما بين الجزا  
 ابن كليل هذا لهما ايضا  
 بشاننا زهره في لانت الان كن تقصونا  
 هل لك تال له سويها نظرا لبر وراوتونا  
 وهو ما حو من كلام لسان الدين الخطيب قال  
 اقول له اذا تبنا عصبنا وجاوتنا المنازل واليوننا  
 لعلك يا حبيب لقلبنا وتاكل من دنائنا وبقونا  
 ولعله كاسد محمد التواي في الزيادة نكتين  
 بالله يا صالح قم ويا كور بشان لحو حوى منونا  
 ليجمع لحد لابر وكور مزيا يا صا ونونا  
 وقتا صينا  
 هل لك في رخصة شذها هيم في الاثام عشنا  
 اصرت باننا برة ووردا نغيش في ظله ونقيبا

وقال ابو نصر

وقال ابو نصر الفقيه  
 كنيت والراح فوعنا مشرعة وامن الناس فقينا وبهنا  
 وعمر في منزل صلا التور به خاوين من نال الحق فافينا  
 ان جفنا زوتنا افنا تير ووزت بجنا احنا وزيينا  
 فكن جواي كشار والالام فانا اراك تلعنا الا حنا  
 الصاحب فخر الدين بن مكاش يستدعي لراح الدين الكندي  
 وبنا عصب للمحمد المجيب دعاه  
 يا ذا الله في كره مثل اسد ريد فعدت عننا من شانت  
 بم اعتدا لك من هذا الصدق لنا فدا وقد ضمتنا بالبحر البلد  
 فانا لك تال من هذا القطيع جيل شفاك من كل لاء امر نكي  
 في التواي وشهر التور ريد شفاك من كل لاء امر نكي  
 وفيه جفا بين الور قد جيلوا على الحق لا حذر لا حذر  
 ان زاع وصفك في نادهم طروا اقبال ذكرك في نادهم جدد  
 ان لم تشر في نادهم فاشروا ولم تنفج لهم اذا هم كد  
 لزا جرت فجا لاذاب فابلنا بم اعتدا لك لا اهل ولا ولد  
 قد صرت توهمهم بعدا وان قرولا وكنت توهمهم قرا وان بعد  
 تركت عشرتهم لما رغبنا الى جاء طوبى في نادهم جدد  
 نامكدا افضل الذي اجعلنا فانكس بالثمن والاحول



وبعد فاضل فذهب العبد يفتقرون وان فطاول من غير انك الامد  
 ان لا نصيب لفتق كل ام شيق \* سودا اظ شداد ما الامم قد  
 لهم ابديا طول وهو هم \* مرجونا اذ انكم بالحسن ارقد  
 كانهم من حديد يتقوا زجوا \* يستويون فلا يقوا هم الامد  
 من كل اسحق التحيات \* هيج كالبحر اذ يبذل نفسه  
 من قتل كهم غضب شرس \* فظلمت عيالات فباعف  
 سكر الزايع من بنه شمس \* معتوا الذين في حلقهم غدد  
 تلك الامم زراها في بحرهم \* كانهم تحت فطاط التما عطف  
 وكان طاعن بالام في اسف في \* الهاء عن صبح خلا لاله الجدد  
 ومن اى رقت هذه طيرى \* عقيمها ما خسر لم يقته احد  
 مولى اى تحت فالتحلى \* نصيحة منكم بالحل بعد  
 باد لنا فيوا الاواب كهم \* تجمعا في فجاج الارض واحده  
 وواعدوك فان لم تات بخيرهم \* تكل بجزو الحال ما بعد  
 دانت ادى فيموران قلوبا \* بالسن ما لقتل من زجوا قوروا  
 لانت رقى على زوا في غدا \* ما حلت ارج اقوام وما رعدا  
 وما احسن قول الشيخ زينا الدين زوا لورى  
 ومعدت اسر بان قوروا قوروا \* فعدت ساروا القوام مشتت  
 لم يجر في التافعات وصبر \* فالمرسلات وفكرة في هل فى

والخلف

وما الطفا اعتذار بحول الدين عبد الطاهر من استغناه  
 \* انا في غملى وقد عسا الله اجد قيا وقته وعقارا \*  
 \* قابطوا العبد في الشاغر عنكم \* شغل الحلى اهل الزمان  
 وللقولنا فاستعدا التاجبا بهم اشارات الطفا في النيم وارق  
 من سلافا لراح من وجع بنا القسيم منها انهم ينادون ويخجلون  
 بانواع من الضوا كروا لوقر ويضربها ويضربها اهل الذوق وتعتبر  
 بنحائنا الذكبة عن حال هدى بها وما عندك من الصبات والشوق  
 ولكن لم اقف على طرف مما انقول بعض القفر فاد وهو ان بعضه الى سيرة  
 بريرة وباقة زهور وسكنات وشواتم وعود قهره واره وار  
 له خطا احمر وقطع من صبا و ثلاث كفات سود وفاسو لا وزلا  
 ففهم مقصود وما صبر به اذها بالمرحز ورج ويا لوه البيا والسكر  
 البيا بيت ويا الشرا بة شرب ويا العود من الغشا ومقصود ما بالخط  
 الاحمر ايتها خاضع ويا الصبا ويا صبر ويا لانه كونات التورثك ليا  
 ويا الفاسو لا غسل ويا لانه قدك واظرف من ان بعض الغشا  
 اهدت الى الملائكة من زوا السلطان الملائكة انص صلاحي الدين في  
 كن من لعب وكا نايك نيات امرها ففما من السلطان فكرو ما فافا  
 فمها نة ذهب فلم يفهم معنى ذلك وارسل الى الطاهر الفاضل ليا  
 عن ذلك فكسبوا لجا

الهدى الى الجسد في وسطه وتم التبريق للحمام  
 فانزول العنبر عنهما ذره كذا نصف في الظلام  
التي بالثاني عشر في وصف ايجامها وما فيها  
من الشبه بالبلع والمغنى بالبيع قال الشيخ عبد الوهاب عبد الوهاب  
 لها ديم في الزمان فقدت فادجلا فادجلا فادجلا  
 وفوقه مثل الدوم تحدثت في حق هذا الكتاب الحساء  
تحتي الزمان لو لم يزل فكانت فكانت فكانت  
 وقد عجب بعض المتقنين هذا المعنى على العنبر وهو في الظلمة  
 فاعلم ان ذلك وصف للآلة لا للشرايع لولا الآلة ديا او وصلا  
 كان هذا وصفه الجواب كان ذره ابو القاسم بن يسر الندري  
 الكاتب في كتابه المسمى بالموافاة انما اقصد هذه الشرايع في الآلة  
 لا وصف الشرايع خاصة ولا وصف الآلة خاصة فكان نعم المعترض لو  
اذا وصف الآلة كان معديا ايضا لان الزجاجة توصف وتفزع  
المباينة في نعم انما تفزع منها وقد بها في وصف الآلة الشرايع  
ما لا يصلح في الزجاجة اذا وصف ورقت وسلم من الآلة الآلة  
شيا او غير بها فادجلا في الشرايع التي في الشرق الذي انزل  
الغمام وامتنع الضياء ان هذا وصف في الزجاجة الآلة على الآلة  
 لان هذه الاشياء الاستعمال لها والاشياء يتصل بها الآلة الآلة

قد عجب بعض المتقنين هذا المعنى على العنبر وهو في الظلمة

فاعترض به هذا المعترض انما بالع في الجسد على ان هذا المعنى  
 ليس بجدة بالتجدي بل سبيل على جبل فقال  
 كان الندم بند ومنها شعاع لا يصلح على كاس  
 ثم تداول الشارع بعد الاحتري على اختلاف طبقاتهم وسبوكه فما  
 القول البين ذلك قولا ابن الحسن بعض من عثمان المصنف  
 خست على انها بكتا بما يجدون في انما فارغ في  
 وفي معناه قوله عبد الحسن العمري  
وقد فكانت لا ي في كاس الآلة الآلة لولا الآلة الآلة  
شرايع في الكاس كاسا امير الله مجنون القول س  
ومن بها الكاس بالنجم فقد ي اذا كل سار العقل في الآلة الآلة  
مضون الحيا بالقنات والمنا مضون القنات بالحمية وما تذكر  
 وقال المنشي  
فصفت واحد من زواجر طبايعها فكانت اجعلت انما انما  
ميكادان مخرجت لوقت لونها تمتاز عند من انما انما  
عبد الحسن العمري في نهر ابيض  
جاء بها بضياء في جله مرجل الافلاج بضياء  
فصلت الاجد في مرجها لا تموت من الماء بالماء  
ابو عثمان الحسين الدين وقيل الكنان



هفت شمع بالذبح فاسبقها <sup>ختم ترك العالم سيقها</sup>  
 استادهم بقدر وصفها <sup>في كاسها ام الكاس فيها</sup>  
 صاحب بن عبد الله عنده  
 دقا الخراج وراقت الخمر <sup>وقد شربها فاشكل الامر</sup>  
 فكانت اخر ولا تدح <sup>فكانت تدح ولا تدح</sup>  
 والطيف ما سمعت في هذا النوع قوله بل عتق  
 متفصلا في المزاج لراسها <sup>كلو لوز وما المنظومها سلك</sup>  
 جوت حركات الذم فوقي كونا <sup>فذا بت كذوب اليتيم اظلم</sup>  
 وادركتها الفاروق بن بخت <sup>من لوزم فوجم اضرب اليه</sup>  
 وقد قضيت في نظرها فكانت <sup>فيها يا نبيين كان يعبس الشاء</sup>  
 والطيف من قول لبي نواس الحكيم  
 وندمان سقيت لراع صفا <sup>وسر الابل يمدل السجوف</sup>  
 صفت وصفت وجاهتها عليا <sup>كعنه دق في ذهن الطيف</sup>  
 مقودين كيف علم  
 يدور كندنا الذي من غفلد الرقيب <sup>كانها اذ صفت ودقت</sup>  
 شكوى محبا لجيب <sup>المسما هو يوم حلو التماثل فاجمع</sup>  
 بكور القول مثل السور <sup>من مدام ارق من نفس الصب</sup>  
 واصفون ومعد المهور <sup>وقد جلبها لها فلم يرا الا روح نازحك فيهم</sup>  
 شمع السج

قال

فيها

شمع السجود الانصاري

هذه الحسم عن ندامي راج <sup>خطبت من سماعهم الجوت</sup>  
 لم تكفي الكحل نظار لطفا <sup>فبت من خدروهم في الصغور</sup>  
 ودخل ابو الطيب المتبقي على بن ابراهيم التتويج <sup>في كاس فيريد</sup>  
 اسود من الدوشاق فغضض على ابي الطيب <sup>فانشد</sup>  
 افاد من الخاجة وهو يجري <sup>على شفة الابرار الى الحسين</sup>  
 كان بها ضلوا والراح فيها <sup>بنا من محرق لبوا عين</sup>  
 ادرك من النيمان ونب صاحب رسالة الطيف الى ابن وريد  
 نعت زجانيات اثننا فزنا <sup>حقا لاسمت صرنا قراح</sup>  
 ففت فكانت ان تجلس بنا حوت <sup>وكذا الجور تحت بالادراج</sup>  
 بجوع سلم الحسكي ايضا  
 نلتان الحزب مجتدة <sup>قالها شامنا من الحبت</sup>  
 شرف من عهد الحدة <sup>المعتز البه داد</sup>  
 استقنها كالورد في نزل الورود <sup>مدامنا الليل فاق قناد</sup>  
 ثم ظفنا ما من ناد <sup>فلست ظلم شرها بالزيادي</sup>  
 غير <sup>في اهل اعدت سبنا</sup>  
 قلت <sup>من مدام</sup>  
 مقفد قبط في الدن حبسها <sup>فلم يدعها شرا لها بنت فامها</sup>  
 وقد اسببت نار الخليل لانه <sup>حكها لنا في مودها وسلامها</sup>

النفوس اد

فصل العدة الابن وورثته

وسعى الكاسر تصد كضرب الساقط لطلب ولها من ذنبا طرب  
فلما برض الحبيب فريق صهبا في الكاسر صرنا  
فارتفع السراج ظننا الكاسر نادا ظننا بالمرح

القاضي الفاضل

تأول علينا مجلدا اذا دارها فريق يبدع الحيا الدارج  
اناق بها والتج من تحت ذيله كما استل سيفنا انما انتم الزجر  
حيوكلن كاسر من صهبا سبي ظننا هجا بردين على رجا  
ابونواس ان في مرأجا وساق القوم نرجنا فما في الكاسر  
كنا على حنا للثنا له ان احنا نادا ام فاور فامرح  
ونكطت الصفاي فقال

حشاها سعة نالا و فوبيا الليل ضفا شال الذبول  
فحشاها اذا التجلادها فما في السراج على العقول

القصوي

واطول الكاسر آ من ابا فمر فان في التذوق من الذهب  
ويشج القويان فان عجب فورا من الماء في فاور من الغيب

ابن بنية

اشرب نالا فانا نديم طيقني واطرب ليحيط طيقني  
كاسا اذا صاغتني اثرت بدى من فقت وسانت من العقيان

حراسها

الغيران

حراسها الحيا بجوهو كال زهر في مرج من الحيا  
والله لو عقل الحور الكاسها جلوه يد عبادة الاوتار  
اخر ترى جيت من كانت من البيت فما واما يكن ذنب من البيت

دوبيت

ما الذقة والشدة لا الفلاح فاشرب يدع الدين فيها فاحدا  
ما طاب بها التقاه في جرح دجى الا حبتها نانا قد حوا  
ابونواس لا ينزل اللب حيث حلت فما من بها فاحدا  
فما من ذنب من القبا

قال دخلت على المامون فقال لي من شعر القاسم فقلت فها  
فقبل امرئ القيس اذ اركب و زهير اذا غيب والثنا فاحدا  
والاعش على طرب فقال لي من هذا من الذي يقول  
فقلت فها صاهم كتم في البر في السقم

فقلت ابونواس فما من الذي يقول هذا  
اذا ما انت دون الهاء من القنة فما من صده جيل  
فقلت ابونواس فما هو اشعر الاولين والاخرين ابن بنية

هذا الليل وكاشا الطلاء مشرق كالاجم في افاق  
نالا من جيل قديت فما من طاعات خرافات  
فما من زين واعر الجبل معكو جنا قولد من الماء والغيب  
كان صغري وكبرى من فواقها حبا وعلى من الذ

مشركت كالطيا الزاهم

ابونواس



قلت هذا التفسير للبدع في غاية الحسن وقد اعترض عليه في بعض  
وكبرى بما هو معلوم عند من عرفت في جلاله ولا يمتثل هذا الجحود  
الغرض في ذلك وامتناله سعيد بن هشام الخالد  
ومداه حمزة بن قارورة <sup>نقلا عنها</sup> يدبضاه  
فالراجح من الحديث كواكب والكف ظمنا لانه سماء  
الشيخ شمس الدين الصانع العنفي  
سقبيا لا ياتسنا كانا طيبها وان دبت فما اذني ليا لينا  
حيث الكووس على التذمنا والوق <sup>مثل الكواكب</sup> الا ابراج ابدنا  
تعد في سبطان المهور وما <sup>والكواكب</sup> محرقا طيبنا  
نقبت بما جعلوا على كرويه <sup>افترقا</sup> الفضا با راخذ الجيد الجور  
فوالله ما ادري اكانت مدلت من الكووس من الشمس تقصر  
اخاصها في الظلام ومهتلا <sup>رايت</sup> روا البطل بطوي ويشت  
عبد الملك بن محمد التيمي  
ثم الكيمياء شربا كرام <sup>لا تزيهم</sup> نديها خديا  
خذ بدد الكووس طلق ملها <sup>من كواكب</sup> هاتق شمسها  
صعدا الذين بنوكا يبتيا لما <sup>عندما</sup>  
وليت الكيمياء في راسد <sup>كلما</sup> يبتد في ابرها كذب  
يفراط على القطار من حزن <sup>يعود في</sup> الخان افواحا ونيل  
ابن امير <sup>فلا ظلم</sup> الليل يا نديمي <sup>فما قدح</sup> لنا اذا انما بالدام  
كانا والورى

ابن نامة السعد

كانا والورى وقود <sup>تقتل</sup> الشمس في الظلام  
ابو واس من ابيات وقيل لالب زنجيا  
عققت حتى لو انضكت <sup>بالتا</sup> ناطق وفم <sup>لا خيت</sup> في القوة  
ثم فقت فقت لام <sup>قرعتها</sup> بالزنج بد <sup>خلقت</sup> الكا في القلم  
معذاسا زهر <sup>اخذ</sup> والذات غلام <sup>فتمت</sup> في مقام  
كتموا البر في التسم <sup>فعلت</sup> بالبيت <sup>فجرت</sup> مثل اهل النار  
فامدوا من اهل الظلام <sup>كاستداه</sup> الفخر بالعلم <sup>الحسن</sup> الصفا  
الراح فتاح جري ذابيا <sup>كذلك</sup> الشاح راح جمد  
فأشرب على جامد فاذوبنا <sup>ولان</sup> لذة لوم لومنا  
الشيخ الوراق  
صعد غيبوق بالقبوح واما <sup>جنان</sup> غيبوق سعدت  
وبنت غيبان ولورعت الصبا <sup>يعود</sup> ولم ينطق هاجر صبح  
كانت سايه الدماك في الكاس عنبه <sup>فنام</sup> حمرها من كراه صبح  
الشيخ برهان الدين الفيراطي  
فهو في الكاس من اذوب <sup>بغير</sup> لجن <sup>فاد</sup> الدماك راها  
قال فدماك بعيني <sup>كنا</sup> الذين بنو التبي  
الراح روي فكيفنا <sup>منظر</sup> ما طيب <sup>ومحبرها</sup>  
راح اذما الفتي وصلنا <sup>اخذنا</sup> يا قوتها <sup>وجوهرها</sup>  
نصير الدين الحماحي

نصافي

اصبحت عن شغل المورى مستبشرا بالصبح <sup>طابرة</sup> المزمع عند ذهاب  
اكتاد بالفتح **ابن العبد**  
ثم يا خيل الى اللذات والطرب لا صبر لي عن نبات لكم العنب  
امانة للبل قد ولت عن كوه مهزوز وجيوش الصبح في الطلب  
كانما كاسنا من قنول لوهة <sup>الطرب</sup> والكلاب من قنرة والراح من رهب  
**وله ايضا**

وخماره من نبات المجوس <sup>الزرق</sup> في عينها شادلا  
وزنا لها ذهب جاسدا <sup>فكالت</sup> كذا ذهب سائلا  
**عبد الرحيم المهدى**  
درويت فان قد خلعت العذارا <sup>صهرت</sup> تبرى في الجون جنادا  
افزع كمين الكور عندى <sup>ابيع</sup> على سوبا العار عفا  
**الصقدي**

باس نجال صوفى الريح يشوبها <sup>ولا يفك</sup> لك بلقا اوطاسا  
الكاسر الكليل بقول املاؤفا <sup>فزع</sup> الكيس حتى ملا الكاسا  
فعلت هذا العن <sup>ولكن</sup> زنة يدعي يقول  
من قبل ان اديا حبسا <sup>الطبا</sup> واموى يدع الحباس  
شربا العار وقرحت كيبه <sup>في نيل</sup> كاسب **ابن نباته**  
سقا الدمى انا عصى الملام وان <sup>ايضا</sup> المدام بتيكرو قنلبي  
واملا الشرف فخرنا فنة <sup>كان</sup> في الكاس ما فلكان <sup>الكبر</sup>

سبدى بالليل

الزرق في عينها شادلا

نبات العار

سبدى بوا الفضل بنلى الوقاع <sup>الفضل</sup> الله عنده  
بق على بكاشا قد استبقت <sup>المعنى</sup> من نى نجي على الروس  
وللكور من ايتام حال فتمت <sup>والغنيور</sup> بكاه حال تعبد  
فداستحال طلاء مبرى المصون وقد <sup>اذيت</sup> في الكاس ما جمدا <sup>الكبر</sup>  
**ابن نباته** كان في مال وليس <sup>فيل</sup> عينا <sup>وسوى</sup>  
فنيكنا لك الطاسا <sup>وصفت</sup> للقبى <sup>غوى</sup>

**ابن ميم مضمنا**  
لو كنت شامدا وقد جلبت لنا <sup>في كاس</sup> الما انتنى الشدا  
لايتاحن ما يرى الرجا جنة <sup>سالا</sup> الصا اظبا وقام الماء  
عنبر <sup>قم</sup> فاسق بنيت العنب <sup>مدا</sup> طالع <sup>اكتما</sup> بالاطا  
**مدثر طاس من ذهب** <sup>بمد</sup> الله بن المعتر  
**كده** ارضت الشقى فمات كنى <sup>خدا</sup> يوش مديرونا طادوس  
اسكونها في الغار ومنه مديح <sup>كفلام</sup> فير انا رجليس  
من كبت كاتنا ارض سبر <sup>في</sup> فوا <sup>احد</sup> لولو <sup>مفسر</sup> وس

**الشيخ فنى الدين** برحمة ربح <sup>فزع</sup> الله تعالى <sup>الجلد</sup>  
عذرا لفرحنا ساجا <sup>بجوم</sup> على عذب <sup>ودو</sup> القدح  
نقنا الدوا لجا ما جمد <sup>ومدا</sup> التبا <sup>وصدن</sup> من سخ  
**صدا الدين بن غنوم**  
قم فترج بكو المدام بكرة <sup>في</sup> روضه <sup>حسن</sup> وراقت <sup>منظر</sup>

الفضل بنلى الوقاع الله عنده  
المعنى من نى نجي على الروس  
والغنيور بكاه حال تعبد  
اذيت في الكاس ما جمدا  
فيل عينا وسوى  
وصفت للقبى غوى  
في كاس الما انتنى الشدا  
سالا الصا اظبا وقام الماء  
مدا طالع اکتما بالاطا  
بمد الله بن المعتر  
خدا يوش مديرونا طادوس  
كفلام فير انا رجليس  
في فوا احد لولو مفسر وس  
برحمة ربح فزع الله تعالى الجلد  
بجوم على عذب ودو القدح  
ومدا التبا وصدن من سخ  
في روضه حسن وراقت منظر



فانزع سيف قاطع لعمومنا اذنا اراء بالباب بجوهرا

الراج الحلي

اعجبني دامت عيني منابون عود وحققنا  
نصف سرور مجيش هتم وقتل مشوليف ماء  
آمن بمزات هك فادعنا هذا وادع العيون بوزنها موصوف  
فالعود نوزم والمقام صفائنا والكاس بوجو الخليل طيف

ابونواس

وشمول في الكاس حسب نهار سماء عقيق رعت بالكوكب  
بنت كعبه اللذات في حر الصبا فخرج اليها اللهو من كل جانب

الترغيب بن العنبري

قم فاغزل الراج بوزن الخمر بالماء ولا تغزل خي الا بصديها  
ادرك حج النفا على قبل فرهم الامنة نصفهم مع كل هبة  
وعج على كفة الروحاء مبتكرا فقلت بها بين دكن العود

احرف ساق

تدزم الساق الذي ليرزل يدري لا جبا كاس المدام  
وقد فطعنناه وهنابنا باحسن ما نوزم وسطور  
عبر اذا العيون من حبان وكنت فواصل شرب ليلتك  
ولا نترى بافلاج صغار فان الوقت حقا في عز الصغار  
عبر ليلتي اللهو باصلاح استقلت وانيام العيا فلا قلت

فلا نترى

فلا نترى بافلاج صغار فان النفس قد سميت وملت  
الترغيب بما قد قيل قديما اذا العيون من شعبا وملت  
ابن حجاج ويحك بالعود وبنايتو العنق وبامعاشو القتيان  
اشرفوها حرا اقلنا هان الى دبر العيون للقربان  
بكوبس كائنا ودق الشرب فيها شائق النيران  
اشربها وكلنا ثم عليكم ان شربتم بالليل في غير زان  
في ليل لولائها دفتني وسط ظمري وقت في ارضنا

والطيف من وادع قولان قالوا

هناك نسر الراج بطع نوصا مزين بحبا ياروقنا  
وهذا لثوالي يقول صدقنا سدى غضبت العيون من روضنا

ابن زيدون

قالوا اذ رمضان فاستعدله وتبالي اللهوا بجر لفة الكاس  
ان الحلال يري حتما فاستلحهم حنهم بستان بيزجلا  
فقال له النعيم لا تغزل يقولهم على سمرته فاشرب بالباس  
فتمت اشرف في ليل الجون الى جمع المستره بين الكاس والطاس

وتلطف المعيار بقوله

قالوا اهل الصيام ليس يري قلت دلي فارضوا قبولي  
في الطون فخشوا ارقا وكل ذلن فوق الحدود  
الطفر فيروا الى انكم بايام وفيه العود وصفوا المدام

اهل دبر العيون والعصيان

ملا شوموا وارضوا بقوله

في الطون فخشوا ارقا

هذا هو اللفظ قد جاءنا \* بمقتضى جملته والصبر  
 على الدين النابض \*  
 هذا هو اللفظ قد جاءنا \* يزول اليها الورد من شدة الغري  
 كما جعلت نيران النار الى \* ساق الطيف يريد الاخذ بالقد  
 ابو الحسن بن الجزار  
 ان هذا اللفظ قد جاءنا \* مستحقا في عين الناس  
 ودعوات الله عنده \* فاجعلوا في شدة الكاس  
 وقال ابو الحسن علي بن موسى القزويني في كتابه في الجبل  
 الشرف قد كونا في عناق الشرف في الشرف قد كونا في  
 لا هو اعلى جبال القبول الكاس \* لما بدأ وهو المشيب براسي  
 والفن اخرج ما يكون للشوهر \* انما مبدوا بالازاهر كالح  
 ثم قال اصل صحت في هذا المعنى شيئا الغريب فقلت لا في احوال  
 خاطي فظفر بـ \* به فخر بـ وهو يلو موشى ان شئت في الجمل  
 واذا في الشيب بها حق \* اذا شاب راس الليل بالهجر قريت  
 لراوس الصبيان من جرح الشفق \* وتلفظ الصغرى بقوله  
 ادير لحيمة البيضاء كاسي \* بكسر الهمزة وفتح طه  
 الدتوت وعفوا الله راج \* ومن شرف اجتمعا بقطنة  
 ابو نواس  
 الافاسنة خروا وقلوبهم الخمر \* ولا تنقن ستر اذا امكن الخمر

صبيان

الافاسنة خروا

نار دة عجب ان ابا نواس من ربه على مكب حصار نفع صبيها بقول  
 لعل بالستوى تدري ما اراد ابو نواس بقوله وقلوبهم الخمر  
 لسانه في ذلك قال لا قال الصغرى ان لو ان كحل لملكه الخمر  
 الخمر فان اذا شربها حصلت له خات البصر والسر والذوق  
 وذلك مستشار من قوله الافاسنة خروا وقلوبهم الخمر  
 فلان قال وقلوبهم الخمر شفت سعد بوجهها وكملت الخمر الخمر  
 ابو نواس الصغرى والله لقد فهمتني من كلامي ما لم افهم انتم  
 ولهذا قال حتى الدين الحلال من قصيدة قمتهم  
 قمتهم ما ورايتها وليتها \* وشربها وصحت حسن صفاتها  
 وقال سيدنا ابو الفضل بن ابي الوفاء  
 قمتهم ما ورايتها وليتها \* جلست عني بل دقت بدا  
 مذمة من بها طين مبدأ بعد \* فيها فان على هذا الشايع  
 فليس في ذوقه وانه وانه وانقش بدا \* تجد دواك فقد عمت نفا  
 ونظير كناية ابن نواس مع هذا الصغرى ما انقش ان صغرى قال  
 لا في العلاء المعري الست العلاء **سئل قال**  
 وان وان كنت لا خير فعند \* لانت بما لم استطع الا وائل  
 قال بل قال الصغرى فان الا وائل قد وضعت حروفها في نفا  
 وغير حروفها وستره غير كل حرف لا بد لك لا مده ونعتل  
 الكلام بدو من مثل كيتان نوبه فيها حرفا يحتاج الكلام

د وهو هذا

صفها اذا جلست باحسن صفها  
 كي تترك الاسماء في لداها  
 معين القدر على ما يبين صفها

علام



البر كما احتاج الى بقاء الحرف في الاصل فلم ياله ويجعل الكلام بزيادة  
وتكون قد اجبت بما لم تات به الا واصل فاسكت يا الهلا وسال عن الله  
فقالوا لعلنا لان نقالب قولنا لئلا نجهل بغيره من قليل يموت فاك  
الا اتيام وتوفى الله عز وجل فقال الى فضيل فقله ذكاه

رجع قال ابو بكر بن نفق

عاطيه والليل يحجب به صهبا كالمسك القيقب لما شق  
وسمته ضم الكويكب فيه وذو ابناء طابيل في طاق  
حتى اذ لمالك برسن الكويكب فخره حتى وكان معا نفق  
باعدت عن اضم تشاقر كبلات طاف في ارض خافق  
وقال فيهم

افرحت في الرجاء من كل طيب في محبوبه الى كل قبيح

وقال ابو نواس

عنت في الغنائم حتى استغارت فوشم النبي وبرد الظلال  
ولعمري المدام ان قلت فيها انيها لموضع اللؤلؤ  
الشريف على بن جدره

وسهناهم بنزها لرج با كونا عدل في جديما طوق في الذهب  
فنادى وترى بها الانقياد له كاتبا اخذت بالشار للعب  
ولست اشرت عقل جينا كما اشرت في نهنا حبان من غير ما سبب  
ابو تمام الطائي

راج اذاه الراج

راج اذا ما الراج كان عليها كانت مطايا النوى في الاشياء  
صعبت وراجل المرح سحر خلفها فقلت من حسن خلاق الماء  
عذار يا عليا بعقول جباها كذا لعب بالاشغال بالاشياء  
وضعت فاذا اصاب رصته فقلت كذلك قدرة الضعفاء  
عبري عنت كورا بعقولها امها ثمها توها وديت بالقدم  
ثمها رواحله وها فيها بهم وبهم من جود مظلوم حكم  
آخر ما زال ليرضا وقدره خلا وتوفى روصه وراج  
حتى انقضى توفى بجميه مثلا واسلم روصه للراج

ابن نبات وهو مطلع نصيب

افكر في غدرى وقالها وبلاد من رشا الطاع وقالها  
واما لك الكائنات معطفك بقصاصنا قد كان قبل الحيا  
الصفى الحلى من نبات

استخاول منا نار والدماء وروى تحت قدم المعصم  
فجيز لم يوقف من معتقل من العفار ولسن غير معتور  
ابن القصب الحياطيكم فظن لسانا تعفوه الحياطي بعضور

ابن نبات من نصيب

وبعج الشجر عروى من جملها وهو الحياة كان الشربا موات  
تذكرت عند قور وديارهم فاسرحت من رؤس القوميات  
الاهل شربا تلاك كانتا منيها ما ملته خلا انشا في رشا البليغ

ثلاثة ايام فبما عتبت \* حشا اربع اربع لذيها ترد  
 حينئذ اجتمع لذيها من قبلة \* علينا ولا حشا اربع من مود  
 اخرج التوبه للتوابع انك اترجم \* فانك فيها نصف عمره تقين  
 لنا كل يوم مود ثم نشق \* من لواح الانشا ليس قد في  
 ابن \* فانما بين فعلنا الغيبهم \* طبيب هو ولا والله لطيب  
 ذكرت والكاشف كفي لذيها \* فالكاشف لذيها والقلبي تعب  
 ابو بكر بن حجر بن جعفر الله وفه

فحب كاشف لذيها \* من ليس يدري خالتي \* فقلت دعني امشي  
 وجدت فيها راحة \* كاشف مثل من الليم صفي  
 عنه بافلا حذر من بعد شياقي \* فكل شيء زاه فله قدح  
 وكل شخص زاه فله الساق \* الخطيب بعد ادى  
 للحر والورد حلت اجد \* اذا ناسبا ما يدونه بلواي  
 فالحمد من طيب ريق الحرق سرت \* والورد اخي حيا فله مود  
 وقال الموعج الثاني

بغاطبك كاشف لذيها \* اذا منحت لذيها دمع مزود  
 كان اقبالها بياضه واليف \* تلوح على نور بلخ مود  
 ابن دكيع  
 سمات كفي لذيها كاشف \* والظلام موحى لذيها  
 فالتقى لذيها كاشف \* وعينان من فم وعينان

غيره

لغير  
 افسان لذيها واسف  
 فها من لذيها  
 مع لذيها  
 ودم لذيها

غيره اسفني خمر كوفي عسلي \* اولكسني لا اقل كحالب  
 هذا ان يقول شخص لي \* قال لذيها لذيها  
 المجلل لذيها الفاضل لذيها الدين خليل لذيها  
 خليل البطل لذيها لذيها \* خلع من فحب العوا في  
 وان تجد لذيها اوقيا \* هذا في لذيها والقباني  
 الشيخ لذيها بالدين بن حجر

اطيب لذيها لذيها \* واسلا في الورد كاشف لذيها  
 وامور الملهي وطيب لذيها \* فها انما منهم في الملهي  
 سيد ابو الفاضل بن وفا  
 لقد عشتا فرحوا لذيها \* وروى هذا الوقت وقت الورد  
 وان فاني الساق في فوجا معي \* شوقا فاني لا اجيب التوايح  
 الفاضل الفاضل

لذيها من نصف لذيها لذيها \* وذا لذيها لذيها كاشف  
 سره والي قلبه ونور الورد \* ونور الورد يعطى لذيها  
 ولذا داني باليمن حيا \* مدونا بين القطف قبل لذيها  
 لذيها بالدين بن حجر

بالصاح عليه بكي لذيها \* من ذكره ان الحب مسئل  
 صهبا ان جن الفنا لذيها \* فيها شفاء وفي شفاء المندك  
 صلاح الدين الصفدي



ابونواس

بوي

یہ نذر ہے مجھ کو

خلل الزمان اذا تفاصل وجهه \* واشتد الحضور الى المذاكرة والفتح  
واحفظوا ذلك ان شئت ثلاثه \* واحذروا طير من الفرج

[illegible]

هذا هو الله هو محراب \* فاسمع مقالنا صليك فاصبح  
 ربيع الزمان فكم ريق صالح \* قد ادم اصلح الزمان صلح  
 كمال الدين بن النبيه  
 ثم يا فلاح وريح مقال من ربيع \* فالديان قد صليك الدجج  
 خفيت تباين العجا ففقه \* ما علك في الظلام من قبح  
 صهيانه ما علك كعب مبرها \* لقطبنا لافضل وانشرح  
 فالفهم من الملام بها عشا \* لكن فزع المستر بالفتح  
 هو صورة الكرم الكرم فاسرت \* سزاوينا في باخل الاسير  
 تركت فشان العوام بوجهه \* هذا قلنا فلع العذار وافصح  
 امير المؤمنين عبد الله بن المعتز  
 خليل اتركنا قول النورج \* وقويا فامرنا جازا وروح  
 فقلنا شو العجا واداء نور \* وهبت بالندى ففاسر روح  
 بظان ركوع اربيع لكاس \* وفادى الذي عرج على القصور  
 وجر الشاوي من طرد شوق \* الى موتنا ووبه ففسح  
 هل الدنيا سوى هذا وهذا \* وساق لنا ففنا مبالغ غير  
 ادم الله ايام الصبح \* وابقى نعم الوتر الفصح  
 ولا يرتبنا الكور بجل \* مكرمة على وجه مسبح  
 فخذها واستقيها مع نذاري \* اعز على من قبله ودوي  
 اقبل بقرهم درجا وانسا \* على رغب المنشد والضح

الشيخ

الشيخ جمال الدين بن بشاره  
 وبشاره سمحت له بدع \* يرى ان التماس من الرياح  
 بجزا اوج الكاسا فزوا \* ويصيح في الزمان على الافاح  
 وكاسات شند يدي عليها \* مخافان ظير من المراح  
 ومذكا فالنديم بها عشا \* علكا ان راع الصلاح  
 كبح من رفا لاصلاح ففوى \* لعلنا اوجوه للصلاح  
 عثوت لكاسه لا للثرنا \* ونسرا اليل خفا للجلج  
 كان قد سلبت للدين عشا \* فقام الملام الى الصلاح  
 كاني قد جملت على مسوي \* لعلنا ايات هني وانزال  
 اذا صرت جدام زمان \* فطاطني من مزاج عيش  
 معاطات الكون من الملاح \* وطوبى من هفقه وطاح  
 ومن هوى ياد مني ولحي \* رضا بانه من مزاج برح  
 وساق من بني الاثر لحو \* لعلنا ايلع فلق الولاح  
 يدبر مدامه صفراء صرنا \* لعلنا ارج الخراف والافاح  
 مشعت ككاد من القنان \* فطير يباحوت من المراح  
 ففهم ففنا هبل للذات عبا \* ففسف ففنا واصطلاح  
 خلبي ففلم اراة الفمر فان \* فلاصق الى دار ولاح  
 لا يصب نام الدين من ففنا \* ففم ففنا ففنا ففنا  
 افهم لانا ففنا ففنا ففنا \* ففم ففنا ففنا ففنا

نارة



في الوميات

ناراه لريح اواسرنا بالليل لم تلمح في فضل وان تبتعت لخصتي  
 حمراء في الكاسات لا تلمح في كاسها تبتعد كدوبا السعيد  
 ما كنت تدرى كها الرقة جسمها لولا اشعة نورها المتوقد  
 انما اتيت حديدهم تصدقا واجود في قلع بها مكلت يد  
 بالكل طمعي الصبوح بادرا والنفوس خالف قوا كل مضند  
 فامره اقمنا بقية روعه بالريح نابيع الحسا الخرد  
 من كل نابيل القوام اذا انشئت اوربت بعض البانة المتأقود  
 جيد ان خادمت شدا وانشد اغنت بطيخينا بها من عبيد  
 لا تخشني بعد وما ياب من الله عيام نابيوك في خند  
 عصفنا الذين التمسنا

باكر الردي على الصبح صباحا واجعل زمانك كل افرحا  
 وانما كل اليتيموا هموك والكثرة حتى تروا ظلاما صباحا  
 يا ظالم الراحات ليس بها الا الذي في الراح يجاها  
 او يغمر اعطى الصبنا حقا تدعو صبيحة اليك كفاها  
 نشوان من طرب الصبا فكانت عمن يميل به الصبا مراحا  
 او تروى عجم الحام لهمها قد راح يفتح في الهوى اضاها  
 والروض في حلال الجداو اصبه حلالا تجوز فوم من صفاها  
 والريح بالانفا مرقصا دنفا ولى فبعت فيهم الارواها  
 واذا الجبال على الروع وليمها لاج وفعلت الكاس في الاها

فاحفظ

ما زاد الصبر

تلاوة

فاحفظ جناحان اللير وعنب عن الاصحى مثل جاليت بها  
 لولم يكن في التكر الا فقرة الاوى ووصلت فوم وسلاحا  
 فاجعل كازا السكوا واولا جلي من غيرك الاحداق والافلاحا  
 اناس تجرت مع المدام مجريا فوجيت كل تجا وبن ارباها  
 ورايق غيت من غموت الهوى واخا التل بالمشكي باحا  
 وعدوت شوان المصا اسلا الاكوان من طرب الوصال مراحا

ابو نواس

مع عنك لوى فان اللم اغل وداوى بالية كانت هي الداء  
 صفرا لان زلا الاحزان ساجها لوسنها جوت ستر  
 مكن ذلت من قذق ذى ذكر لها حياحان لوطى وزنا  
 قامت باربعها والليل جتكو فالع من وجهها في البيت لا  
 فارسلت من فم الاربع صافيا كانتا اخذنا للعتل اعشاء  
 رقت زلتا حتى ما بلا بها الحاذق من شكلها المساء  
 فلومرت بها نورنا زجها حتى تولد انوارا واضوا  
 ذابت حلافت زالا لونا زلم فاصيدهم الا بها شاء  
 فتدلى من بدقي في السلم ترسعه حفظت شبا فباتت عنك اشيا

قاسد

قال ابو العتاهية لاني نواس كنظم في اليوم من الشعر قال انظمت  
 والبيتين رديا فقد على التركيب ناسكت في اليوم المتأقلا الالانا

نوحا

دوى

مرسولا

[illegible]

الزوارق

فعلی مراد فی الجموعی الخیر  
نوع برحمت الطوبی کلمات

وَمَا لَنَا

وقال ايضا حق الله عنده  
 ليلته هو في ملائكة ذهابه في الخمر لا تفتنه بقر ولا ذئب  
 والمال اجل وجف فيه نصفه \* وجرحه بل والحق الذي عليه  
 ولا تأسف على مال متركه \* ايدى سفاة الطلاب والخدم  
 فما كانوا احسن من راحنا حلالا \* الا وعرا فواوى الخمر واستلبوا  
 ارفاقنا الذهب الموك والفرط \* صقرو وتلبسنا على عتبوا  
 فالخمر تبرير بيني والدم حبيب \* تروما فاقترعوا فاقترأوا الطرب  
 راح لها راحة في راحة حصلت \* نعم عجبي ما انا في العجب  
 اذ يتبع الذين جالو مذاقته \* والشر يمشي في الكثر  
 والخمر يجرور والسياسة \* ورعها ولا تلو الخمر قد سعا  
 وما نزعني فانما انا راحنا \* ما ذوا نوارها تقوى منكم  
 ولا حجب فيمنها مبدأ \* وع عنك ما قيل في الحرام قد كذا  
 ليس الكبرياء في غير ما وجد \* وكلما قيل بانها كاذب  
 فيراط على القطار من حزن \* بعور في الشا فرأى كاذب  
 عناصر راجع في الكار قد موت \* وفوقها الفلانة السار والتهيب  
 نادى وانارها قد ح \* وطبقها فلك والابحج الحبيب  
 صفرا في قف في الكاس طعنا \* كالتبر لامة كاسها التوب  
 ذاق خمر الشرا عند طعنها \* وعند غمرها غمورها العنب  
 اوله من بخور الان في حشر \* ما اطعمت الجنا في الغمر قد غمر

مراوردهای



ما كاسر من دواء طراخ الاناس بل بالمتن ففحص لا يحلوا الحب  
شجيت بالما منها الزاير ونجته نجينا عشاها بالحب لا يحلوا  
هذا ونجته طراخ الكاسر منج نجينا فاحفظها بالحب لا يحلوا  
وما تركت بها الحب التي نجيت وان راوتها من بعض ما يجب  
وان انقلب يحج من تبسم لي فغندبسط المولى يحفظ الاية  
فلت هذا البيت لبع والطفت شمانا لذكر البيت الذي انشأ على العقد  
الصنوبري

يا شكري الحتم والاحزان والنوب انفل لهومها ام لا دور الطرب  
نقد بنا كوفي الشما فاشربها لعلنا نرجع من الاحزان والكر  
والمطو لكاسر ما من ايا رقه فانبت الدرد في ارض من الحب  
وسبح القوم ان راوي نجينا فورا من الما في نار من العجب  
لله ليله ناول الحب مخفيا لولا الحار الطنوه من الشرب  
يا ليل من شتا الدهور فزحبا فليت من رجا بالرجع الشيب  
كحل ليلام حلهنا والملاح يد ليشفر التكر منها انرا الحطب

ابن سبابة

عوج كاسر ما انكف من شيب فالكاسر من فقه والراح من فقه  
واخطب الشربام الدهور ان شيب اختلستة واللاهون العجب  
يا حننا الراح للافواه ساسح هجوه بعد سواها انجم العجب  
عقد انجوسها والشود منها قوي اليك كنه في منجص

صونه قبل

قال سابع الدية على الحب من الدية من الدية لا طراخ البيت كان  
فلان في الحب طراخ من الدية من الدية لا طراخ البيت كان

في الاخر

وصور يجعل الانسان طاعما وجنته تلقى العين بالحب  
حقت فلولم بدوها كنه ما لها دارت بالاحاطة بحلم الطرب  
من كفا عنب يروي من شتا ولده عرجة المجلع من الشيب  
فلعلت يري من الاثر انك عتربا من طراخ وهو من غير ضرب  
طراخ للعلل والديناج قامت تكتيب عضون الرضا بالحب  
ان كان جعي يا ذرير سقم فان قلبه يجدير ابو الحب  
يا تامل العبد كفا في الواحظه الشيف اصدق ابناء من الكيت

الصفى الحلي

بيت لنا الراح في فاج من الشيب فحقت حله الطلما والحب  
بكر اذ رويت بالما اولدها الحفا لور على عده من العجب  
بيده المهدي بالعصار لو طفت لحيثنا املنا لسا الف الحطب  
يا كرمنا في رفاي قد نعت بهم قبل السلاف سلاف العلم والاد  
كل منفتح بالفضل سحر كان في لقطه من رجا من الضرب  
لربيت ليل غدا في الاما عذرت تنفس في كوكوس الراح كالشيب  
بنلت عقل صدا في حين بيه اروع بن سحاب يا نيرة العنب  
بينا كاسنا صرعى طربنا بعيدا واخا من رجا الطرب  
بيتنا تا فام لم لم لرجحنا من فقه الصور ام من فقه القصب  
الشبح شهاب الدين بن ابي حنبله  
ان انشبت فيك الدهور مغالبا فاحضرن في الكاسر فما ناصبا

فوق

ما ظلمت منه الدنيا في ليلة الا ويا ابا اسرة قاطبا  
 كالشبر يفرغ في الجين زجاجة تغلب ما دما غنا زنايا  
 كالنار ان همت بتروك له انعت منها ما بانا فبت  
 اعطى الكاس من عشاها بكنيتك بالقطيل عينا غايبا  
 فبت كورسك بالمدام فتدارك للشارع بها يمشون مداهبا  
 فبت سلكت من الصبر ما لك صارت في فرج الذناب طابا  
 ريت انطيت من الكور كمنها اميت في شجرة راكبا  
 وصوت طرقت عني ابرو دبرها لمنازل الازهار اوزاها  
 فاذا نظرت ريت شخصا غائبا لعبت الصهباء وفلا غايبا  
 سكا لرحمتك من بعضنا فعل المدام لظنك كاذبا  
 يا جندا شعلت بافاته يندى اذ حضر الجيب فجايب

آخر من قصيد

وريت رامب دبر ذرت وله في جدر الليل بالناقوس صورا  
 طرقت روي حجب غايبهم بدورهم في الافق هالات  
 قد استقنات كبر قد اضر بها من سالف الدهر احوال وساما  
 فقام جيل في دبر له عنوف ثلثت لم تزل عنها المرات  
 وبها يعيها اراها شعبة في تراج النفوس لا تجيبات  
 يلبس من ابروم مازالت تقاطع شعور من حياء حيا لا موت  
 من سحر الخيط بدوان الواظطر الى الورق مخاضات بابليات

فيل

بدر من بدر من من من شهداها النفوس القوي لذات  
 نفل حجب على خير وقت ابه ثم اصبحنا نفلوا مثلنا بانا  
 تاج الدين محمد بن عبد المصم بن الحواري الحق المتوفى الذي  
 منعت لنا بالمر والى اوقات صفت لنا وصفت بها المرات  
 ايام نخال في قوس العبا مرجا وللصبي وثمان الهوليات  
 وللاذنا والنازات ترخف باعجا حبا نالنا لاشارات  
 اجبا بنا هل لاوقات لنا سلفت في ركبكم والسن والتمل عودات  
 وعمل بنود كما كنا ونجمعنا واروقنا سكم لبا نات  
 بنتم فلا الهان بهال برعنه من اليتيم ولا الرضا ورضات  
 كريدنا ليلنا بمرسكم حلت فله فانيك الليلا  
 وريت ووسطنا بالبرح والنا فليس اعداء اصوات  
 في شية كنجوا في هراجهام يتر اشرفت منها اللذات  
 فشان را هب من فاضلت له قور الباسم في الذير حجابا  
 فقام ليحيا كونا عجا وبما البشري لكم الماستر  
 متوا فاما العيش لان تطوف على القديمان في الدركا وطا  
 هذا المدام الشكات معتقه من قبل ما سمعت الارض المنهات  
 صلاها لسانا صلتها ام احوالها عكوفنا لبا بانا  
 فياخذ من الى كم ذنوب على شربها المدام وما نجدى الملائكة  
 باكونا لهم هو اللذات واشتم الاوقات ان سبي اللات سحاحات

بافال

بدر من بدر من من من شهداها النفوس القوي لذات



والشرب على وجه من هوى شغفه \* بنور هاشم والزهراء الميراث  
زنج تزيين من الافراح سلطنة \* لها على الحسم والاحزان غارات  
كانها التمسرة والمدير لها \* بعد العجزة والافراح هاترات  
صفت قسما صلايح الدين ساجيا \* اخلاقه صفت منها الزخايات

من افراح

الشيخ جمال الدين نبات  
فقد هاشم عيت منكم البانات \* مشتم عيتت فيه الضبايات  
ما فاض من جنت يوم الاحلام \* الا في قلب منكم راحات  
اجنا بنا كل ضو في محكم \* كليم بعد نيل الوصل ميقات  
عيتت نغاب سرات القلوب لا \* انتم قبله كلاك المرات  
باجل في الضبا عيتتكم خيرا \* وفيه وقفا الضبا منكم نارات  
وجت انزل الله والذات انصرت \* اوقاة العز والاعوام سادات  
ايام ما شعوا من المنة بنا \* وكما خلت من عكا الحور ايات  
حيث الشبا قضا بانه منفذ \* وكل على يد من هوى البانات  
حيث المنازل رفات مدججة \* وحيث جازاتها عيتت وقبات  
وجت اسوق لاصار الصبا حرا \* ولم على حكم ايام في الايات  
ورب حاش خمار طقت وما \* حانت ولا طقت للقصص مانات  
سقت قاصد خناها وكنت في \* الا المذام لم بالسوق طارات  
اعوا الدور وما الاضيق قد عيت \* تحت الذبح كان الذير مكاة  
واكتفى الخشاع وهو حاشية \* لم يتقي في دنيا الا صبا بانات

بريق

راج رعت

راج رعت على وجه من هوى شغفه \* بنور هاشم والزهراء الميراث  
وبت اجلا على التديان ونفها \* حقة لقا صبر من قبل البانات  
تجول حولها وابنها اسفها \* كانتا هي للكلسات كاسات  
ويجوع الشرب صرعه دون مجلها \* فهي الحياة كان الشرب سوات  
تذكرت عند قوه ووسل واهلها \* فاسترجعت من رؤس القود نارات  
واستعذت فلهما في كل ناجة \* هبات حش وفي الافاق هبات  
كانها في الكف الطاشين بها \* نادر قطوف قبل الاضيق نيات  
من كل اغيد في دنيا روجت \* نوزعت من قلوب لانا رجات  
سبيل الصدف طوع الوصل \* كان اصدا لا لعطف وذات  
تشتت وهي شدة في طرب \* حتى لقد رقت تلك الزخايات  
قد شرب من فيه وخرجه \* شربا شرب صبر في العتبات  
وميزل الذي خدتها في شدة \* هو المنازل في هاشم ايات  
سبيل المنازل لليبا لانت التي لفت \* فاشما الصبر ما تانا لليبايات

بعد

في افراح

الشيخ برهان الدين الفيراطي رقيب  
افدى لها في الشرق قد ظفرت بها \* من الزمان وللايام رفات  
لبا لبا انفتحت ناكات من زون \* كانتا في حوائذ الدهر خالطات  
ما فارت في قمارهم موطلا \* الا انفتحت بالمنا المنازل ايات  
يطوف بالتم في باب بيت الخور \* ميزان خذبه العشا في حبات  
جلا الحشا اعر وساف في الكون لها \* من المنة عتود لولا نيات

طابت فان تاء فيها زمن شادها \* هذا من شواهد المسكي تها  
صهبا حلقها في القير ذامها \* فوه لهم باركشوا في كس تها  
اذا الحشا باتت داريت من سلاقتها \* حلق في الحسم بوزا بالهشا باقوا

صفى الدين السلي

خذ في صفة اللذات قبل فواتها \* واذا اعتك الى الملام فواتها  
واذا ذكرت التائبين من الاعمال \* لانهم حرم على اوقاتها  
يرتجون بالالحاظ شررا كمالا \* صفت اشغفها اكلت سقاتها  
كاس كفاها التوركا ان هذا \* مصباح جود الكفا في سقاتها  
صفها اذا جليت باحسن صفها \* كذا توكلا لاسماع في لذاتها  
ولا التذلة الساعين بذكرها \* لغيت هذا سقاها بصفاتها  
واذا سمعت بان قدما ما ظهر \* منها التضاقل من لائلها  
ونبا اذا صدق الذنوب دامت \* من حنة كالحا في وجعها  
والجحكت في الحبيب خذ \* بجباها وصفها وصفها  
فكانها في الكار قابض فيها \* فخر الجيد في طالع في طرائفها  
فلين فنانها المشي فظا لينا \* فشاكت في الافراح من فشاها  
فتجربت في التواضع بركها \* بين الرضا فكت بعضها

التجرب في الدين القير اطل في صفة

كربله نامة بددناها \* والتمس في كفا سقاتها  
والبدد ريت بالغيور ويحلي \* كنفس الحشا في عراها

وجرت بناهم

هذا من شواهد المسكي تها  
صهبا حلقها في القير ذامها  
اذا الحشا باتت داريت من سلاقتها  
حلق في الحسم بوزا بالهشا باقوا

وجرت بناهم اللبا الى الصبي \* وكو كوست اخر على حها تها  
فصرحت دينا ري على ديناها \* وتحدث احوالي على ساقا تها  
خالفت في الصبياء كان قلده \* وسعت مجيها الاطانا تها  
فجهر الحار ابن دنا نهج \* حقا امتدى بالطيب من فحها تها  
فتمس بنا واربعها فلتها \* وشربنا من معص من فها تها  
وتعت كل طوارح لا يخشى \* صندار كتاب ذو صبر بها تها  
كبا في الى اللذات من اوقاتها \* ويح الصبياء من مينا تها  
عرف الملام بجبنها ونوعها \* ويغصها وصفها وصفها تها  
نابح قد نطق الحمار بوقها \* اياها بالاوراد وطول سكا تها  
فخذار قطع التمر من اقلها \* واقم صلاة الاله في اوقا تها  
ان كان عندك باشر بفتية \* تمازير العقول فها تها  
الحمر من اسرها والذم من \* يجباها والمك من فحها تها  
واذا العقول من الحبا نظمت \* اياك والتقريط في حها تها  
اتحرك الاوراق من نفوسنا \* سكاها وقف على حكاها تها  
فا والعدا يحسن وجهها بشدا \* لا تجزع الاقار من هذا لقاها

الصاحب كمال الدين بن التميمي

طاسا الصبح لسانها كفتها \* وشرب من مينا با انا اللذات  
كم في التواضع والفتا اطاع \* والذم من والمحب من انا  
قوم فاصطع من شمر كاسك واغلبق \* بكوا كبا طاعت من كاسا

بفضلها

منع العيون فخر الوبيات  
الشامات من ردها ووجهاها



صفره صافرة قلوبهم **ف** في الجنات **ف** في الجنات  
عبدان قالوا لظرف جنابها **ف** في الجنات  
ويزيل خط الصبح مغولا اذا **ف** في الجنات  
عذله واقفا المزلج ان ترى **ف** في الجنات  
يعني عسل الزواجر هفت **ف** في الجنات  
هوى قصبه ذواته **ف** في الجنات  
بدرى مثل نيل كوسه **ف** في الجنات  
وقال **ف** في الجنات

بناك صبحا هفت العبدان **ف** في الجنات  
واللب لحي الذاري في جرحه **ف** في الجنات  
وكوب لحيه فحاش على سبه **ف** في الجنات  
فانضله ذوب ياقوت فحاش **ف** في الجنات  
حرام في جنه الشاق فحاش **ف** في الجنات  
شاق يكون من سجور عسقى **ف** في الجنات  
بيض والقدح من الشف **ف** في الجنات  
منج النزع حول المناج **ف** في الجنات  
مهنه افتد بدمه ترفا **ف** في الجنات  
فقلت باقر الوادي ثماله **ف** في الجنات  
كاذب دواء الصلح مكحل **ف** في الجنات

تجس

منه  
منه

الشعر

بنو حسن الخلقه ذواته **ف** في الجنات  
فلو رات مناسا موت ايتي **ف** في الجنات  
قامت امة صديقه لينا **ف** في الجنات  
خدين زماننا اعطاك **ف** في الجنات  
فامسركا كاس يستعملها **ف** في الجنات  
والتي على فحول المذات **ف** في الجنات  
القاضي فخر الدين بن مكاش

خليل مينا العسوق **ف** في الجنات  
ولا تركنا الليل الهيم **ف** في الجنات  
وصدا بنات الكرم **ف** في الجنات  
مغفلة فنت ذرونا **ف** في الجنات  
اواما اوبرت فحاشا **ف** في الجنات  
مهنه افتد بدمه **ف** في الجنات  
مذا مخرجت من الشرور **ف** في الجنات  
لما كعدت زعموا **ف** في الجنات  
وما نزلنا نار افس **ف** في الجنات  
الواحد فيها **ف** في الجنات  
وبرهان ذبح **ف** في الجنات  
من المنز بوطا **ف** في الجنات

قوس

الدم

دجنا الى الكاس العتيق بعزير \* وطوبى لمن لم يترك على انفسه توحوا  
 جلال الدين رطلوب دارها  
 فلما تسقى الصبياء باموئى \* فاقبح شر الورد والترجى  
 والوقت قد طاق وقا الهوى \* وجاد بالوصل الزمان المهي  
 والروض قد طاق بانهاره \* يتبعه في زاه من الملبس  
 كاتبا الاخصان عبيد وقد \* لبسوا فوا بان لا طلس  
 كاتبا خمر دغا زاهب \* برود الانجيل في فوكس  
 كاتبا خمر دغا عاتق \* صب بانوا بالفتيا مكس  
 كان عضن البان قلا الذي \* اهواه في اواب الشدس  
 كان عبادا لم يقتل الذي \* جيب البان في الفتدس  
 ضابطها خمر دغا \* عذرا بخلوا صدي لا نفس  
 ان لا يكن لا بد من زجها \* فن رضا الشاذن الاليس  
 وامل وناو لولمان ترى \* طلق لسا عا دكا اخرس  
 ولا يكن من هذا فانف \* حتى تراق خمر المجلد  
 هذا هو العيش من ليلها \* في دهر فار الياس وبطرس  
 مع فتية سب بدو الذي \* اذا بدوا في اسود الملبس  
 رهبان دوطيب خلافتهم \* اصغر من اربع لسان لبس  
 اكثر لسا ظم اسرب فلا \* اسمع لا اقف ولا درس  
 ملج دلفق واصحابه \* بانفسهم ان انبتا من

نوحه فاذن  
 قهوا  
 من كورس  
 وكان كورس  
 من كورس  
 من كورس  
 من كورس

عبدالقياس

عبدالقياس دوطيب \* وشيبت كالحا انفس الملبس  
 وكفى المهدول منابه \* من كتب نحو طها قد لبس  
 وطيب لسا جين اشبه \* شيد دويو لسا وجر حبس  
 وفي سبيل الله مريض \* في حبس الماء ولم يجرب  
 ما انا والفرح حتى متى \* اورد يد باليت لراورس  
 اورد الكورس وسبقها قفا \* فالحم طاه والمذاق له شفا  
 جلاها الشاق على كورسها \* واعذر بان تلع الاناء نصفها  
 فالدموع والحبوب واصل \* والعابض عذب بالاحية نصفها  
 والعذوق لسا الفتى واضح \* طاب لسا لسا وقدر برح الحفا  
 والارض قلا عذوق فوفها \* طوقا من لسا البديع وطوقا  
 والزهري سدي زهر بجمها \* تكا ديك الغمام قلا شفا  
 قم فاسبق لسا لسا لسا \* رفق فقله بالهجر على شفا  
 من كفت فساك اللول لسا لسا \* الاواصي فاسبقه وانفها  
 يدوا بها لسا لسا لسا \* قد صاحت بدو وخصها  
 الشاب الظريف بجمها لسا  
 سمه المحبون بلذ لسا \* والتقم خمر لسا لسا لسا  
 فاختبرها لسا لسا لسا \* ولحقه فسا لسا لسا لسا  
 وصل المذاق والبرم وصل \* للسا لسا لسا لسا لسا  
 لسا لسا لسا لسا لسا \* لسا لسا لسا لسا لسا

نوحه فاذن  
 من كورس  
 من كورس  
 من كورس  
 من كورس

عبدالقياس

عبدالقياس





فأبرجت حتى استغفرت عقوبتهم. وحق ببيتنا بغير صريح ونوم  
فأبرجت يوما على دين أحمد. فخذها على دين المسيح من مريم  
وقال ايضا

اقول للصبيات الكارثيات. وطاع صبايات الهوى مبرور  
خدا نصيب من بغير ولدته. فكل وان ظالما لا يضره  
ولا ينكره. أيوه الشرو والمخيد. فرب عبد ياني بما ليس فله  
لقد كادت الدنيا تقول لأهلها. خدا لذة لوانها تستكمل  
الا ان هذه العيون ما سميت به. صروفا الليالي واللوات  
انا خرا على قود ونحن عصامية. وبينا في من سكر يتلعم  
اضاءت له مشاطة البعد فموت. كان سنا فاضوا نار فصرهم  
اولا شربها الخواصة بهم. وان جعلت خيرا الكرام يتم  
ابو نواس

وخار تحت علمه ليل. فلا يرد عين من السفا  
فترجم الكرى في قلبه. كجور شكي الى الحمارة  
ابن كوت صوت الحرجي. وجفن اللبد كخيل يناد  
فقلت له برفق في فاني. وليس القوم من خلا للديار  
فكان جوابه ان قال كلا. وهل يصح سوء جنود الفقار  
وقام الى الدنان فدفقا. فنادا الليل منسدا للاراد  
ابن صاحب كبيت

اربع لاج

قاله

اربع لاج نذرت في الكارثية. واغتم سلاهم فاني انفعتم  
ومطاطة واعطى المكاشاة بها. من طابت انت فيها الحمر والحكم  
قالوا اننا نرقت الماء بله بها. والنا نرقت مع الاموات نلتهم  
فقبل ربح بدوهم فقلت لهم. التي فقطن اجبا نأوتهم  
فقبل ربح هو فقلت لهم. الجور المزدني ليس يتهم  
ما هو الشواء شهابا جب. مور وور ونا رجين يضطرب  
مذامد رقت زح معتقة. سلف سلافة عروس بغير نايتم  
عندنا بكر مجوزنا جابا جب. شما يجلو سلا لاهما الظلم  
جزا طالع صغراء فاقته. يضاع ساطعة بقوا لها الامم  
اقدما فعب صبا جابا جب. مضا جابا طرب افرها شيم  
تجنا بها دم يتي بها كور. تجلى بها ظلم يبري بها سقم  
في سخطهم انتم في سخطهم انتم. ما شانهما قدم بل زانهما قدم  
قدما ظالمها سدا طمحا. لوزام كاترها صفا الى القلم  
بكا اذا جليت نقت بها طمحا. من الرجا جنة في اطرافها غم  
نبتي فخر عند النبي من نجل. وتكتي الجب الطافي ونسبهم  
وتكتي حمة خونا فامزجت. بالماء والبرك عند الوطى غنم  
نحال ان جباب الكارثية. للتل فروق عيون النمل ندم  
ظلمت سليمان التكا فحيت. قر الجبابها لا يحطكم  
ما اليلت زعموا يوما طلائها. الا وعلت جيسر الغم نهم

قال  
انطوى



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

مرکز کا سہارا

وَجِئَافُ الْمَرْجِ ضَرْفُ اِمْعَادٍ \* اِنَّهُمْ فِي رُوحٍ شَقِيٍّ  
عَكَتْ وَجْهَ الْمَرْجِ ضَرْفُ اِمْعَادٍ \* عَلَيْهِمْ اَزْجَا فَاَكْتَسَبُوا

فقر وانتهى وانتهى على كل روضة وفي كل بيتان وبين الحدائق  
 في العمل المجهز وشبهه \* وكان قريبا من جيب طافت  
 ومن هذا الايام لم يفتري شيئا \* وبادر بالذات قبل العوائق  
 هكذا رأت هذه الالبيات منسوبة الى ابن المفسر وبعضها  
 الى ابن دريد والذي ذكره القاضي في شرحه المسمى بالحدائق  
 في ترجمته من دريد قال في ترجمته ذات ليل فظن ان كان امره ليل  
 عجمت فمضى في ايت رجلا طويلا اصفر اللون كوجع ارض على  
 ولما بعضا من الالبيات وقال انه قد احسن ما قلت في ترجمته فقلت  
 ما تراه ابو فراس واحد وحولا في هذا البيت انا اشعره فقلت  
 ورايت قال ابو ناجة من هذا السام وانتهى \* وسمي قبل  
 المنج صفا بعد البين القوي وابونا جنة هو ابي له ولله الكلام  
 في البينين الاولين واسم التوتاما ابي له ولله طيفها  
 ولا فرياسها من غير بعد

انما وجدت زمانا لم تشوبه \* فكم ان سهل امر بعد اصعب  
 فاقبل من الدهر ما اعطاك من غير \* لعلك تجا من غلبه  
 خذها اليك ودمع لومى شعثه \* من كذا اقتزاسيل القوم فيه  
 في كل تصد حسن من معروض \* عليه يجرى من بين يديه  
 فكما ينسج منسج مخفج \* وروى حديثه في بعض ربه  
 لا تترك القدر الملائم في يد \* ان كان عليه من تلجبه

وصفها

وصفها عن صفها ان افاد له \* ولتجده واستقر في فضل شربه  
 ابن عباس  
 من علم يري من الطلأ والاضايق \* ولما لم يزل على جوارح  
 فعبت بالذي سمعت من المال \* كان سبكا في القضايق  
 ونديم ليس كما سيمسى \* قر التمهلة الفرقا  
 بين قوتهم وبين صرف كما \* يجمع بين العبد والعقبات  
 فيها في اذخر الابل في الارض \* وفيها في شفق  
 اصف فتمت الواحدة السورة \* نكاه الفتح على الفزلان  
 تينى وحلبه يتبعني \* هل سمعت الحمام في الاغصان  
 ونحو انثرت في رعدو \* ولهذا في الحرات غوات  
 ضاربات الدفوف في جيلهم \* طاعتنا المحور بالعيان  
 يا نديم المذموم فداء \* لكافي المذات العاقلان  
 خلقا البيت بالكرم من قبل \* واسرنا ماصف كالزعفران  
 واسمها فان تشكيت طاء \* فاسمها ان شمتا انفسها  
 واذا انشأت بالكل سكر \* فادعها في بعض تلك الدنان  
 وانفج من دمي عليه فتدنان \* دمع من نداء لوبقمان  
 سبها ابو الفضل بن فغان  
 ان الصواب يهدي الى السوء ففر \* فان خيرا وقات لها غايط  
 ما بالنا كحرفي عطلتا بذا \* فالناس من شراب ينهي نقط

لن في



فلا يرى بها سكان ذاعون \* ولا دأبا حفاة يفرون <sup>فقط</sup>  
يعيش الجوع في الجحالة \* وبسم الكياس لها تفعل البطاط  
سوتج لالتج منها بالدين القاري  
بالبلدة الوصول كاس العشار \* دون استار علة ما كيف فعل العدا  
اغتم اللذة قبل الدهاب \* ويحكي أرباب الصبا والشباب  
واشرب فقل طاب لك كونه في الشرا \* على خدودك تبت الجمان <sup>والمعنى</sup>  
فأشحر طرنا الحزن بالهنا \* التراج لا سجد جنة النفوس  
فحل من لها طالعها كوروس \* وافضها سبنا لندى عروس  
يجل على خطاها في زار القضا \* جنانها قام مقام النشا  
إيجاز الوصول ثار المنا \* وواصل الكاس بها امكنا  
مع طيب لربيع جلا الجنا \* ذي قفلة افك من ذي القفا فانت  
منصورة الاجان بالاكنا \* التراج جلا الدين بن بناة  
الى بكاسنا لاشهر البشا \* ولا تجل بصيرة حليها  
معقفا نذا على النماي \* كان على قراها نظاما  
من التراج التي تحت الظلام \* اصاوت وهي صاوت الحماي  
نقلت عصير منقود الثربا \* اوزها بين الحان وزمر  
على دتين من زهر وفتور \* كان حديته في كل قلبير  
حديث ندى الموبد في مدبا \* بطيب رواية تنوع رجا  
وظايتن بها الجمان \* يفتوا ذابت المكات

الحمار

كالبخنة

منقولت بها وقد

خلوت بها وقد سح الزمان \* فالتفت الجمان من كينا  
وقايات الرقب وقت هنا  
**الكتاب الثاني في وصف النسيان في والاب**  
اعلم ان طالب هذا الباسي على باب النديم وادبه ورجا القدر  
واختص به بان يكون دبع الجمان فاند في الظنون واللال ينفي  
يبيع محاسن الاثر التي تحتها تالقا لوب الين شدة الاشواق  
ديبر اليها الجوارح بالدم والعناق الورود يقطف من جنانة النسيان  
ينظر من لخطا تان نطق بها فصع عبارة والطفه تعالى او لطف  
كان احذب من ليل الى الوصال او تهادى كان كليل من شمر اليه  
والطف من نمت التما لك فويل \* اذا التما نعت يومنا  
في مجلس محكت منها شمس له \* جمع اشوات الحاسن فأتوك  
ولا ابقى \* وسد على محب من ليل لوسا لكاه وطرقا فاستحق  
قولا القائل \* فليخذا الحسرين الناس عسقا \* وزاح فب  
وفي اوصاف حبل \* قال حمادة بن اسحق كان اليها ما عند  
اسحق بن ابراهيم انما هو وقد اصطحب فحصل العلى ليقون وجا  
فلا فوج الوجه الى او يفتح فلم ياخذ من فراه اسحق فقال له  
لا تشرب فقال لي اصبح نديمك افداها <sup>فراها</sup> فاحصا  
من التمول واتبها بافداح \* من كفت يرم سلج الدل رقيقته  
بعدا ليجي كك او كفتاح \* لا تشربا لراح الامن يدري رشاء

وبعض الحديث المرفوع  
اولا لالاب

نسيان ليل ليل

نسيان

فقبيل من ركبته من الراح  
 قال انما استحق وقال والله صدقت واما بصبه نامة الحب لطيفة  
 الضربة في رقبته فلام عليها اقبه القديح وسقطه فقال لها  
 فكل ما سقى بها فاما نالت لقبه حتى كثر ما يوجبها معه وكل ما  
 في ذاهلها اذ اريدت منه قال بعضهم القدر  
 لا تشرب الراح الا من يدري ريشه تحكي في رقبته المعنى ويحكمها  
 ان المداية لا يلبث شاربها حتى يكون نقي الخمر ساقها

ابن مدهد

ما استكمل اللذة الا في شرب والمرزق ناسا  
 فذا بعينه وهذا اذا نادى القهقري حب  
 وكل الاحتياج لا قبله من واحد الله و  
 سقى له هوى فيهم معا شربا كان حلا  
 شربا صافا ومزجته وشربا من نام يكن

الشرقي لوقا الموصلي

خذوا من العاين فالأخافا ينس والدم منصرف والعين منصرف  
 في جمل الكاس من بدو التبريد وفي المداية من شرب القهقري  
 آخر وافيدوا في منه مولد لو دام ساكنهم صا  
 فخلد الكاس في كفه بدو القهقري فاجل شرب القهقري  
 ابن مدهد من قبيل من ركب

حماد

الديج

ساق سبي من رقبته من رقبته  
 بدو كاس الراح شرب القهقري يا قهقري يا قهقري  
 الشيخ جمال الدين بن سنان من قبيل  
 وافي لك وكاس الراح في جده فخلت من لطفه ان لم يدر  
 لا يدرك الراح معني من نمتا غله والتمس لا ينبغي ان تدرك القهقري  
 ساق كيد وديج في رقبته حتى بين السدا في رقبته القهقري  
 فاجل شرب الكاس في رقبته حتى والتمس لا ينبغي ان تدرك القهقري  
 الساب الظريف محمد بن العفيف

موت وقد لاح وفي كفه كاس لها انك لا عيبه  
 ان ريشه رابته حتى حنته فالتفت في قبضه كفه  
 في راس ساقها بقاءه حتى

كافا

ورث مغرب وافي كاس وبما من رجب حتى رجب  
 فجل بصرت في الأفاق بدو سحبا وجها بالقربا  
 غير فكاك وكان حاسل كاسها اذ قام يحلوها على الشبا  
 شرب القهقري رقت فقط وجهها بدو القهقري ككب الجوزاء  
 سيف الدين المشد في ساق معذ

وقهقري كساع التمر حتى مع شدا واسبلا لاشيا بالفاك  
 جيت البدر والمريخ طلعت وفي غدا ريدنا في الجوز حيد القير  
 اذار شرب يدري وقال ادخل عندي اشرب قهقري ريق على شرب



وقال الارض من الجبال يدعى فادى صحت وعل فلا تصنع  
على حادة نجى ابن سنا الملك اهوا كالفه في حسن  
لا بل هو المذهب في باس في جلدت فلو تراه وكما الراح في  
رايت كيف تحل التمشيد اسد قال ابو نواس  
بطوف هنا ساقا غنى ترى له على سدا را الا ذر صدقا  
اذ لعبت فبشر اربا القوم غاشه يقبل في داج من المليل كوكبا

التوبيخ المزاوي

وكان الكاتب اشد شفق اوج معلوقا واذا ما غرت فيه  
تركت في الخدمه شققا عبد الرحمن القرشي الطليق  
اصحت ثمسا ووجه مغربا وبعد الشا المجي شرفا  
فاذا ما غرت فيه اطمت في الخدمه شققا  
والحسن منه قوله بعضهم

خمر اذا ما ندى يقيم ليشها اخته عليه من الالا لا يحترق  
لوزم بحضانتها غرت في فيه كذبه في وجهه الشفق  
عونه اهلا بضم من يدونه شكامل الحسن فيه هو سياه  
كان غمره ارقام بمزهجا من غده صرت اومن شاياه  
الرحمن الغنى عينا وطونه بفتح وجع الورود حنا  
ابن حمده او شغف من يقدر ممتا فهم نابي العديا النقي  
وبعد احبا ابن راحة البحر في جنبل وسقا

الشاعر

الغيا  
والشعر  
الغدا

الفاخر محمد الدين مكاش وحدا الله تعالى فذا الشعر  
يا حسن ساق فذت الحاظر اهل التقى اورا كاسا لاطلا  
فخرج ليل وسقا واجاد سبت يا ابا الفضل من ابي الوفا  
الا لا للموفى فلت بقلع اذا الخلد من كاسها اللطيف  
سنا وراي البحر من لراح مترع احط المر اسعد قائل في  
ابن حجر واميض اجازي بطيف صال ومن رقيب الخلد الى  
اذا ردا الكاسين خمر وريقه وزنه من جنه وسلا  
يوسف بن فطيس الاريلي

جاء ليحي في بدن قدح من لون رجب وبخير اليل قد غرت  
والنراي ايل قبضه فشرنا من بدن على خده من ورد  
وانكي سكا فاعبت وليد لا تبتكده عين  
سقاى وحيثا بغيره فلم ير ساق قصه مثل ضده  
فا سكرى من خمر رقيب غره وانشع من شرا الصبر  
ابن المعتز

قد غنى بالكاس اول فخره ساقى علامه زينه في غصن  
وكان حرم لونها من خده فكان طيب ليهها من شونه  
حتى اذا صبت المزاج فبتمت عن غرها الحب تبت من غره  
وقال يا خادما للكور في يد تسال ما تشتهي من  
يا ليتني نلت ما ظفرت كؤوس من لذيذ ملت

شرايه مثل لون وجنته \* حناها مثل ورق زعفران  
 ابو الوليد مقام زاهد السيلي  
 عجب المذاق كيف استعارت \* من حناها مذهب وصفاته  
 طيبها نفاذ وطعم ثنائها \* وسكر المذاق من الحظرات  
 الوزير ابو نصر محمد بن الخراساني  
 غذا الكور من الحبيب فازني \* فبجرا الجبيب مذاقه بغير  
 انما لها في فمك تبه ولو بها \* في وجنته وطعمها في فيه  
 مكات ابو الصلت بلال بن  
 ومنه فف تركت محاسن وجهه \* ما صبه في الكاس من ابريقه  
 نقعا لها من مقلته ولو بها \* من وجنته وطعمها من ريقه  
 اخذ من قول ابو جونس  
 ومنه فف فبنيك لحظ جفونه \* عن كاسه المذاق وعن ابريقه  
 طعم المذاق ولو بها ففها لها \* من مقلته ووجنته وريقه  
 ابو الحسن الخراساني  
 القتا تحتها عليه الراح \* فازدا ونور وجهها الوضاح  
 وسكرت من اجنانه وكوثره \* فساوت الاضداد والافراح  
 ابن نبات من ابيات  
 سلبت عقل باحداهن والافراح \* يا ماضي الطرف بل يا سلف الراح  
 سكان من قهر الشاه قلتد \* فازركم اهل بيتي السكين يا

دعوا اراج

دعوا اذا فزع نجي من سوي قري \* بيت سالي الشرب بيت افراس  
 وماسل الكار عت الدين بها \* كان مديح كيمي بصباح  
 برهان الدين القزويني  
 سكوت له من حنن صديق \* فاطفا نادى لغن برقيقه  
 وللمصنعه سكان اذا سقى \* بابر يق طورا وطورا بريقه  
 حسان الدين الخاسري  
 بروي وقلي شادون طمطمه \* يعلمها روت الكهان والمخمر  
 سقا عين المذاق وكاس \* فلم اذرا الخالرج اعقب سكا  
 واداه كاه الشراج الوراق  
 ولم اذرا خبايا فقههم \* بضاغ عليه من شعاع سواد  
 جري من زلالها دفها الجبنة \* وذاب كاون الحاد من رضاء  
 ولم اذرون الشرب ما كان سكرى \* امضت ادم ريقه لم عفان  
 الشيخ صف الدين الحلبي  
 وليله عظامي المذاق ووجهه \* بريناصوح الشرب عند غيرة  
 بكاس حكا فدم في ابتسامه \* بما صبه من دره وعقيقه  
 لقد نلت ازادته من حديثه \* من السكنا لانت من حقيقه  
 فلم اذروا في طمطمه المذاق سكرى \* امن لفظ المذاق حقيقه  
 لقد بعته وحي بخلاف ساعده \* واصبح خانا بستان حقيقه  
 واصبحت ندانا على خصر حقيقه \* كذا من يدع النبي في غير سوده

الوجه من الشرب  
 والوجه من الشرب

شرب



غيره <sup>عنه</sup> اقول له وفتاحها بكاس <sup>لها</sup> طيب نكتة ايتام  
امن خديك يقصر قال كلا <sup>منه</sup> يتعصر من الورد المدام

ابن نباته

ولو بنا الهوى بكاس مدام <sup>لها</sup> لو لا ما سلت يدى جلالها  
طيفت بنا رعدوده في كفه <sup>لها</sup> قبلتها ودرت من جلالها

ولما لحن الحن <sup>لها</sup> فقام نكاد التمس نخب كفه <sup>لها</sup> ونخب من وجنته سقنا

منعز من كفه طير كاشا <sup>لها</sup> تناولها من خذ فادارها

يحكي ان ابنا فاس لما قصه صراحت صاح الصبا جازي من الورد <sup>لها</sup> لا شعاع بديك الحن فقالوا ان اخفى منك فناء الى الورد

لاسله مزه فليخ فشد فضاها الى الفراق مبول <sup>لها</sup> مودة من كفه طير كاشا <sup>لها</sup> تناولها من خذ فادارها

فخرج اليرد اجتمع به في الحال اصابه انهى السروي فيه <sup>لها</sup> وعشق الحركات تحب فيه <sup>لها</sup> لو لا كفه طير كاشا <sup>لها</sup> بعى الى كفه طير كاشا <sup>لها</sup> ليعى الى خذ في كفه

ابن الرقاب اللبني

وساق نحت الكاس اصغر مفا <sup>لها</sup> تلالها ممل من جبينه

سقاى بها من فمها عتيبه <sup>لها</sup> وثقى باجرى من جبينه

هين الشا ووجنته دتيرة <sup>لها</sup> تريا لاجرا الورد في جبينه

انجبال كبر من ردها

لا الهوى في ال  
سرا كفه

فان ربه  
لا الهوى في ال

فان ربه من بناء ما فرى خذ <sup>لها</sup> والتم من خايب ما فرى جبينه

كحال الدين ابن التيب

ساق صيف خذ ماسوت <sup>لها</sup> عبا لادم عذاره وتوتونه

جدا لذي جبينه في خذ <sup>لها</sup> ويرى الذي في خذ جبينه

موا لبا

ساق صيف خذ ووجيا اجل الناس <sup>لها</sup> ماسوت خطه الى الورد

جدو دما ليجد واذ هل الجلاس <sup>لها</sup> لما تكلم جرى ويحنا في الكاس

ابن المعتز

بدور طينا الكاس كفن شادن <sup>لها</sup> له خطه من يتيكى الفم

كان ساق الحن من فادارها <sup>لها</sup> وعنفودها من جبينه

ابن نباته

رب عيش ضيت كاس مدام <sup>لها</sup> وعلج ضمت غصن فوامه

صبت في جباب كرم فيه <sup>لها</sup> وسقاى فيه كرم جاسه

وقال منابيات

والراح في يد ساقينا شعتة <sup>لها</sup> كان وجنته ساقينا فضا

ساق اذا اعتقت ندمان توتيرة <sup>لها</sup> احنا ميبه الصفي ناصحت

سيد لاوا الفضل من وفاس لينا

وضنبت كفه ساقينا شعتة <sup>لها</sup> كانهما بالذوق منهن ناصحت

كناه قد اشرب من ناء وجنته <sup>لها</sup> وجنتاه بها في كفه شعت

ابو الحسن علي بن عيسى

وبل لادن الرقاق البلبس \* وشادن طاف بالكوبرى صبحي  
لحظها والصباح قد صفا \* والوقت اهدى لنا شفايقه  
ولسه العبرى قد فحفا \* قلنا وابن الافاح قال لنا  
اورعت نغم من سقى القفا \* فقلنا ساق المدام بجدينا  
قال فلما تبسم اصبحتنا \* وقال عبرا  
ومشوقا لثنا شل قام لى \* وفيه دجوق كالحريق  
نشقان عقيقا حشود \* وفلقه بدر من عقيق  
صوت المصلي قام لى \* بكاس من حريق كالحريق  
فناولنى عقيقا حشود \* وفلقه شعر كالتقيق  
وقال وقد دى نظرى المير \* وعظم تشوقى كالحقيق  
تامل وجنتى فى وكلير \* عقيق فى عقيق فى عقيق  
سيف الدين المشد

الافاخ طير زاحا كالحرس \* معتقة كالتبر فى حال التبر  
يطوف بها ساقى كان جباها \* ومبته ورتنظم فى سلك  
وقال ايضا

يدبره من مدبره فاسم \* عن لوزى مثل نظم الدشند  
كانما نبت ابدى الحباها \* من اللجين فانبتا من التبت  
الشيخ نوح الدين بن محمد بن جعفر بن الله فى الجبل

لما جاء

أقول  
لهذا هو  
الشيخ نوح الدين بن محمد بن جعفر بن الله فى الجبل

الشيخ نوح الدين بن محمد بن جعفر بن الله فى الجبل

لما جاء راجى شاعر \* لنظم خبريات بحور  
او قفت ساقنا على نظامه \* فقال لى والله هو جوهري

كمال الدين بن تميم

حبك لا ينجى سوا الدنيا \* نضر الحتم بصرى العقاد  
واستنطق العبدان ان كنت ذاك \* فانا نطق صم الحجار  
سقمها انشا فقلنا له \* ملجأ الماء وفرايضها  
المعتمد بن عباد

لله ساق مهنه ففخج \* قام لى فجاها بالعجب  
اهدق لنا من لطيف حكمة \* فى طام الماء رائحة الذهب عير  
وساق وجمال البديع نغلى \* وبادر ريقه مثل الشراب  
اعا ليلد الزجاجة من الجين \* فاخذها من الذهب المذاب  
فاكتب لى محالة فى العاطى \* كافي فى مغالبه ارباب  
ابن نباته وابديع فى التنبية

يادى كاس صافها لى شادن \* نعم الصبا عند الزمان المعكم  
فاخذتها كالتاج وهو سكل \* ودودها مثل السوار معكم غير  
يطوف بالراح بيننا رشا \* محكم فى القلوب والمقل  
افزع نورا فى قشر لؤلؤة \* تجل عن قبة وعن مثل  
يكاملها العيون حين بدا \* لبغتك من خذ دم الحجل آخر  
لما اصلى صفر صافيت \* كأنها هب فى الكاس تشد



فنام كالبديت دودا طقة <sup>بش</sup> ظلي كاد من التهييف <sup>بش</sup> يعقد  
لا <sup>بش</sup> يعق <sup>بش</sup> باقيا <sup>بش</sup> امرته <sup>بش</sup> ولا <sup>بش</sup> يعجل <sup>بش</sup> حركا <sup>بش</sup> احد  
لسان الدين بن الخطيب

كيف استقام الشرب ساق <sup>بش</sup> لخط في القلوب غير اصبين  
راح <sup>بش</sup> يعق <sup>بش</sup> ضيق <sup>بش</sup> في الكاس <sup>بش</sup> زك <sup>بش</sup> فقد <sup>بش</sup> من <sup>بش</sup> بالذي <sup>بش</sup> في العيون  
ابو مؤاس

ومقرق ليول الى السماء <sup>بش</sup> بعينه في درة <sup>بش</sup> مينا  
والبدن في السماء كدوم <sup>بش</sup> ملحق <sup>بش</sup> على <sup>بش</sup> ديا <sup>بش</sup> جرة <sup>بش</sup> زرقاء  
ومهم <sup>بش</sup> عقد <sup>بش</sup> القرب <sup>بش</sup> لسان <sup>بش</sup> فدي <sup>بش</sup> بالزهر <sup>بش</sup> والاباء  
حركة <sup>بش</sup> بحر <sup>بش</sup> وقت <sup>بش</sup> منه <sup>بش</sup> نيا <sup>بش</sup> فحة <sup>بش</sup> الخطا <sup>بش</sup> والنداء  
فاجاب <sup>بش</sup> في <sup>بش</sup> الكرخ <sup>بش</sup> صوة <sup>بش</sup> جلي <sup>بش</sup> كليل <sup>بش</sup> الفا <sup>بش</sup> فا  
ان <sup>بش</sup> لافهم <sup>بش</sup> ما <sup>بش</sup> تقول <sup>بش</sup> واما <sup>بش</sup> غلب <sup>بش</sup> على <sup>بش</sup> سكا <sup>بش</sup> في <sup>بش</sup> الضياء  
وحين <sup>بش</sup> ايق <sup>بش</sup> من <sup>بش</sup> الخمار <sup>بش</sup> الى <sup>بش</sup> القند <sup>بش</sup> وافضل <sup>بش</sup> عبيدك <sup>بش</sup> ما <sup>بش</sup> قسا <sup>بش</sup> مولا

العماد الكاتب  
وايندكم في الكوفة <sup>بش</sup> فقامها <sup>بش</sup> على <sup>بش</sup> ابن <sup>بش</sup> كرم <sup>بش</sup> في <sup>بش</sup> الشيب <sup>بش</sup> زفعا  
مشعة <sup>بش</sup> لاحت <sup>بش</sup> كان <sup>بش</sup> مزاجها <sup>بش</sup> كسا <sup>بش</sup> كاسها <sup>بش</sup> بالمرج <sup>بش</sup> زوا <sup>بش</sup> صيفا  
يطوف <sup>بش</sup> فيها <sup>بش</sup> ساق <sup>بش</sup> من <sup>بش</sup> السكون <sup>بش</sup> حلت <sup>بش</sup> وقد <sup>بش</sup> فتمت <sup>بش</sup> القصا <sup>بش</sup> النعا  
الامير ناصر الدين بن المصيب

ابها <sup>بش</sup> الش <sup>بش</sup> نجف <sup>بش</sup> وحما <sup>بش</sup> خرو <sup>بش</sup> لا <sup>بش</sup> لاني <sup>بش</sup> ان <sup>بش</sup> تلجلج <sup>بش</sup> فلم <sup>بش</sup> تفهم <sup>بش</sup> بيان

حبيبك

بيد  
تيم

واكلهم باثرها واسر

حبيبك وسكرى <sup>بش</sup> احكام <sup>بش</sup> حديق <sup>بش</sup> وفل <sup>بش</sup> حيل <sup>بش</sup> ان <sup>بش</sup> تيم <sup>بش</sup> طجاد  
وملا <sup>بش</sup> من <sup>بش</sup> كاسات <sup>بش</sup> لها <sup>بش</sup> تعطي <sup>بش</sup> الامان <sup>بش</sup> من <sup>بش</sup> الزمان <sup>بش</sup> فلا <sup>بش</sup> حكت <sup>بش</sup> على <sup>بش</sup> القوم  
واقضت <sup>بش</sup> سحر <sup>بش</sup> اليها <sup>بش</sup> فاذا <sup>بش</sup> حياها <sup>بش</sup> السارون <sup>بش</sup> وواقعهم <sup>بش</sup> في <sup>بش</sup> الان  
تدكت <sup>بش</sup> با <sup>بش</sup> حراج <sup>بش</sup> القبير <sup>بش</sup> وبعد <sup>بش</sup> عقد <sup>بش</sup> الق <sup>بش</sup> بن <sup>بش</sup> ست <sup>بش</sup> الملت  
ياساق <sup>بش</sup> الرمح <sup>بش</sup> بل <sup>بش</sup> باب <sup>بش</sup> في <sup>بش</sup> العرج <sup>بش</sup> ويا <sup>بش</sup> اند <sup>بش</sup> ي <sup>بش</sup> با <sup>بش</sup> كل <sup>بش</sup> مفتح  
لا <sup>بش</sup> تقش <sup>بش</sup> في <sup>بش</sup> ليل <sup>بش</sup> الهوى <sup>بش</sup> من <sup>بش</sup> تناس <sup>بش</sup> اما <sup>بش</sup> تراك <sup>بش</sup> شرب <sup>بش</sup> العج <sup>بش</sup> في <sup>بش</sup> القند

القاضي التوحجي  
وزاح <sup>بش</sup> من <sup>بش</sup> كتم <sup>بش</sup> حلو <sup>بش</sup> قوه <sup>بش</sup> بدت <sup>بش</sup> لك <sup>بش</sup> قد <sup>بش</sup> ح من <sup>بش</sup> لسان  
هواء <sup>بش</sup> ولكن <sup>بش</sup> جامد <sup>بش</sup> وناء <sup>بش</sup> ولكن <sup>بش</sup> حير <sup>بش</sup> جار <sup>بش</sup> جي <sup>بش</sup> آخر  
كان <sup>بش</sup> المدير <sup>بش</sup> لها <sup>بش</sup> بالعين <sup>بش</sup> اذ <sup>بش</sup> لسا <sup>بش</sup> الملترب <sup>بش</sup> او <sup>بش</sup> البسار  
تدور <sup>بش</sup> ثوبا <sup>بش</sup> من <sup>بش</sup> البيا <sup>بش</sup> سمين <sup>بش</sup> لم <sup>بش</sup> فوك <sup>بش</sup> من <sup>بش</sup> الجلت <sup>بش</sup> ار

السوي لقا الموصلي  
وبكر <sup>بش</sup> شربها <sup>بش</sup> ما <sup>بش</sup> على <sup>بش</sup> الورود <sup>بش</sup> مكرة <sup>بش</sup> فكانت <sup>بش</sup> لنا <sup>بش</sup> ورد <sup>بش</sup> الا <sup>بش</sup> نضيق <sup>بش</sup> القند  
اذا <sup>بش</sup> قام <sup>بش</sup> سيق <sup>بش</sup> القنا <sup>بش</sup> يد <sup>بش</sup> بها <sup>بش</sup> زوا <sup>بش</sup> ليعي <sup>بش</sup> كرم <sup>بش</sup> من <sup>بش</sup> الورود <sup>بش</sup> حير  
الار <sup>بش</sup> بها <sup>بش</sup> كاس <sup>بش</sup> شاسا <sup>بش</sup> لافها <sup>بش</sup> رقيق <sup>بش</sup> ثا <sup>بش</sup> ثني <sup>بش</sup> واض <sup>بش</sup> النع <sup>بش</sup> شرب  
اذا <sup>بش</sup> اخضبت <sup>بش</sup> اطرافها <sup>بش</sup> من <sup>بش</sup> ثيا <sup>بش</sup> لها <sup>بش</sup> راي <sup>بش</sup> لجا <sup>بش</sup> بالذام <sup>بش</sup> بنقيب

الحلج زليخات  
وعاسل <sup>بش</sup> الكاس <sup>بش</sup> ساج <sup>بش</sup> الطرف <sup>بش</sup> زويق <sup>بش</sup> صاح <sup>بش</sup> الدوا <sup>بش</sup> خط <sup>بش</sup> بطن <sup>بش</sup> عطف  
كاتبها <sup>بش</sup> صا <sup>بش</sup> خة <sup>بش</sup> الرمن <sup>بش</sup> مذ <sup>بش</sup> كره <sup>بش</sup> لمن <sup>بش</sup> يسكن <sup>بش</sup> في <sup>بش</sup> الولدان <sup>بش</sup> والحور

مجنون

بديروا حاديب الماء جففتها فابز يد اظاها غور شجير  
فأريدت الكلام الوحداني من جانب الكاس لاسر جان الطور  
تسعت في يد الشاقرين فافتك بها اجاباتها نالطفا بغير  
كانها صياها التمر بجرها وروج من الشاقرين بجر من النور  
السراج الوهاج

ولنا ساق جواد كفتها وكفت بالزلم سحبا بعد حب  
قال لغير فاق كعب بالندى قلت لا غير لنا ساق فوق كعب  
ابن فزلي ورب ساق كالبطلعت بجل شمس افدي من شجا  
ثم من ساقه خلاطه فقلت اضروا كفتها فزلي  
لما راني وقد فلتت به من فوط وجد وعظم اسواق  
شبه وكاس المدام في فيك فاستعروا بلحوى على ساق  
اخك برحمة بلفظه ومناه فقال وهما في غاية الاجفاف  
يا حسن ساق يقول ان ذهبت مداكم تكفوا باحداق  
ثم من ساقه لنا وسقي قامت عروا بلحوى على ساق  
صلى الدين الحلبي

وطي من بني الاثر ال طفل اتيد به على جمع الرفاق  
اسلكه قيادي وهو ربي وافدي بعيني وهو ساق  
الشيخ على الدين الوهاج  
وذي لال انور اصبح فعدا لحوي شرجي طام على القوم بكاسا

وتأملت

وقال ساق قالت في وسطي ابن الزين لبك  
لله ساق له ردف ففتت به لما بدا وبساق سراق  
فلان لاف من جدي ومن ولي فاصل بين ردف ساق  
ولم يسم الله ساق فاق بدرا لذي جدي برادوا شوقي  
شفت من القلب ذرا في وقرت بالارواق وانك  
حاجنا القاسم لالدين محمد بن احمد بن كميل قاض المنصوره  
يقولون انك شفت محبت فقلت لنا بالقلب من العدا  
فكم ليل لبات السرور سادى بطعن والقتال بالنا  
في ساق اجني ساقه

مدا كفت من ساقه جرحها على المحبين كما ساقهم البش  
وركي الكاس فوق الساق بجر ساقه الناس من الكاس والنا  
عز الدين الموصلي فيه

وحاجهم في الكاس ليرى دما من ساق ساقنا باساق  
لكنه خالف في شرطه فكم الكاس على الشاق  
الشيخ صلاح الدين الصفوري

كافى يباي كل وعد من لي ما زال يخلف على الاطلاق  
شفت مطابع من وعد ونسبت عرقوا بالهدا الشاق  
الشيخ جمال الدين بن بشاره والله  
سقي وارعدني وصلا الذير عند الشام ولا والله ما صلا



فيما له الله من ساق مواضع كانت مواضعه في قلوب الناس

ابن العفيف واجاد  
اسكن باللفظ والمقلد الكلاء والوجه والكاس  
ساق من قلبه قوع وكل ساق فليد قاس وبيت  
ساق بحال وجهه الوضاح ويجري ميمنا بصره في الروح  
بالسكر ميمنا وان قال لنا يمشوا بغيرنا اذنا في الكاس  
ابن مينا في ساق معند  
سيف الحار والطلا فقال لي في جهنم انا  
من احر المشرقة في القدي فلت ولا عن احضر الشارب  
بهان الدين القيراطي  
ساق صغيرا دار فينا كاسا صغيرة على يد به  
ناغايا صغرا وهذا قاله الابا صغرية غير  
استغنى بالكبر والى كبير انما يشرب القيراطي صغير  
لا يوزنك يا نديم خشوع تحت هذا الخوض في كبر  
المولى الفاضل ثمها الدين الحجازي  
وبدوت قدح كاس روح وانبط احيا وقت كاسه فهدى الى الجدد  
وقال صير  
بقليم ساق ووطرفي ساهل وقليم من فرط الغرم معديا  
تبدى كاس ودوت لون كندر فمنا من نوارها في شخصنا

وتابنا

وقا بانناخذ له فمنا لجت ولكن لون القدر اذ تابنا  
يطوف بها بحوله ميمنا فخطب بدر الترقان كوكبا  
تتق في الشرب من دوش له واسكنه سليلي فاطرنا  
افرن ريقا الوجنين ترى له على سدا اذ صدفنا معرا  
سقا في وساق في بيت منته فكلنا في قليب الدوا هدا  
وسل سيقا من جنون الحاظه فكل جنان لنا انما صبا  
اذا سحر قلبا فليس لنا كان بها سحر احيما بحربنا  
صلى الدين الحلق  
اذا انشرب في كاس الحبيب رشا بالروح من ساق الدين  
وطاب على الصبا كاس راح فطافت قلتاه باخرين  
رحيم من بنى الامراء طفلى يجازي صخره جبل جنين  
يبدل نطقه ضارا وابدال ويجلط عجزه قافا بعين  
يطوف على ارقا من الميمنا ومن خمر الرضاب يسكن  
اذا يحلو الحزن والمحبنا شهدنا التبع بين الشربين  
واخر من ميني الاخر اجبت جوش الحسن من عار صين  
لا عيبه تقب المنايا كما انشرب الروح الى صرين  
فلا حظا سوسا لحد من منه فبيلها الحيا بوردين  
ومجملنا الايق يقضى فيه اوانا الروح من ورق وعين  
فاطمتنا في الامم في فيه وناثا في مقلول الدين

فيما له الله من ساق مواضع كانت مواضعه في قلوب الناس

رعتنا شبيه سنانير تركبنا فينا من طيبين  
 وقومنا شبيهة زاننا \* توفدوا كنهنا شافيين  
 اذا ملوا الزخاج بها وطارت \* حوشتهم في المشرقين  
 عجت لبدنكار صاوشنا \* عجت من السقاء بكو كين  
 من جند احسان سوك ساء \* ونولع في الهوى بالمذهبين  
 وقد صافت بدلا زفارقنا \* على الاغصان فوق الجابين  
 بورد كالماء من عقيق \* واقداح كازداد اللجين  
 وقد عجت لالذات لنا \* دنت منا قطف الجنين

صنيع فيه

قام بجلاو الزاج ساق كارتنا \* اميعا لقائمة مضمون الحشا  
 جمع الحسن جميعا وجهه \* فاذا المرء رآه وهشا  
 فاذا مقلت الشوى دنت \* فخصاح من ندام انشا  
 بالله من بدر تم مطيع \* من حيا الكاس في العشا  
 يقف لو كبا اذا فرغت \* كاسها وهشا وان تملأنا  
 وكان المزج قد البسنا \* حلة من جلد اديم ارقنا  
 فارحنا ما واسقنا وانبرنا \* ودعا العائد يهدى كيمنا  
 واقبنا السرفا هيننا \* سرفها الا اذا السرفنا  
 واذا رت الصطمان واقرنا \* من صير الحرقى فرشنا  
 واقطعا كنهنا من دقنا \* وانضمت على هاشنا

داهقنا

وادفنا في ياندينا الى \* اصل كبر فخره قد فرشنا  
 ليظلم الفوج منه ظاهرا \* ويردنا لاصلنا المظنا  
 وكلا في بعدنا قلت الى \* راحم بعدنا فينا شافنا

ابو قاس في ساقية

لانتك ليلي ولا نظرب الا صندلي \* هاشرب على الورود من كاسك ورد  
 كاس اذا الخدر من كفت شاربها \* اعدت حرقا في العين قد  
 فالحق لنا قوت والكاس لولوة \* من كفت حبارية مشوقة القدر  
 تعقبك من يدنا حمر او من فخرنا \* حمرنا لك عن سكر من يد  
 الا شربنا وللتدنيات واحدة \* شيخي خصنت من بينهم وهدو

ابن دليق الاندلسي

سقني عيشا طافا فينا فاعلم ازل \* يجاديني من ذار من سكر  
 ترشفت فاهنا اذ ترشفت كاسها \* فلا والله لا دنايها الحمر اخر  
 سقني ليل شبيه بشعرها \* مداما كفتها بغير رقيب  
 فاسيت في ليلين شعر وظلة \* وصحين من كاس ووجه جليد حير  
 لا شربا لا بكت جنا وستر \* ذات دلال في طرفها مرض  
 كان في الكاس حين تمزجها \* فهو رجم تقاو وتحققض

صنيع فيها

ناس من خلالاتك وانظروا \* بعينك ما شرت ورسقنا  
 تجد شمس الضحى قد توبس \* التي من الرجم الحرقنا

سقني عيشا طافا فينا فاعلم ازل  
 يجاديني من ذار من سكر



فريق فيها

وإذا ما نهى القوم رجلا جلت ما أوصاه من الوصف  
من كفت ساقية مفرقة فاهيك من ادوس منظوف  
وقالت وطلب جديت فزديهم عطا وشاسن المراقم الحلم  
ضعيفه كذا الطري تحسبا فها فريتم هدا بالافاض من سقيم  
ابنهم وساقية تجو على النذاري فتهرم لثمة شرب حمر  
سكركو وطوقه قد فضل بساقية نفا بلنا بهم سر غير  
ندمتي جارية ساقية وزهني ساقية جارية  
جارية اجنيها جنة وجنرا عينا خاوية  
ابو الحسن الرازي ساق ساقها الارض كاسا  
قلت لما سكب الشا على الارض الشرايا غير تهم عليه ليكن كفا  
اخذ القاصيد بيدا الذين البليت  
مذاذوا القوم عمن ذاك وسقوا الارض الشرايا  
قلت ولا سلام دسني ليتوني كنت مترا ويا  
فيها جديت كاسا ابعده عنهم يوم يقومون يوم الحساب  
معنوق بكون طول البكا وعاشق بكون طول الحبنا  
وعاير الكاس على صبيحة وما زج بكون منج الذراب  
مجدد منام الخالدي  
ما عدونا فحبنا الاكوابا سقط القدي وصفه الهوي طابا

كان

نحو

سورة نهار

سورة نهار جبالها من لظنا مناجاتها انصافا نفا

ابن ميم

جبلين وصفت الكاس ساقية قبلها واعتقظا الوعد من نفا  
وما كان هذا الوعدا غير انفا علاما الطول الانظارا  
اخذ الشيخ بيد الذين بجنا جبال  
يا خاير الكاس لا تزدوها من بعد جبال الذين حمره  
يا غنم من اجلها الطيف اوزة الانظارا وصفه  
القاصيد السعيد بن سنا الملك  
الكاس لم تدف فكيف جليتها او حشمتا من طول ما اتينا  
لا بل صدت بشربها ورايتها القت عليك شعاعا فابيتها  
كم ذا الوعد بها لقد اعتبني وما وفت بها كما اعتبت  
عند شربها انها فيهم وماذا بضر يا اخي لو قلتم  
فتوقو حكم النار واحذروكم فها فلقد بليت النار جبراستها  
فالكف دضان النذاري انفا فليشوها المسكون قد لستها  
سبق الزمان وجودها وجوده لا تخشك يا زمان سبقها  
ومن الجانيان لا نشأه لونا لها اوله لبريك مشهي  
والطيف ما سمعت في هذا المعنى قول الشيخ برهان الدين الفيركا  
من نصيبه  
واذا العود من الحب انظمت اياك والشرط جبالها

وما احسن امتداد بعضهم من من جبر كاسه  
 قالوا الذي هو من جبر كاسه في كثر من غير ذنب وجب  
 فاجبتهم كفو الملام فامته قمر بنو طرفة في كوكب  
 سرف الدين محمد بن موسى المقدسي في جبر كاسه وسرف الدين  
 اليه يومه وسرف الدين وسرف الدين في جبر كاسه وسرف الدين  
 ما انصف الكاس من ابد في القلوب لله وشرفها باسم عن الولي الجبر  
 ابن قنار في كاسه  
 ولعلنا قول لمن يعبر عن كاسه دارت عليه من الملام كورس  
 والله ما انصفنا يا سبيدي تانيك باسمه يا تقي  
 وما ابتدع اعتقاد الشيخ صدق الذين بنوا كوكب من ذلك بقوله  
 وان اقطب حجج حين تبسمل في كاسه بطا الى حفظ الادب  
 وديت فيمن يفتح الكاس في كاسه  
 يا من شرب الملام بالله مالك لا تفرص جبره من يدك  
 اشرب وبع الفضل في كاسه ارفاح لقرنه من يدك من فضلك  
 ابن الزين ليكم في مبالغ بعض الحرف  
 ناديت انصر الجبر في المنة والسقم في مناهل من  
 الله من صغار خرافات زاهي الادي في مأساة في عصره  
 اخذ بن حجة فقال  
 جباها طاهره في كاسه مشرق نامة كالنقد

قوله في كاسه

رقت مذي تحفة في عصرنا قلت اسقينها يا ابا المصبر  
 وقال ابن الزين ليكم في مبالغ  
 تفتت حمرنا بدم مائة له طلعة من على الشمس اليد  
 على وروضة في ارضه صفاء بكاس النور من بعد الحرف  
 وبنو اساق فان يجرى الكاس على العين ولم يزل ذلك وروفا  
 عند العيب قال شاعرهم  
 صفت الكاس عن ام عمرو وكان الكاس حمرها اليه  
 فان امرت الجليلان بدور جبرها اياها واثا الاستاذ  
 وفيه يقول بعضهم  
 ادر الكورس على الدنيا ولا تحف صبا وكن في من حمرنا  
 كالمسرح في الحجة ليس يدبرها الفلك الجيطينا  
 ومن دام انصافا ان يتاذن جناه وندهاه في المذبح وعدهم كبر  
 فان من لا تشابه الروح الاصره وهذا قليل في هذه الاعصا  
 كبر في الاعصا المقتدة ومنهم من يحسن المذبح قليلا ومنهم  
 من يحسن المذبح كثير فان كان الشاعرا في باخلا في المذبح  
 عا كلابا يلا ثم طبا عن غير سؤال ولا بد من اراها في كاسه  
 في كل من الاقلام لعلنا ليعرض عن حمرنا الاصره في كاسه  
 من فاني في الحزان من حمرنا لا تقبل الماء بكر اسها الا في كاسه  
 وانسان اعقبتنا من حمرنا لم تبق خذها ولكن من يدي مهيض في كاسه

ليق





الى هذه الحالة الا حيث صارت هباء مولا ناول عطاياه من الخيال  
 هذا النوع من جنون فائق قد علمت الكرام على العنا <sup>ق</sup>  
 فان مولا ناول هبت على الابل لا يقبل الشيخ فلي الذي خرج في الزمان  
 لما اندلج بخيل ابايا <sup>ق</sup> وكافة ان لم يكن في الزمان  
 وجاز باليه الى بحر <sup>ق</sup> ورققا لوانه بالمال  
 فحسنت مقصبا الغرضه <sup>ق</sup> وجدته معتدل المزاج  
 قال جانا مع محمد النواحي على الله عنه  
 جانا عذرا ممر جنة <sup>ق</sup> بغير تجلي في ريق الزمان  
 فقال قلب الكاس لي قد صفا <sup>ق</sup> قلت هنيئا يا لطيف المزاج  
 ابن بنات من تحت اكنة النرج  
 يدعي بدم نهد الزمان <sup>ق</sup> قصر العبد بالذات وقصر  
 نذكر من الكاس صفة <sup>ق</sup> فادعي لها بالثالث وهو كثير  
 فاختار بعضه اكثر من ذلك فقال  
 لا تترك الزمان صرنا <sup>ق</sup> فالصريف يورث حفا  
 واجعل من الزمان صفا <sup>ق</sup> ومن مزاجك مصفا <sup>ق</sup> ماله  
 وقال قصير لفسن ساعدنا احب اليك الصريف المزدوج  
 فقال الصريف سلطان جاز في حناوه والمهزج سلطان غادل  
 فيرجي صلاصه وحسن عيادته من محمد بن الطاهر بقوله  
 وكاس ترينا ابتز الصنع والذبح <sup>ق</sup> فاولها الحس واجو مبدن

قال جانا مع محمد النواحي على الله عنه

مغلطه

مغلطه مالم يرها فرجها <sup>ق</sup> فان زارها ليل التيسم واليسر  
 فيا عجبا للذم ولو تحل بجنة <sup>ق</sup> من العشق حتى الماء يشقه الحمر  
 ابو نواس  
 قال ابن المصنفات له ابتد <sup>ق</sup> حبه وحيلك صوره ما يصيبك  
 من قهوت جانيك قبل مزاجها <sup>ق</sup> عطلا فالله بالذي ارجو صاحبها  
 عوت بكاتيك الزمان حليها <sup>ق</sup> حتى اذا بلغ اليك باحا  
 قال ابو الغهم محمد بن علي الغم الاسنادي  
 عذرا تفكرين وزلج <sup>ق</sup> اذا صبيت جانا على وقت  
 وافا اليك سنان الماء <sup>ق</sup> بطعنا <sup>ق</sup> فاستألت زياره مرفقة للجب  
 ابن نبيسه من ابيات  
 بكا اذا ابن سماء منها لبت <sup>ق</sup> وفي الجوار جانا وانفتحت  
 تشععت في يد الساق وقد حتر <sup>ق</sup> كأنها نصال الماء قد حتر  
 جلوما على النوران فاحتر لونها <sup>ق</sup> لجلها عند البروز والحد  
 وصبوها على الماء فاصفر لونها <sup>ق</sup> ويحسن عند المني وجلا البكر  
 الشيخ جبه الحب ان  
 غاطفها سحر كسرى ملافا <sup>ق</sup> تفقد الكؤوس كالتيان  
 وابن سماء السماء زفير راحا <sup>ق</sup> اذ كونا شفا في التبعات  
 صفى الدين الحلبي  
 شقيقة خذ للزور مضج <sup>ق</sup> لها ولوقع الماء وقد فاحش

قال جانا مع محمد النواحي على الله عنه

زرك





فجله في وصف النفر

انظر تراني سفن عبيد وان تر وصفي فمما شئت قل  
وبطريق وانس ابطي زائيد يا ضيفي اقبل وان بطون سر وكل  
المولى لا ديب الخاضع ليدل من امر من ترني الخفا  
يا ندي لم لا تمك من لافنا في حفر تم رتب باطلف فوق ابوان وصفه  
الصالح الصفي

رجوه قد وهما بقى الجسم الخزين بكبره حلوها والراح فيها كمينه  
ثم استعطفها فزيت سكر طينه ساقيل في الكار وهو  
الملان واذا كان فارغا سقي قدما وبيهي الحيام ايضا وقد تقدم ذكره  
في الزجاج احسن منه في كل جوهر لا لا يطبقه مع وجه التندم  
ولا يثقل في اليد ولا يرفع في السور ولا يصدق ولا يندى ولا يظلم  
الوجه وان اشغفنا وحده لجله وقصه بالما وحده فاحده  
ومن شرب فيه فكان شارب في اناه وماء وهو ماء وحدها ولم يزل  
هزون ربا ليطول بل في ذلك فصد في سائل الذهب وهذا القدر  
كاف ولكن ذمة النظام بكتين الطيفين فقال يسوع اليه اكبر ولا  
يتبل الجبر وقال القاصه شهاب الدين احمد بن فضل الله  
يكون من جوهر يكون وتجسد من هوا مظلون  
واخذ خدر لا ينال العنب وطاف به الشا فاجتمع من في راحته  
وتعجب فقه عليه الابريضه اوطا ومنه شراب الماء فصيل الفلاح

الكنز

ن  
لكن الشرح بعد الدين بن النساينة الى الجنا الحوي فضل الله  
ملقذ في قيع نقال

ما اسم جدي النشون شيب لابلد حليف النشون ان قل كان لقلب  
من العين مكان النساينة وان سقط قلبه مع هذا الفعل كان شدا  
الافوا الى الكاذبة وان صحت بعد العكس ان شاع الى الكاذب فكان غايبه  
الشرح وان غيرنا نيا علم ربا الكلام انه وان على الطرح حاشيتا  
مع التعريف لاصيد معين على المكرو الكيدان قطع طرفه  
كان مزاج باقية قواما وان زالا فله كان العكس غيا بالنسا  
ائم وان صحت اشقات الشفاء الى تعيب له ولتمه واما كان  
الفرع من تعيبه لا من ساقيا الاسم ربا الى النشون لحيات  
فاجاب المرقع الجاهل بجهلها وانتهى المملوك الى الفخر الذي منع  
بملح وشرب بقدره فاقبل سكر اوبالت اعطاضه القدر الفاضل  
سكر النجدة كما قال جدي الى النشون بجهل في التوصل الى حازه الى الكاذب  
باتيك بالفتن الطيف وفيف حدتك من تعيبه بعد العكس من  
تعيبه وتحريفه فله من ساعته وقابل شمس المسير وديانته وكثير  
فرجبه لغزاف وروند كره ان شاء الله تعالى في الغزوات قال بعضهم  
انما من الحف في الحوي وصفه في حوي دارين النشون  
والنشا النشون وقال محمد بن العفيف واجاد  
ادور لتعيب النشا يا ادم ازل اجود بروي النشون وانقا



واكسوا الكفا القوم ثوبا من ثيابهم من اجل هذا يقولون بالكاس  
 الشيخ نيز الدين بن اوردى  
 احسن ما كانت كوش الطلاء سوادها بعدد لها الخافي  
 فالتش نفعي ومن الرايان يرتفع الصفا من التمش  
 فاحسن منه قوله مع الكاس من نقشها: فضا في الصافي اجب  
 اذا ذهبت بالطلا فتد طليت بالذهب: الصلاح الصفدي  
 كوش اللذام تحب الصفا: فكن لضا ويرها مبطلا  
 ومعها سواد من نقشها: فاحسن ما ذهبت بالطلا  
 سيدى بوا الفضل بن قفا من ايتا  
 يا صانع الكاس بيضا بغير طلا: فقصي كاسك زينة ذهب  
 فالكاس من نقشه بالراح قائمة والراح من نقشه الكاس كوش  
 قرأ الذين الموصل  
 اين شبه الشا بجملة: فقصي كاسك زينة ذهب  
 ولكن انا جهر من طلا: فقصي كاسك زينة ذهب  
 الامير محمد الدين بن محمد  
 يا احسن من قدم ثوبه: يروق عقيق في شبيه الذهب  
 فقال ان كان من لطفه: يجمع بين مع الخرق اذ شوب  
 ابن المعترف الكاس المصون  
 وساق يجعل للتدليل من مكان حيايل السيف المطول

غلامه

غلامه خذ صيغت بورد: وفون الصغ معجته خال  
 بدا للميل تحت الشج باد: كطفا باقى صلق الجال  
 بكاس من ججاج بناسد: فرباب من الباب الرجال  
 ابونواس  
 بيتنا على كرى سما ومدا منة: مكللة خافا بها نجوم  
 فلورقة وكوش من شات ادو: اذا لا اصطفا دون كل قديم  
 وقال: تعا علينا الراح في شجاة: حبها بانواع الصا وير  
 قرارها كوش وفي حبها فضا: مها تدبينا بافتى العزاز  
 فللمح من اذوت عليه جويها: وللماء ما اذوت عليه القزاز  
 وللهما القفا قال  
 في كاسها صور قطن لحنها: عجا برزن من الحيا: وصيدا  
 واذا المزاج اثارها فقتة: ذهبها ودنو واما: وفريدا  
 فكانت لبس فاكسجاسد: وعجا من الخور من عقودا  
 ابن فلا فس  
 ذارت في جاجها اذ جنبها فضا: كوش اوشروان في ابوانه  
 فخلات من عطفه حلة ففوخ: وشربها ففدوت في سلطا  
 الصفدي مغبنا او جاد  
 وشبهه قد فضا كوش كاسها: فاضحى شادى وهو فضا موصو  
 وقفت الشوق من وراء فجاجه: لاله الدار من فضا الصبا انظر

سبحان الله

ابن كنان وادع

اذا ما اديت في حشا عجايبه لها كل شعاع ومكان تصور  
لخصبك نبالا في الشياطة ان شئت نديك في الكاسا كسرى  
فصات والسبحان الله وبرهانا ذكره القصب الكاتب بورزان عبد الملك  
بن زيد بنون في شرح القصيدة الوزير عبد الجيد بن عبدون وهو ان  
هذه تلك القصة هو كسر في الملقب بذي الكنان لما رجع من قتال بين  
بين قصدا النجوى الى الزوم والدخول الى القسط طيبه مستكر اليه وقصص  
وما يحوي عليه ملكه المسمى بالعظمة فاستشار قومهم ونحوه فنفقوا  
من ذلك وجدوا من التفرغ بنفسه وقالوا ان كان ولا بد فاجعت  
من يقوم مقامك في ذلك فاني الال يحضر بنفسه وسأله وودعوه  
مستكرين وامر بزيده ان يفر عنه في الطريق ظاهرا ويقتله في  
باطنا ففعل ذلك حتى دخل القسط طيبه فصادف وليمة فقصص  
فدا جتمع فيها الفاضل العام فدخل مستكر في مجلسه وبعث اليهم  
وكان يقصر لنا بغدا امرا فقصص على يد عيسى بورزان لطف الفطنه  
وايده بهن عظم الحزن وشدة البس في ما اجبنا به فخذلنا شديدا  
وعبت مصورا لما هن الامام بسا بورزان مصورا في مجلسه وكان  
مغيز ذلك من رجا الاحوال في شاهدة المصور على ما وقدم تلك القصة  
على قصر فامران ففعل تلك القصة فظهرت سورة والافلاك وشرب  
ففعلى ما امره فلما وصل بسا بورزان فقصص في استقر في مجلسه وطعم مع حشره

المجلس

المجلس تروا الشارب في كؤوس البارد والذهب والفضة والبرص الحكم  
مكان في المجلس رجل من ككايو الزوم فقصصا بهم في عراصة وقد فلتا  
وقت من عيسى بسا بورزانك وجعل ياتل قصيدة فظهرت وانشاد  
فما في مجلسه فاني انما يسه فاشفق منه واخذ يصرخ ولا يصرح بصوت  
عندته ودارت الكاسا بين القليل انما في المجلس فالتا انما في رايه  
في صورة سابور فاشادها فاطبعت في نفسه لا لذلك الشجر  
الذي انكره وغلب على ظنه انما سابور فاسك القدر في يده اسما كما  
طوبوا ثم قال في رايه اسوة ان هذه الصورة التي في هذا الشجر تحجب  
خير عجايب ففعل له ما الذي تحجبك ففعل ان الذي هو شالا  
له ما في مجلسه ففعل انما سابور فوجد قد تغير حين سمع من الله  
فقصص ما ظنهم واعاد القول في كل كلمة فقصصا فناء وسالده فحين  
ان معرنا بورزان المجلس فالتا اليه في مقصير بالصف على سابور فقصص  
من قصص فسا له من نفس ففعل انما في رايه في المجلس ففعل انما في المجلس  
من لا تقبلوا فالتا في سابور لا فالتا في مقصير ففعل انما في المجلس ففعل  
فا عرفت بنفسه فافقصص ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل  
بورزان ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل  
لما انما ففعل على يدي المذكو واخذ القصة ففعل ففعل ففعل ففعل  
الامانة ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل ففعل  
حكايه غريب ففعل على حكم ومواظدة انما في المجلس ففعل ففعل

فصل





ابراهيمنا ما كلف على قديم كانه الام ترضع الولد  
 او ما يدمن في الجوارح اذا توفى الكاس شعله سجدا  
 فاستلم برل عجل في صدق ويدور خلفه في ال على هذا البيت  
 وماذا الا ان تصدك ان عوف في شبه الخمر ان ابراهيمنا  
 الا برير في حاله الصبي القليج بالفايد الجوارح الذي ايجد لنا  
 وهذا القبيس في غاية ما يكون من الحسن ولكن حال الخفاء الا برير  
 يكون القديح فارغا فلا يكون تشبه بجملة النار وما استلا  
 يكون قد انتمى بغير الا برير وهو ضد في القبح من الجوارح فلا يحسن القبيس  
 وكنت انهم يفتق في هذا السؤال وادع ضد على الايمان بولاق ومن  
 مخالف الى ان زانية خصوصا لبعض الفضلاء من هذا الارض على  
 كتاب عند ذكر هذين البيت من فالحات لذلك نفس ويمكن ان يقال  
 ان تشبه لغير الاشياء وهو حال استلاء الكاس لا اقله في قيم وفيه  
 بعد لا سيما وقد افاد الطوفية الوقيعية التي فيها معنى الكسرة اي الجود  
 وقت توفى الكاس اذا وجد توفى الكاس شعله فقد وجد الجود وادع  
 ان ذلك شقود وخالفه فراغ القديح والله اعلم مستم ذكرت ذلك  
 بعد ذلك في الشيا سببها من كثر اسبغ الله فلا تاجاب بان الماد  
 بالابرير هنا ابراهيمنا في الامام وهو جوارح من لا يحيد عنه فان كان  
 كما يكون للامام يكون ايضا للمرج كما تقدم من قول الخلق ولا ابراهيمنا  
 المنع لمجود والله اعلم ومن سبب هذا المنع في قوله حسن وسلام هذا

السنال

السنال الفاضل ابو الفتح بن فادرس قال  
 وكلنا ازم نطقا في سائنته سادرت فاه نظم اللهم ما قبل  
 ربنا ت بددنا الحسن معتق والتمش في ذلك الكاشا المفضل  
 وبش منها الذي لنا الذي سجدت لها الجوارح من لا برير في الجوارح  
 ابراهيمنا الحق الجولي  
 كان ابراهيمنا المدام لديهم طلبا انا على الرعيه في نام  
 وقد شربوا حتى كان رفاهم من الذين لم يحاق لهم عظام  
 السراج المجاز  
 يا جدار كل ابريق فيل له من القلوب تصبو الى الحق  
 ووقد ابراهيمنا اجلوه في الجحني من طالوة ذلك الجحني العنق  
 كما قد شرب برير الجوارح ولكن ياليت من لا شرب ولا شرب  
 في عملا في الامام اقبله فظل برير من اعطاه العرق  
 ابراهيمنا وكان ابراهيمنا الماد فينا في على شرقا تايد مدحا  
 لما استجنته الفناء في الحما فيكي على قديح التديبه ونفهمها  
 القاف فخر الدين بن كاسر القفا  
 لام العبد على الشرافنا كاسر الما لطف بالامام وخله  
 ولا تيا في قبي فينا على حكا على ذوق العبد في نفسه  
 وقا ايضا خبر من من فقهها القفا اناسها في غاية الايهام  
 افراما حكا لبط النذام ام تحب على فراق المدام



صدق الذين يزعمون في الزاوية الباطنة  
 اسأل الزاوية الباطنة: اهدنا لك ربنا عجباً  
 بهما الزاوية يبيدكم: فهدوا لربنا حتى انقلبنا  
 بلداً الباطنة حسن الغرض الغاري في الزاوية الباطنة  
 العجيب في مجلس الموحدين: من ادع الزاوية الباطنة انكبت  
 لم تنزل الباطنة في حقيقة: ما بين انقلب حتى انقلب  
 ولكن: يامن بلوه على انقلب: فاذا من الملاءمة قد بدت  
 تصغير الكائن في شوايف: انقلب الباطنة حتى انقلب  
 وقال ايضا: انما القليل العجيب في: امك في كل ما ارجب  
 ولم انقلب: تصغير الكائن في شوايف  
 الشيخ: من ان الذين في الزاوية الباطنة  
 باكت الزاوية الباطنة: قد هتفت وهم الملاءمة سيفك  
 فاصت الى في ما تحت هذا: هذا يصفى وهذا تنفك  
 الجوانب القرائن في الزاوية الباطنة  
 ولما احس الزاوية الباطنة في العين شكل: قد هتفت في العنقود في العنق  
 تذكر هذا بالكرم فكله: عيون على ايام عمن القبح في  
 انك كائن في فاصل الزاوية الباطنة: من يصفى هذا العنقود  
 واسفك دم الزاوية فاد هذا: جرائن يلعب بالعقول  
 ابن تواتر في العنق

ما زالت

ما زالت اخذ روح الذين في الحظ: واستجروا غير سفيوح  
 حتى انقلب الى روحان في جدي: والذين عطف جميع بلا روح  
 صالح الذين الاصل في حقيقة عليا اقل  
 من فرج في الباطنة وجميعهم: حول وفرهم حتى وانما  
 حصلت في حذو في تحت الحظ: فغادر هذا الى اسفل الكا  
 في الكون: حتى في اهل الاستطاعة: وجد في على البلاء صبوراً  
 فلهذا رقت فوق الامادي: لا الكائن في الملاءمة شعوراً  
 في الشرب والجاد  
 وفي اذن بالاعم وفي جميع الباطنة: اذا انقلب طبع فكلها كشت  
 وقال كما مع هذا النواحي في الشفادان  
 قلت والحظ قد هتفت كلاً: ثم امون في الشفادان  
 طبت يا شفادان دون النواحي: بالحظ او برضاء اللسان  
 في المدور: في تقع ملة النفوس: وحياة وذلة الجليل  
 كره نديم ارجح بانك كالم: وفراغت عند في الزاوية  
 ثم الذين الذين في الزاوية الباطنة  
 تقول في هذا الصلح: وسكن في جليل في  
 تصدق عند طبيب الوصل في: خذ في تحت رأسك في  
 ابن صاحب كرم في مصر  
 يا شافعي في علم في مصر: اهدت سرور في جميع وتروج

اما في الخوص احدى من الرضخ \* ما اودعت قديما انتم الرضخ  
 شير مودعت جلت زلت \* نحو الجير وتالجير  
 كان سليمان احدى لنا \* ينما من الرضخ لسوي  
 اثر مودعت جلاء النبي بها يجري \* نقرأ كما اذيت من الجير  
 حوتا به كالجير والجود هنا \* والطيب باجاء القيم من الجير  
 وما الطيف من قال  
 انت جالب الرضا ويذهب الجمل \* ونجا الذليل من الرضا للقبيل  
 والطيف من قول الآخر

فخير الجليل من الموضع \* انما وجهه ان شرحه  
 لقد خست ان ترفها البتم \* كما شرحه ان يجرحه  
 وقيل ان السلطان المالك لا يرضى كان له مالوك يدع الجمل ان حاجته  
 رجل فقير وصا وبجاش جادة الطرافات ليرسلها السلطان ليرى ذلك  
 الما ليرى حاله كرميع السلطان فاعلم السلطان بفقيره فبذل له  
 من الكرم مودعت الفقير بذلك وبلغ السلطان خيره فبذل له  
 له مالوك ان يرضى له ويعود الفقير فبذل له وجلس عنده اسر  
 وجلس في عليه فرفع الفقير طرفة البصر فبذل له فاشد  
 رقيته فبذل له فبذل له لا لا تروى على الذي احد  
 اما في التاركل الحمد \* عنده بوب الرضا كقشد  
 ابن حرون في الموضع المستدين

مروفا اذا ما تاملتها \* ترى فلما اذا بالبد  
 ونظوى ونش من حينها \* ففشد ففشد ففشد  
 في سبيل \* وسبيل ففشد ففشد \* لا من لم اسلك لاحاله  
 لم مودعت العاشق اذا برت \* مودعت الجير ان شرها الجير  
 ابن الجمل في الجير  
 ونفخر عنك المير في المير \* تيج بنا انشاء من شدة الكبر  
 نفعل وقد نمت بعرض بخورنا \* عا كرم ما القاء والنا في قلبه  
 ضياء الدين الناصري في عود المندل  
 المندل كرم سقا له ليرى \* لما اذا برت في الهند ففشد  
 غدا على الناصري في عودها بفسه \* ابو بكر الخوارزمي في الطيب  
 وطيب لا يجل بكل طيب \* يحجبنا بانفاس الجليل  
 اذا ما شمت انف من قلب \* كان الانف جاسوس القلوب  
 ضياء الدين المناوي في المسك  
 المسك انفس طيب مثل الشاورية \* ان كان الطيبين فالسك انفسه  
 القاضيه شهاب الدين بن فضل الله في طيب المعشوق والعا  
 جازا بانواع من الطيب لنا \* تحملها معشوقه مشوقه  
 قلت خذوا الطيب لكم جميعه \* بشرط ان لا تخذوا المعشوقه  
 يقول وقد بدلت ارضنا \* حيا حذر هيفنا بلبس  
 نشق سلكا صديقا حلا \* فهذا الطيب من عرق الجليلين



انما التي اجبت في وصف النقا والاشماله وذو طهر من  
خالصه ثم نقاد بغيره القريبه اعلم ان سماع الانفاق من اجل  
 اركان مجاز الشرايب فان له تاثيرا في سماع القلب وموتني  
 تنفسه جميع الارواح الا منتهى من غير الخلق فانتهى انما طهره  
 فربما يحسن ان الجواميد من ثباتها في كنفها وقاب عنها اياما في الماء  
 فان زاد اصحابها بعد ما جمعوا اصحابها الا لا تلتقي نقادها في الجواميد  
 فيخرجوا طهرها فاذا سمعت الجواميد صوت لا لموتها وروى بها الجواميد  
 وطهرت له ثم خرجت من الماء فخرج اصحابها الا لا تلتقي في الجواميد  
 فتعبرها في فصل الى وطهرها وحكي بعض اهل الهند ان الفضل اذا وجد  
 اتبع من العلف والنهر من فاعلم مفادته وطهره وحسنه اليه فيقولون  
 بالالحان النجيه في طهره نفسه في كل وقت وحكي عن هذا في كثير  
 من انواع الطير ثم بعد ذلك في خبره النقات ورواه اصحاب التواريخ  
 من ذلك فيقولون انهم على العود ووقوع البرق وكذا نزل البرق في  
 عظمه ففصله في حله في الفاعليه وروى بها ما روى في الجواميد  
 والمغني لا يثبت عليه في ضربها في غير النقطه التي كان فيها طار الى مكان  
 واذا اقامها عاده فاذا كان هذا من الجواميد فانتهى انما طهرها في الماء  
 بالاشماله الذي هو في الجواميد انما لا يثبت في حله في الماء في الايام  
 المطويه فالغفلة في النفوس من الزمان في غير طهره في طهره في النفوس  
 وروى بها في النفوس في السور وروى بها في النفوس في السور

لذة الطعم

لذة الطعم والمشرب والاشماله فان له تاثيرا في سماع القلب وموتني  
 نقادها في كنفها وقاب عنها اياما في الماء فان زاد اصحابها بعد ما جمعوا  
 اصحابها الا لا تلتقي نقادها في الجواميد في يخرجوا طهرها فاذا سمعت  
 الجواميد صوت لا لموتها وروى بها الجواميد وطهرت له ثم خرجت من الماء

فخرجت من الماء فخرج اصحابها الا لا تلتقي في الجواميد  
 فتعبرها في فصل الى وطهرها وحكي بعض اهل الهند ان الفضل اذا وجد  
 اتبع من العلف والنهر من فاعلم مفادته وطهره وحسنه اليه فيقولون  
 بالالحان النجيه في طهره نفسه في كل وقت وحكي عن هذا في كثير  
 من انواع الطير ثم بعد ذلك في خبره النقات ورواه اصحاب التواريخ  
 من ذلك فيقولون انهم على العود ووقوع البرق وكذا نزل البرق في  
 عظمه ففصله في حله في الفاعليه وروى بها ما روى في الجواميد  
 والمغني لا يثبت عليه في ضربها في غير النقطه التي كان فيها طار الى مكان  
 واذا اقامها عاده فاذا كان هذا من الجواميد فانتهى انما طهرها في الماء  
 بالاشماله الذي هو في الجواميد انما لا يثبت في حله في الماء في الايام  
 المطويه فالغفلة في النفوس من الزمان في غير طهره في طهره في النفوس  
 وروى بها في النفوس في السور وروى بها في النفوس في السور

في  
الاشمال

فلما قال الرجل الواحد بغيره طريقه فيلزم مقلده واذ انقل الى  
غيره ما ظهرت شراسته وبقدره واذ سمع صراخا منه انتم واذ سمع صوت  
القول بك العواصف ان هتف واما رجة الاصوات الحسنه والارواح وهذا  
لله القابض انما لا يفتح كاستلهم يا كذا فاعلم ان اسمهم لم يفتح اليها  
والطريقه غفيرا وطريقه جليلها والارواح كبرها الحواس انما يكسب  
الانسان الغنا والحب واللبا والخبير بل قد يشرب الماء اذا فاض صوته  
الضعيف والحقا والطريقه والحقا ورواها لاولها لاولها بزيوت  
انفسنا فبقيت منها الطريقه فبقيت منها وذلك واعتكلك بغيرها  
وتجربها ولاجل ذلك ففخها الما لولا في صورهم ويجعل السائل انما  
كثيرا منهم في دورهم وان كانت اصواتها لا تدرك على عينه ولا تسمع  
فابعد عن الكلام الذي لا يفهم فابا لك بالانفاظ التي يسمعها النفا  
وتجربها وبقدرها من ممانها اذا ادركها بالخبير من خصلها  
للقا في والنفات السخنة وهذه العلة صانين ليس غنا والحق  
تجرب من النبي عليه السلام في حاله اذا لم يسمع اليه وقد علم ان الصبي  
الطفل اذا تفرق صوته وانقل بكافه لوجهه لولا فقله وصا لك  
فانما يكمل انما لم يكن من وجهه والحقا انما كذا ان كنت تنكر ان  
في الانحان فانه ونفقا فانظر الى ابل التي لا تلتفت الى خلفها  
تقول الصلوات العذراء فقل الصلوات قطعها وقا لآخر  
وليس لربها الا الما لله وبالنفات من منته وزيور

فلا تترك

فلا تترك بالاطرب فاقول \* وليت الخيل اقرب بالهتير  
واما الالات التي اتخذت للناس فكلهم وان لم يسمعوا بالالف  
شبههم والعود اجلا انتظر اولهم بها في العواصا فلو كان ذاود  
احد قائلنا من صبيغ الانحان في شبحه ومعرفه الفاسد في ذلك  
يحيى ويكره كان يضرب بالحق في حسن ابقاعه في عوده وادبها القلوب  
لصوت وتقرين وكان قبل انضاء الملك له والجماع بناسرا شيل  
عليه شخص ملكها لوت اذا غلب عليه خاطره في كان بوعته  
في امان بوقع له بالعود وليسمع من الفاطم الحسنه الصوت ما ليسكن  
اليه ويحيى بها صا واليه الملك نصب من لبط الخذاق بطيحين  
والتي يسمع على العبدان والطناير وغيره من الدفوف والطبول  
الصلصال وما يجري مجراها جماعة وكانست العدة التي تعظم هذه  
الطائفه في كل ليلة عند ان يعتزل لاف وكره لك جميع النفا  
في نيل الافراح ويحدود الغنا ان بعد لايت فخرن ولصديها وديها  
يتم وعليها يدين في اهلها النعم ثم قال اليه ثم فتم ابقاعه في اهل  
من انتم على هذه الحدود فهو غنا وان فقص من فليس فبنا وبقا قدم احد  
من الامم الما صبيغ شيا لوط العود من اهل الما لله الما لله من انضائل  
التي استند بها وقصر سواه من الخاها والحقا في الفاسد مقدم على كل  
خا في وذكر ان عبد الملك من من ان في البلبا باب غل ومعه  
عود فقال له الما هذا كان عند قوم ولا يشي يصلي وما صنع برك



جلسا فوقف السيدان من بعدهم القزويني هذا وهو شيخنا في شقيق  
 فترقبوا على حق ثم خلقوا عليه هذه الاوتار وتحتها الجوارح الحسنات  
 باحسن من وقع القطر في البساط القصور اما ان طالق ان لم يكن في الجوارح  
 يعلم من كل ما علمت واوقعت يا امير المؤمنين صفحت هذا المثلث  
 بن مرثان واراد ان يلقا الشافعي **فصل** وينبغي ان يكون المصنف  
 جبال القزويني حسن الخلق ارحل له وعلى طوارق طيف الاثر به مستعد  
 العباد وحافظا لكثير من المجلد والاضواء والافعال والاشعار والافعال  
 من علوم النجوم والاعراب ما يتبع بجمع ندوى الادب في زمانه واستعد  
 ولا يغفل ان لا يغفل ولا يغفل ولا يغفل ولا يغفل ولا يغفل ولا يغفل ولا يغفل  
 فكثرة وشبهه فقهه ورجل من سائر المذاهب العيون وشبهه على العباد  
 صناعاته عجيبه واخاياه وطوبى من جملة هذه الامور ما في الدنيا  
 وسلم ما تقدم ذكره من الفقه الفاضل والمغنايب كان باصطفا والمملوك  
 حقيقا واخصاصه من جلاله منهم من كان حقا فاضلا على غيره في  
 اصحابه فاني استظنا من غير ان لم يرتفعوا احسانا ولا تحدا القلوب  
 من يدع نغمة المطر به سكتا فاصطفوا من اهل العلم الفاضل والاعمال  
 والوصاف فيشتمون ان يصل اليه من اهل الحكم ويدع اللطافة المكنة  
 من كل ذي علم وصناعة قبل ان تعبد ما يوجب من الافعال لا يجد  
 البليغ الى استقصاء سبيل وقال الحق في ابراهيم الموصلي شوقنا  
 والحق الوسط لان الاصل منها بطرب والاذن في هذا في عجب الوسط انه  
 ليس في ذلك

قد روى  
 في بعض النسخ

لا يطرب

لا يطرب ولا يصعدك وقال يحيى بن خالد الغساني اطربان فان شيعتك  
 اذ اتجا الى الجبال وما سويك لك في الايام وذكر الشيخ جلال الدين  
 بن بانه في شرح العيون ما موزنه ويقا ان اقل من اقل من الجبال العود  
 المثلث متعلق على ان الغدا بن المثلث وهو في بعض النسخ في بعض النسخ  
 وفي بعض النسخ كما في الفرس وذكر ان اقل من شيوخ على العود الجبال العود  
 القزويني بن كماله وقد على كسرى والحسين فسلم ضرب العود والغدا  
 قد سمع من كماله امهات اقل من شيوخ الاسلام بالجبال العود من عبيد  
 متعلق وقيل لولدين فلما ان سدا الله من الرب ربنا في يومنا الكعبه  
 رضىها وجدده بناها وكان فيها صنائع من الفرس من الجبال العود  
 عليها بن يحيى الفاضل العربى ثم دخل الشام فاخذ من الخان الرقيم ثم دخل  
 الى فارس فاخذ من الغدا وضرب العود وبدي هذا العلم يتجلى من دحم  
 بالحق من ابراهيم الموصلي وسما في قوله لك انك قال في بعض النسخ  
 يومنا يدين يدي به في ان شيوخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ  
 وقوله ابراهيم بن الهادي فقال كيف اتبع بالحق فقلت سمع خطا يا  
 امير المؤمنين فقال لا ابراهيم ما تقول يا ابراهيم قال قال لا ابراهيم ما خطا  
 ولكنه يريد ان يتزكك منك فقلت يا امير المؤمنين ان اذن لي ان اوجه  
 على الخطا واظفوه فير قال نعم فقلت على امر سيدي وانما عبد او على  
 الاضفاف فقال بل على الاضفاف قلت تفر من الجبال العود يغيب الغدا  
 الذي غيبته او لا غيبته ثم قلت لا ابراهيم انتم الخطا قالوا قلت فالحق











لم يضر الا ابراهيم الهندي ولحقها ما كانت مديا وكانته هي ايضا محبتي  
 وكانت عار في الغنا ويحرمها ما لا هي فقلت في نفسي لو كانت البسالة  
 عندي لم تزدني وطابت ليلتي فاهدتني ما انا في من الفلق والفكره  
 واذا بداني بداني البسالة وهو يقول ايجل يحوي على البسالة فقلت اصل  
 غرس القضي قد اتم وقتها الى ان انا فاذنا لحيته عليها امر اخطر قد اخطرت  
 به وعلل ريسها وقا في من الدنيا لحيته من الملو قد غرقت في الطين الى  
 بكرها وابل جميع ما عليها من الزاوي وحيث قال لا ارضاء لها فقلت  
 سيكتم الذي ان بك في شله هذه الاوصال فقلت قاصدك جوارك  
 وصف ما عندك من الصبح والاشرف في الشهد فلم يسمع الا الاجابة  
 اليك والاسم لم يخرجك فحيت من ذلك وكهنت انا قول لها الحق لم اوسل  
 اليك لحد فقلت الحمد لله على جميع التمثل بعد ما سمعت من المصطفى الله  
 لقد كنت مشغافا اليك كيم الصبا بخرتك ولو اطبات ساعة كنت  
 انا الصبر هذا العناء لك والصبر على الصبر ثم قلت للغلازه انما انما اقبل  
 بسخاءه فناما منقذ قد اعدت لهذا ثم امرت ان يصيب على جعلها وتوليت  
 عنها ليلتي ثم استدعيت بمذلل من فلق الملبوس فاليه ما اقاما وتز  
 جميع ما كان عليها وجلسا واستدعيت باطعام فأتيت فقلت هل لك  
 في الشرب قالت نعم فقلت اذنا فاذنا ثم قالت من يزين لي قالت انا يا سيدي  
 قالت لا احب قلت بعض جوارى قالت لا اريد فقلت فغن لنفسك قال ولا  
 انما قلت في زينيك قلت لا يخرج فالنفس من غيت لنا فخرجت طاعة لها على كره

ولما سر من ان النقي لحد في مثل تلك الوقت فلما ان حقي باقت الشارح  
 فاذا انا با عي خطا الارض ايضا ويقول لاجري الله من كنت عن اسم  
 خير ان نيتك لم يعلو ان سكت استخفي الى فقلت لعين انت قال  
 لعمرك فقلت قبل ان يتم لي انك عندنا وندرسنا بفرانك ان كنت  
 فخذ مبدى فخذت بيدي ومرت الى في اري ودخلت استاذن علي فقلت  
 يا سيدي فاذنا في من غنا عي فقلت من كذا وانا فقلت علي به فادخلت فحيت  
 عليه الطعام فاكل اكل الاطبا فاضل به وقد مش الشرب فزيت فاذنا  
 اقتراح ثم قال من يكون فقلت استخفي التدي فقلت لعمرك كنت اسمع بك  
 والآن فحيت بنا وادنا فقلت يا سيدي فحيت من شربك قال فحيت  
 يا الصبح فخذت جلد سبيل النجا يا الصبح والظاهرة وان فحيت فقلت فقلت  
 الصبح قال قارستان يكون مغيبا فحيت في نفسي والفت العود من يدك  
 فضا ان عندك من حسن فحيت فقلت عندك جارية قال نعم فحيت فقلت  
 فحيت وانت وانت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت  
 العود من يدك فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت  
 عندك فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت  
 جديد لم تتردد فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت  
 شحي سوي خط الظل والالب كلف حبيب باقعات الزاوي عار  
 فذا انك لا السلام فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت فحيت  
 الى الجاوي من روقات سر يفتح عينيك وان عودك ساعة فحيت

عليها

ولفت

الى الرجل فحلف لها واعتقد بها ولم يصدق بها اقبلها وجعلت  
 ادخل في بيدها واخذت من بيدها فحلفت ثم التفت الى الراهب وقالت عن  
 باستدني فاصلي العود وانقذني يعني الاربا نزلت الملاح ووربها  
 لمست بكنها انسان المختبأ ودخلت ريان الصدود فلم ازل  
 انصغر ففاح الحاد والمكبأ قلت يا سيدي اني اعلم الان بانفس فيه  
 قالت صدقت ثم تجسأه فقال يا سيدي لا اري فحلفت يا غلام  
 بين يدي بالثمن فخرج رابطا فخرنا في طلبه فاذا الانوف مفلقة والمفك  
 في خزانة عندنا فالا نصدق في التماسه صعدا في الارض فقلت للمير  
 وقد قال لي ثم انصرفي لاعدت مزاره فمشت بقول ابي نواس  
 عجبت من المير في كبره وفي الذي ظهر من خوفه تاه على ادم في حيلة  
 وصار نورا في القديس ومن لطافة ابراهيم وقوة حسبه على ابو عبد الله  
 والحكي ان جعفر عند الرشيد ليل في سجنه فجمع حواريه الطير  
 فلما انتهى الصوت قال الرشيد لاهل بيته ما قال الراهب فقال الرشيد  
 عن يا الصبي فجمعهم فاجابوا قال الراهب لاهل بيته ما قال الراهب  
 الرشيد بين جماعهم فاجابوا بكمون الراهب فلم يلبسوا بهما الى  
 محمدا المعرف بالذوق كان من حيلة المغنين وكان اسرع الناس ما جند  
 الصوت وكان الرشيد واحدا عليه فقال الراهب لاهل بيته ما قال الراهب  
 لاهل بيته ما قال الراهب لاهل بيته ما قال الراهب لاهل بيته ما قال الراهب  
 لاهل بيته ما قال الراهب لاهل بيته ما قال الراهب لاهل بيته ما قال الراهب

لحاف

لا اله الا الله

الى ان الله اياها وهي

اذا دعا باسمها فاني محذوني كادت لها سبعة من مخرج  
 لوانت لي صبرا او عند ما جري لك انت اعتدنا اني صا اوع  
 لا اجملا للدم فيها او العوام بها ما كلنا الله في الفم في انا  
 والنت طرقتك في الرية في خيالها سبينا وخطاط بالجار لا اله الا  
 هل طيسون من المسمأ بخومها باكتفها وليست من هذا الهيا  
 شهدت من الاربعا الاخر ايت غارو تم ابطا لها  
 شطت سعدا وليسه البين قد افدا واورثك سقايا مع الكدا  
 فاجتبا لك ان جند الوكيل بهم وعلموك فداة البين منصورا  
 لا استطيع لجمهم ولا جند ولا ترا الا ادا وبيهم جند  
 لم يفلح في صفتي في طير بخر اخذ الاصوات والحكماء استاذن  
 الى ابراهيم من رفته فاعلمها عليه فاحذها وانفها وخذها الى  
 الرشيد فوجد ابن جامع طاهر امده فلما اراه فحلف وقال كان ينفو  
 ان تجلس بينك منهم لا تظن لاحد من القيت من ابن جامع قال ابراهيم  
 جعل الله هذا الشا اذنت لي في الكلام اصدت قال وانا في انفسه  
 قال يا امير المؤمنين اني ليرى ولا يعرف ان رالك في شيئا ويصا  
 فيه فاني الارض صوتا لا اعرف قال في عنك هذا فقد اقرت من الهيا  
 فان كنت تعرفه فما تزل لان فاندق في حق مشغول في الصوت واستوفها  
 من اخرها ووربها فان ابن جامع فحزواها فاكاد الرشيد ان يطير









بين يدي امر المؤمنين فاحسنت بالقصة فتمت الخادم وثبت عليه  
وضربه ضربا شديدا فكتبه في القيد وكتبه في القيد وكتبه في القيد  
واخبرته بالقصة واعطته الرقعة ففعلت حتى كاد ينفق ثم قال على  
عما فعلت ذلك لا تمنى مذهبك ومن فتنك والشر على راسك بصلته  
سنته والله يعلم انما فعلت ذلك عشا فادرك خوفه ورايت حسنا  
قطعت الشؤ وركب هذه الحكاية وابدلها شيئا الجاد يقولها التعر  
يقولون سائر بالهوى لا يغيره فكيف ودعي الهوى يتكلم  
عراظم عليه ليس فيك بظالم ولكن من اهوى بغيره ويظلم  
شكوت اليها جهتها فتمت ولم ابدلها شيئا بتدبير  
وقولها ان كنه يلهو في الردى مني واخاض العيون حين ابوح  
لا بوجن بالذي خصب يوي من هواها لعلني استريح  
وابدلها شيئا برقيم ايضا يقول اذا ما كنت الحيت عتوبنا  
عليها وابدلتها الدعوى السواكب وان نحن اخبينا هذا ارجسنا  
اشارت بنسبهم عليها الخواجب واجتبت ذلك واصعبا اتفق  
ان الوزير ابا عامر احمد بن ابي رمان بن عبد الملك بن عمر بن يحيى بن  
محمدين بن يحيى كان اهدى لسلام من المصارى لا تقع المصروف  
على احسن منه فلهذا صار فقال له ذلك قال ما هو من عند الله فقال  
تخضعتا بالخير ولست اذن بالفسر فاعتدوه احتفلت هذه تعينها  
لرمع الغلام وقال كن داخل في حمل الهدية ولو الى الضرورة وسأحت

فاسم هذا

بقره

بقره وكبره امولا في هذا البدر سالا فكم والافق اوالا  
من الارض ارضكم بالنفس في قلبه وله ارقليم من بهجته  
ففي الملك عند الملك والخضرة بالجزيل وتمكنت عند مكانه  
ثم اهدت للوزير خاد من اجل شاه الذي اخاف ان يخرج الي  
الناظر فطلب ما فكون كفضت الغلام فاحفظ له هذا عظيم الماد  
وارسلها مع الخادير وكتب بها امولا في هذا التتم للبداد ولا  
نقدكم كمالا في القصر ان قران اعمرى بالسعادة فالحق  
قدم منها كوبر وجنينا فالحب الله في الحسن نالت  
ولا لك في ملكا البرية ثاني فضا عفت مكانه عده ثم  
ير بعض الامام عند الملك وقال انه بقيت في نفسه من الغلام حرازة  
وانه لا يزال يلج بذكره حين تحرك الله ول يرفع السن على قدامه  
الير فقال الملك للملايين بذلك لا فرق بينك والاطار يدك وعمل  
الملك حيلة فكتب على ان الغلام رقت فيها الاموال في علم انك كنت على  
عط انفراد ولم ازل معك في غيم فانا وان كنت عند السلطان شارك  
في المنزلة بجواره وما يدور من سطوة الملك فحيلة استغفار من  
وبعته ناله مع غلام صغير السن واصناه ان يقول له من عند الغلام  
وان الملك لم يكل قط على اوقف ابونا على الرسالة واستخبر الخادم  
احسن بالسريرة وكتب على ظهر الرقعة ان يبدلكم الجاير يدي  
لدى سقوط العير في غابة الاسد وما انا من بغلب الخ

ولا جأ صلا به يداد الوالحكة فان كنت روي قد وينا طبا  
وكيف قد الوبح ان فاروق الجسد قلنا وتعاذنا صلا الجوا رجب  
من طين ولم يعد الى السقاء والشرب ورضل على بعد ذلك فقال كيف  
خاست من التردد قال لا تسمع على الجوى عز شريك انهم ما اوروا من  
حكايات باب الملاء في بدائع تفاسلهم والآن تشع فيا ووروا  
سهم الله في الجيب من اصلهم قال ابو الحسن الطبيب  
قالوا على الرب يفتوى الشرب قلت لهم نعم على رب طيبا لنعم  
انما المدام وان جعلت محاسنها نعم بلا نعم سقر بلا دسم  
ابن سنا الملك فيه  
بامطر ما اجننا له وجمالها بزاد فيه شوقي وشوقي  
شيان فيان صبا الفواظ لهم لغات داود صورة يرف  
ابو اسحق بن خضاعة لا تدلي  
اسم يفرح بذكر الداعي وقد ايدى الحسن الجلود  
فاذا بدا فكانا هو يوسف واذا شاذ فانه داود  
الستراج الزواق  
ومعرف من الوري بضاحه وصباحة فليح والمنظر  
يفتر عن دهر من تخومين شعرفيطون صلا الجوى  
رب الدين بن الوردي  
رب من ذكر لفظه عوتت ليا سبقة الفوا د

كامل الش

وكامل الش في صوته وبيان في الشدايات سنا  
سنا الدين بن الوردي ابن الزين  
بالروح افرد من مدح حبيب قدما في صوته بها في الخار الروح  
فلخصه بخصا والروضة فيقبل عاذا الدين بن ابيك في غير بعد  
مستم الغار رضى لنا اشيا في التبع حلا ورفها  
كانما في فيب قريته قدروا وير بها بطوقها  
ابن الوردي في ما بين احدهما يعني في الاخر سيد وصفي  
جاءكم بجله يجلنا في الخيال وفيه يفي قول شيبا  
واقبل لا يقول شيبا واللف ما سمعت في هذا النوع قول ابن  
والله لو انا فعنا العناي انفسهم اعطوك ما ادخروا بها وما اننا  
ما انت حين نفع في عجا السهم الالاب الصبا والقور اخصان  
الشيخ نقي الدين برجي في ما بين يفي يرف بالشر  
عنه الشرب وسقوا مدانه اعذب من مودة الاحباب  
شربنا عند سماع صوته سكوت في الحالين بالشراب  
قله في ما بين يفي يرف بالو الحبيب  
المرء مشون باشقا لاشاع المرحا المطرب الا ان في الشرب  
في اذن في قول الى الطيب وما احسن قول بعضه في يفي  
يادت بوجه كاتر على فاما كانه عصن غنت فلم تنفجوا  
الا تبت لها اذن وقال بدر الدين بن الصاحب فيها



فقلت فاعلمت من كونه من الخلال بالتكوير لذات تلك النجوم  
فقلت ذهبتني صومعت في مثل هذا الخلق زوج الذنوب  
الصفحة في هذا المعنى  
قلت له اذهبن في فخر ولا م في ذيت في فخرها تذكر اذهبت فنادى  
فقلت واسوقوا اذ علمها ولطيف قول بعضهم في حجة حرم  
عجبت في وضان بن سحر قالت ولكننا في قولها ابتدعت  
فخرنا يا عباد الله قلت لها ما ذا السحر وهذا السحر فقلت  
فهاجا الدين بن فضل الله في غيبة سواد  
بارك سواد لا جنانها كما لا يجل الهند تاثير  
يطر به في جميع الخائبات وكيف لا يطرب شعور ما قبل في الخلق  
وعن بارك النعم محمل الدين ما رآه احد في دار قوم مشرئين  
غيره وعن بوزن الدار ما رآه واغماها لو تفرق في حرم ما رآه وسادها  
أحركت في جملتها في القوم كم بينكم وبين ثلاث آف من الناس  
شماله قلت هذا المقدار قبل الفناء واذا ما همت ان تنقش  
او ان تصنع كل ما في هذا عيسى لا رجاء بعين طويل في هذا  
قال القذا في جميعا لما نغنى عنها بالثمن نغنى بلات راتنا  
أخر وعنيت غنى اذهب للذات غنى اناسكوا فلو يكفينا  
فتمناه غنى استغنى القوا وبقينا غنى ومعنى ان تغنى  
اوسع الثمنان هما احسن الغنيان حال لا كل من كان غنيا آخر

مغني سواد

مغني سواد الفاطمية تمتب السور ويحول الكوب  
فلا لا لثان لا لطوب عين قلت اذ غنى عاقل التنا في اسباب  
أخر غنى ابو الفضل فقال له سبحان محلي من الفضل  
غنى اذ حد على سربه فاشرب فانت ليوم فجل غير  
انك لو اصغيت بوب الى الحان تلك المقادير  
لحلت في الخلق امر جالس يقول اذان السائير  
انك لو تسمع الحان تلك اللو ليس بعدوها لحلت من داخل خلق  
موسى سادس غنى معوها فادرة حكاية بعض الفلاسفة  
خرج مع تليد له فمع صوت من فقال التليد اوضنا الى هذا  
المغنى لعله يبعدنا صوة شرفه فلما قربت سمعنا صوتا هيا  
في اليافضها فقال التليد بزم عمل الكهان والرجال صوت  
البوم بعد على صوت الانسان فان كان ذلك حقا صوت هذا بوم  
بروي وروى احدى الناس مغنيا يدع الحناء والماء والظن  
اقول لربنا حرم الذي كثره اغنا جوارك يا مال الدار  
الحكيم من ايشال في غيبه فصرخ ليد  
ذات القوام الذي يهتف بنفسه نقا لوز يوما على طائر صدى  
يبدى على الدف كالحمار معهما لتفرق بينان ليل ليل  
غنا وها برقيق الفنج مزججه فاني قط الاكل من رثنا  
المعار في غنى وشيت

فیضیہ ریسٹورنٹ

فمنهم من لا يسمعون له ولا يسمعون له ولا يسمعون له  
اصفنا لانتبههم وضائهم ففمن سكوت والهوئي ينكلم

فمن كونه في العرب  
كانوا من اللواتي غلبت  
فيهم

نصفه  
بجد  
فيه معنى  
قوله  
التي هي



والله اعلم بواطنهم الذين الكوفي الموعظ  
 في كتمانها شيئا بفتح الهمزة فمن سكوت والهمزة يتكلم  
 وينفخ فيها الروح روحا بارئا. هذا هو جبريل الذي مر به  
 وقال في القرآن المشد. فمما رزقناك من رحمتك الآية الكاف ظاهرا بالهمزة  
 لها جديت بعين شجرة اذا خلعت الريح صارت بردها  
 فبها الذي يلقى علمها بالآخرة. تزيد فولا الصب جدا وتزججا  
 وتقطعا بالبحر الى البحر الهوى. وتوجه الى الامعاء الطيبا بوجهي  
 نورهم. وزلم جيت في ذمهم. المقام بالانس اضرها  
 كانت اسرا قبل نامة. ينفخ في الاموات ارواحا. الله قد يجر الزمير  
 يقول في مجلسنا زامر. ليربقي منا التي باصغاء  
 ما عند كميل الخشما. قلنا ولا شوق الى ما  
 الصنوبري ليجو الامير سوداء  
 وكاتما المزمرا في شداقنا. غرضون غير في جيا. انا ان  
 وترى ناملها على من راعها. ويقع منظورها الشيع الامير  
 بخنا فنرصدت كيمنا فاعتد. لتعاليه تلخيار الشبر  
 ابراهيم لبيكم في نصر  
 منظورا بالطلحانة قد غدا. بعزها التي الحسن بن ميامر  
 ولما دار على عصر قلة. غدا طاروا اضحى عليه نفس  
 احرقه عن غدا

نور الانام

نور الانام يعود وديده. شاد بفتح الضاء في  
 حتى كان الشاهجه. وكانا ميمنه في فيه  
 القبر اطل في ميمنه  
 سمعت وصفا عوا دطرت لها. قبتا في اسرار واعلا نا.  
 يا قوم اذ في بعض الخفاشفة. والاذن يقتل قبل العين اجلا.  
 وقال في. اقول ان جيت عودا مطرحا. هناك يوسف في المنام دانه.  
 مرجس ومجان تفتي الارض شرقا. ومن بانان يجي الما في العود.  
 ولما فيه باصاح فمنا كاسر فخرها. وعفت لنا الانام بالقصود  
 والعود لطف طبيب بالفسا. دريا في الجسر بفتح العود.  
 وقال في. قلت في ترك عودا. عارفا بالفتا. انت غنا سرور  
 يا سعي الحركات. ولديها. يا صاح قد ظن الحزام يوزنا.  
 ابلق بالاول طار طول سكا فضا. احرك الاوتاد ان نفوسنا.  
 سكتنا هنا وقف على حركاتها. وقال في ميمنه  
 بكارتيت عبدا نابوا فقهنا. شاد في واقعة في نقطة العود.  
 وري الاصول والاعا بفتح ه. اننا اصولا علمنا بنيت النجر  
 ولما ميمنه فقهنا العود شاد سيمنا. استبه في قلبه الخمر على حظ  
 وما الخمر واجت كفه وستر. فراحت الروح بين السهم والوتر.  
 ابن مينا في. تناسبت فيمن تعفنه. نلامه تعفنه كل البشر  
 من قبله سيمنا ومن حجاب. فوسم من بصوت وتر. بدل الدير في الاشيا

يا مدني في صغر طوبى حركه لا ويا مدني اسفرا  
لو غفر العطف منه طوبى عندنا مع من وطرا  
وقال جامع حكايا الزاوي عن الله عز وجل  
فكنت بحسن هواد يدع يلج النكاح عشوق النكاح مثل  
يكره عوده وينا بلطف فيقلنا باطراف الا نامل  
ابو عبد الله محمد بن شرف البغداد في  
سقى الله ارضا انبت عودا الذكركت منه اعضاء وطابت  
تغنى عليه الطير والعود اخضر ونجى عليه الناس والعور يا بشر  
وفي هذا المعنى قول الآخر  
عجبه لهذا العود لا ينكح من عود الا والنس فنت على الطير طريا  
والقروا وهو ما بين الصق الحلي نير عود حوت في الورد عوده  
كل النسا وهو طربهم فجاز جمع الورق في شجوه  
ودق المنا ولطف التيم وقال ايضا وعود عودا الشور لا قد  
حوى المصون ما هو ريانا نغم يغرب في تصريد فكانه  
يعد لنا اما القس الغيا ثم ابراهيم جاءت بعود كل العبي  
لعبت في الاشواق والشبح غنت في اوجها ولم يكن قبلها  
شجر الارام مع الحيا ثم روج ابن حجاج فيها هنا عود العود  
بذاك في الاحسان سورة اذا نكت وغنت خلت قامتها  
غصنا عايد ميل القبح شجود الصدفى صفتنا فيها

جست

جست مثالي في عودا با نامل عبت ملت الشاع التورع  
وشدت فلو شامت عذبة لفظها طفت عانا بالبارق المشرع  
وتجبت من ربح الصبا اذ لم تقف طوبا ولكن بالها اذن نعي  
اجرت يا عيني لم تبصرى ومعت يا اذن ما لم تبصرى  
ابن حجاجها بروحها الفا حلق نكاد الفاظ الحين نسر  
لقد عذبت الفاظها وفسا هنا على ان فلي في هواها معذب  
نكاد عودا الموقود صويتا فراجل هذا الصل العود يضرب  
واجري دموع العاشقين بلعها فقال لا يسه وها تحرق وتلعب  
ابن لوردي قيا عودة عوده بالتم المذذ قال لنا انا رها  
انطقنا الله الذي كنا في حرمها ولد لها فتمت من ثراي  
ابدا لندع جطنها عركت له اذن من الاذان ابن ميم فيها  
ومها قد افضت العود حتى فاد بعد الجراح وهو ذليل  
خاف من عودا نذرها فلهذا كما نقول يقول  
وقال الشروخا اشا نفا باطرا نكاحا هنا انا بيت دلت عت عقيق  
وذايت على الاوتاجا كانها بنان طيبه بحر عروق  
القدر العودا الافاد عودا عذبا فالادن الرعة في بيت  
في عودا اغيب لنا لوري من فليت العود في عتبه  
وقال المصطفى والا نريم لا نريم بعدا وهذا بحر عوده متسا  
فكان جزان المدينة في عوده يضر خيالنا يا سيد الدين

هي عودا سلفه نايح وضرب من الصدف  
سورة الكف ونحوه لا زالا مثل العود العود





الغبار طبع على محال

ومحال بل نيت العذار بخند. وله محال بالمال لا تشبه  
لنازلان فاعنا فحيا له. نزل العذار بوجنه بسوء الصد  
هويت خيالها على الغصن. اذا ما انتى حاجت عليه الابل  
الاقليم العناق سيف جفون. ومن بعد ذا اخي عليهم بخال  
الوجبة المتأوى في جانية فاعنا الابل

وجانية معشوقة اللها فابلت. بحسن كوه الروض تحت كمام  
اذا ما اعتقت قلت شكوى صبا. وان رقت قلنا احبا بيلام  
ابنتنا خيالنا اطل واستروينا. فاديت خيالنا التمس تحت غمام  
**ابن خنجر** وهو في التوراة والقصة بالشرق في جنة عدن  
انظر لما شهد ان شكله عجيب. كروضة روضت زها بها التحيه  
يطارد الليل ويح من وقت. سنان طحين وند الذهب  
وقال اخو في سمع

بضياء مثل القصب قيامتها. ضياء وهما والظلام مستديب  
كانها حينا وقوت وهدت. ربح لحين سنان ذهب  
مخدر على الونين حيا للفرح  
وطغلة كالتحشاهدتها. سنانا من زهبا طبع. ومعها تها في فرحها  
وراسها بجرا اذا قطع. على برعمها لاندلج. ويجلس من فترت لور  
تزدلنا اصلا اذا ما قطعناها. اذا طغت صدى الظلام برحها

برديع

برديع القيد منه فاعنا. صفى الدين المحلى

اهلا بها كالقصيدت هيجانها. جلت شواظ النار من هيجانها  
شبابا جالبا الظلام جوشها. جلت جوش الصبح قبل ان هيجانها  
ناسورة يتجرع قطع رومها. وتزيد نطقا عند قطع لسانها  
بلعت اسن وجرعها بسائر. صافقت صدى الليل من كتمانها  
نهر حركت حنا الجيب وانما. تحكى فوار الصبح خفقا بها

ابن خنجر لاندلس

وصعدت لست سريال شهر. بالحب منوش القمع والفرق  
ما زال يقطع صدى الليل هيجانها. حتى يداسا لاندلسم الشفق  
الفا القفا. بكت مثل البكي وقفا صبا. ولم تقش اسرار القيص من  
اسارة مظهر وعبر فاسق. ووقفوا صا وكون مرتفع  
اقامة الى بحر الظلام اسنة. فلم يلمها الا نخل ودوع  
ابو محمد صا حبه بولان المكاتب

وصعدت لذي كالبرق فنفق في. حنج الظلام اذا ما ابرفت فلفها  
تدنو فترق برود الليل هيجانها. وان نالت نوا الظلام باقفا  
وفتسك بنا عند قد هيجانها. كما قال برقا العيش واندفعا  
كالصبا لونا وودع والنظر فلما. وطاعة وسهرا دائما وشفا  
والحيث سنا لونا واستوى. ونجدة وطرقا واجتلا اولفها  
الحاجي الكا. ومجدلها نالت عين على الكا. وتحكى لذي القاه في الجبا





كأنها شئ للتمس حساء. فكلما اجتفت فالت شأكم  
 وجبة شبة الأرج هانئة. هذا كالميلان حلت برادها  
 ما طفت قط في أرض تحتها. إلا والتمس الأبرار واجبه  
 لما غلبت بند من تحتها. إذا فكرت يوما في معانيها  
 فالوجه الوردي لا في شأونها. والقائمة الغصن لا في ثمنها  
 قد أثبت وردة حمراء طافت. فحسب على الكفان أهوت تحتها  
 وردة شاذة لا بدوا فاطفت. وما على ضننها شوك يوقها  
 صفو فلا تاهلها حمراء بها. سود ولا يهابض لها لها  
 وصيفت منها فاسا وطرا. ان انت لم تكن تاجا بجلتها  
 ما ان تزال تبست الجبل لاهية. وما لها خلة في الصدر بظنها  
 تحسب للثبات نور وهي فتلتها. بدس الجزاء لعمرك تحزنها  
 معنوض العين لفتها ليلها سهر. نعم واقفا فطاباه بهن  
 ردتا نال من طوافها مرض. لا ينف منها بغير القطع ساقيها  
 السراج الوراق في عغان التمتع

دأبهم وهو وصلنا فيها. لبالي شواها لا يفتق  
 يغيب حيا دغان التمتع. ولذي عند المساء الحق في بيت البصر البصر  
 وشب ان الصبح والعين. أبو الحسن علي بن عبد الرحمن الصقل الكا  
 في جبال التمتع على الماء. شربنا غروب الشمس شمس  
 شمس في وقت الطامع. وضوء التمتع فوق الليل باد.

كطرا

كطراها لا تستولذ دوع. في ليلة هجران وقد اشد التمتع والليل  
 في الليل كبر فيه. ابدعت لنا من طرا الجبل. لا تلتجى السرور والطرا  
 الفت من الضدين مقتدرا. فمن قلنا خالط القضا  
 كما تها النيل والتمتع به. افق منها تالفت شبا  
 قد كان من فطنة فضيعة. وقد التنا فوقه ذهب  
 القضا القضا والتمتع فوق البحرانية. من لجة قد اطلع المرحان  
 والماء درع والتمتع استر. ولها اذا خفق البصر طمان  
 في بلع حائل. لانه انجاء بحمل. وعلى وجهه من النور  
 في النور مثلها وهي شلى. ليس في لها من النور دعة  
 النور في جدار. اقدى بلحاظها شدة. في عتقها حسن التوج  
 فكانت مكانها في كفته. بدد وقد دونه المرح  
 ابن الممن في بلع اسمها ثمان. يد تهمتان  
 وا في الممنين ووجهه. مضيا شمر هو على الصبرين  
 ناديه ما الاسم باكل المن. فاجلته عمن ذوا القورين  
 ابن تميم وقد اطفى التمتع حتى لا يجيبه  
 ولحظها وقد تهاجج ليل. وقد دار من هوى وتمم ما ليني  
 فاطفا تها الشرف شمر هجر. ومن سفران بوقد التمتع في التمتع  
 وفي هذا المن قول بعضهم. يا حامل التمتع في كفته. ومجيبه في كفته  
 ما صنع التمتع وكنت من. بدت لنا التمتع على فاسه

في ليلة هجران وقد اشد التمتع والليل  
 في الليل كبر فيه. ابدعت لنا من طرا الجبل. لا تلتجى السرور والطرا  
 الفت من الضدين مقتدرا. فمن قلنا خالط القضا  
 كما تها النيل والتمتع به. افق منها تالفت شبا  
 قد كان من فطنة فضيعة. وقد التنا فوقه ذهب  
 القضا القضا والتمتع فوق البحرانية. من لجة قد اطلع المرحان  
 والماء درع والتمتع استر. ولها اذا خفق البصر طمان  
 في بلع حائل. لانه انجاء بحمل. وعلى وجهه من النور  
 في النور مثلها وهي شلى. ليس في لها من النور دعة  
 النور في جدار. اقدى بلحاظها شدة. في عتقها حسن التوج  
 فكانت مكانها في كفته. بدد وقد دونه المرح  
 ابن الممن في بلع اسمها ثمان. يد تهمتان  
 وا في الممنين ووجهه. مضيا شمر هو على الصبرين  
 ناديه ما الاسم باكل المن. فاجلته عمن ذوا القورين  
 ابن تميم وقد اطفى التمتع حتى لا يجيبه  
 ولحظها وقد تهاجج ليل. وقد دار من هوى وتمم ما ليني  
 فاطفا تها الشرف شمر هجر. ومن سفران بوقد التمتع في التمتع  
 وفي هذا المن قول بعضهم. يا حامل التمتع في كفته. ومجيبه في كفته  
 ما صنع التمتع وكنت من. بدت لنا التمتع على فاسه



وقال المعاني في هذا المعنى أيضا  
 لا تتوكل في شئ من غير حاجة فكل من يطعم اليك ومصباح الرضا  
 العمل الفاضل بهاب الدنيا الحجازي يفتننا في ماله ما كان على شدة  
 ربيت بجاسي نسا ملبها . وسمعت خذ من حجر فيه  
 قال شدة الخلد منه . فبئس الشئ يفتن به  
 ومن التفت لا يطعمه ان يجد المدين الحياط الذي كان يتعمق فاما  
 من يتوكل الا ان يتم ان يترك في بعض الليالي ويخرج في الطريق في  
 محبوبه عليه فراه مطر وحاله في ذلك من فرس وادقته وادقته  
 وسبح وجهه في شدة شدة فاحترق بالحرارة وفتح عينه في اى  
 محبوبه على مائه فاستفطه من كثرة واشد في الحال  
 بالحرق بالنار وجتر جتر . محال فان لم اموى قط فيه  
 حرق بجاسي وكل جراح . واخذ على يديه فانك فيه  
 والطف من ذلك ما اورد صاحب موضع الجلب من جهة الانبي  
 ذكر ان كان ما فرقت به رجل في شهر شاعر مطلق كان يهوى من قبل ان  
 شا باجيا وكف به وكان العلام ينجي عليه كبر او يوزع عنده فان  
 نفسه لاجتمع فيها من سلافا والراج وسلافا فذكر في اى عليه الجدة  
 وغلبه ليل الشكر ان سكر الشراب وسكر القضا فبما الشاة قام على  
 النور من شدة الخلو الباب محبوبه ومعه قبل ان يفتن عندنا بالانفلا  
 فلبت النار بالحب فبما دارت النار با كبا باد الراس لاطفا بها

ويوجدنا الرجل عند التافكه واعتقافه فلما اصبح الغصن بال  
 القفا واعلى بفعله فقال له القفا انما احبك على لك فقال له رجلا  
 لما تمارى على يدي . واضر ان ارق نوادي . ولم اجد من هو ابدا  
 ولا معي على السهارة . فاستغنى على وقوفي . بيا به حله الجوادى  
 فطارد من بعض نار قلبه . اقل في الوصف من دما . فاحرق البادون على  
 ولم يكن ذلك من مراري . فرفقا القفا لا يجال العراى وحسن النجار على  
 عشجنا اى التايب ليه من الشكر كيا لاديب الفاضل في المدين  
 عيسى بن جراح الفايه الشمر ويومى الى الفاضل في المدين من كاسن  
 يتبلا الارض التي شابتها من اهلها المواقى الفخرية والنجباء وقال المالك  
 باليمنية من ايامه في زجبل على الخط العري البان المرسل الى المدين  
 نجوم فوا منها حين قامت الشجرة بطنه شدة من اى الفقه على كيا  
 لبت الشجرة بلبانها من اى شاة فلبت شاة من اى شاة فلبت المملوك  
 واسمها من اى شاة من اى شاة فلبت شاة من اى شاة فلبت المملوك  
 ولشد ان جلت بومة بومة . لاطال الامسار للشبح  
 من جرح في الشاة كى طاعا . في لكت من مطاعا في لوتج  
 من من الشاة الاسام العدا مصرى والذين يحزنون لاله من الله  
 وكان من يديهم بقم بقم بالايام . وتغير بطنها عن كثرة الجالس  
 وكانت التي تلعب بالهيم . وتختلف على شاة فلبت المملوك  
 فيصير من طوطى بيل في جمل سله وقارة تجوز في مدين





وقال ابن تيمية رحمه الله

يقول لنا الفاضل شافعي رحمه الله في قوله تعالى ومن قبله نار الزلزال الغيرة بعد  
خذوا بيديكم كما أخذوا البيوت تنظر فيمن جاءكم منكم منكم انتم  
ابن تيمية رحمه الله وسامري في اللبس في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
اصح كما حكم الحق والحبيب في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
لنوفيه. وكما ناسل الفاضل في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
حيث ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
الحيات في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
لنوفيه في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
صفا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
انما نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
الغرض في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
والحبيب في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
غيره في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
اشارة الى الذي يسان في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
والدخول في التفسير وشاهد من نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
كان ذلك والماء في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
ابن تيمية في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
ابن تيمية كان العن حاضر وان دنت بان طوي هذا

ابن تيمية

ابن تيمية في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا

اصلة ما ياقوه ان ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
يا بني الغيرة خاسر وانه في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
وسكن انما هو في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
من جليل في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
يا اهل الجليل انما هو في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
فان انما هو في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
وكثيرا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
منا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
فكثيرا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
واخرى في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
وتحليلها في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
نصبت في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
ولست ساء قد بدله في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
في الطرس في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
لا يضر في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
الذراء في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
الكتاب في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا  
هذه من ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا في ناسل نفعنا

عند بعض الرواة فقام أبو الحسن الجرجاني الخلال اليقضي حاجته فقام  
السراج الوهاج بين يديه بالتمتع فقام السراج واما دله اولاً على  
السراج فقلت والسراج الوهاج كان له اسم واهبه وصناعته في  
غالبه من وسائطه وكان لقبه قارلاً للثوب بعينه اذ هو ابيض خالص  
يشبه لؤلؤ الثياب وصناعتك لدهن على ثوبك ولدي ذلك اسم السراج  
لأنه يطول هباته واما لؤلؤ الثوب من هباته فيزده ويحسب  
ان السراج ليس له زيتا لولؤ الثوب لانه اقل من السراج في الازمان  
السراج على اللنت واكثر منه فبه زيتا حاراً فانه يكثر على الغلام فذهب  
الى الرقيات فقال لا تفعل بل اعد زيتاً فقال والله يا سيدي ما انيت  
لا قال اعطى زيتاً للسراج وكن عندنا انه دعوى في زعفران في الاثر  
قال لم بعض اللطفا ما كان هذا لك يا سراج فقال انا انا السراج بين  
الفرس والهنود في ذلك ما انفق القفا في الدين بن مكان مع صاحبه سراج  
الدين الكندي في المعرفه كان حصل لطلوع في جده فزاد اليه الدين  
وصنع له فتايل على الغلام فافناه القفا في الدين ليعود فقال له في ذلك  
يا سراج فقال انا انا السراج في سبع فتايل اليه **السراج في عشر**  
**عجل الاكل بعد ثمانية وثلاثين وانظروا في هذا السراج في ذلك**  
**اليه الى الصبي وطرف من الحلاوة قال**  
ويجلس في قعره واثني كثره ومن يقب له باليوم اميلا  
ما فيه سراج سوي في الدين على التذابي سوي في الحان تمام

السراج

السراج برهان الدين القيراطي  
اطربنا العود الى ان هذا مقامنا في حق صاحبنا فقام على قفا  
وكاسه دار على كعبه من قبل الدين الحلي وجلس في السراج  
يفي كما زبد من سراج في حق من سراج وراح وعبدان وولدان حيدر  
تلففت الحواس في حق في حق سراج بها السراج فكان في القفا في السراج  
وعلم لادق كاستان دور فلتسمع الاذان والقفا لا عين اوله في حق  
**القفا في الدين بن مكان**  
انظر ليجلس في كاس البيت منها القفا في الدين بن مكان  
وقد انجبه وشاركه في حق من سراج في حق من سراج  
والقفا في حق من سراج في حق من سراج في حق من سراج  
وقال القفا في حق من سراج في حق من سراج في حق من سراج  
لا تقع الاذان في جناباته الا ترى ان السراج في حق من سراج  
او صوت من حق من سراج في حق من سراج في حق من سراج  
**السراج برهان الدين القيراطي**  
حينما جلس ابن حقنا بعد ثمانية وعشرين سنة في حق من سراج  
القفا في حق من سراج في حق من سراج في حق من سراج  
وصلت بصانته ووجهه سرور فكانت في حق من سراج في حق من سراج  
كثيرة وسقاة كبدوره في حق من سراج في حق من سراج  
وفي حق من سراج في حق من سراج في حق من سراج في حق من سراج









وبينما نحن على غلظه اذا قبل القصر بالرجوب ابن المستوف  
 يا ليلتي التي سهرتني فاقابت في ليلتها باخيه  
 اجنبتا وامهنا من حاسد فما هم الا الحديث فيه  
 ومعنا في حلو التماثل هيف جمعنا كل شيء فيه  
 نحن اوسع لافان رب العبيد بقوامه من غيرنا فيه  
 فكانت في حلي حليته وروى في شعرنا حبيب  
 عانت بلوى منادى ونجده هذا اقبله وذا اجنيه  
 حلا الصلاح لليلنا حنا منضاضا في بيتنا زعيم  
 وقالوا له على ليلته جاد الزمان بها فادلت كل افئدة  
 بات الحبيب ندني من بيتها الا الصبا بالاحرف والاحذر  
 كلام الدد يغني عن كواكبها ووجه غرضها عن القمر  
 وبينما اننا ارحم من حاسده طوي في سحر اذ بدت بالبحر  
 فلم يكن فيها الا نقاصها وادى غيب لها الشئ من القصر  
 بعدت لو انطاط على ولو مدتها ابدا القلب والبصر  
 وقال القاصص العبد من الملوك  
 باليله الوصل باليله القصر احسن الا المثنى في القصر  
 باليت زيد يحكم العبد باليله ما طولنا لجر من ايامه الا آخر  
 اوليت نخلت لفضل كانيه اوليت عبيك لهدم من القصر  
 اوليت لم يصف بنا الشئ من كدد فذلك الصغر عدي فاني الكدد

اولي كلا

اوليت كاد من الشوقين ما اتينا اوليت كاد من الشوقين لم يطر  
 اوليت قبلين طرفنا تحت صلمان يدنا فزوت فيك سوا القفا والبصر  
 اوليت التي جوي حرقلت على الغشاء فاقبناه بالاسحر  
 اوليت كنت سالتهم ساعد فكان يحرك بالتيكيد الشو  
 اوليت جمل عري لو قد انما في البصر من ومن العود  
 كافت احين ولت فتا جديها فاشق في الشوق منها التويش  
 عبد الله بن المعتز  
 سقى الخمر برة ذات الظل والتجر ودر بصدن فطالنا اطرا  
 اطالنا بهشيق الصبوح به في غمر النهر والصفور لم يطر  
 اصوات رهبان وروى صلاهم سودا المداع نفاون في النور  
 مزربن على الاوساط قد جلا على الرثيل كالياب من التعر  
 كم فلام من بلج الوجه مكحل بالفتح كبر جنينه على حجر  
 ثاوت بالهوى حتى استفا ولد طوعا واسقيا للبعثا بالظفر  
 وجاء غن في بصر الليل سندا ليهج المظلم من نور من حذر  
 ولاع ضوء هذا ان كاد يقصده مثل القلاص قد فتت من الظفر  
 فقت افترج خدي في القرب له كذا واسجل في اللى الاثر  
 وكان ما كان ما لست اذ كره فظن خير ولا شئ من الحبر  
 الصقك لما اني زاور ومنع الشعر ظنت بالليلة القاروس عود  
 وبات بجلاو الطير حسن طلعتة وبرزها بجيت الشمس والقمر  
 ورجحتا قطعتا ليلتان وجنته وروا سقاء نساء الدلد والحفر

والصنوبر

فكلما كان ضوء الفجر يفتحها من فرقة في ليل من التمر  
 وهذا على خذ العنق من قولنا الفاضل  
 فدار الصباح فكنت خالك بالبحر فمستهم بغيره اوقا لبحرا  
 فقلبه الشيخ بعد الدين والصفاء  
 يا ليل ان الحبيب قد يفتن سواه وهرجلك فظلمت في الصبح انك  
 دخلت يا ليل ففتنتك سعد الدين بن عزي في  
 ولبس وصل انك فتنة الملام فجادت بدمي في شوق البدر  
 سهر في غمض من اليتامى بدمي في شوق البدر  
 انما هم في طرفة العيون تبسم من طلع وان شئت عن ود  
 وانظروا ما لا يحيط بظلمة فخره فمنا من شوقه ان شئت من شوق  
 اقتدرت عيناه من سحر ناييل وان كان مسته في الجفون على الكبر  
 واشهد حقان فوق جبينه لا يات حسن من من سورة الفجر  
 ونحن نضمر ان شئت شرفاته على وضوءه من بان الزهر  
 هم في دارها اذع الطلح والبدن وبات لها من الزمان باسم الفجر  
 بنوع اربع المسك منها اذا انشئت فنتجته الاربعاء من بلل القطر  
 وبات لها من الزمان مرقدنا انما نون نورد على من نضمر  
 وقد عرفت من ذلك الجوز فخره معطرة الانوار طيبه الانشور  
 البنت الولى يكون حسادة وحقق من عزمي فديتك يا عزمي  
 استن بها اتيان دابة رسله فام من رقيب غير ليلها الزهر  
 ضمنت الى جدد الحيد يطافها وعلك يا فلي على سوى الصند

فيا ليل

فيا ليل احيت فواوي بغيره فاجبت بها شكا الى مطلع الفجر  
 ملأ رايك الروح فيها ساري تيقنت حقا انها ليل القدر  
 ابن مطر  
 جذا ليل وصل منه بل ليل قد انفتحت من نوكلس وسنا في  
 وقفا بقنا فما قولك في هذا ونحوه فمنا انك ما شئت في غمض  
 نزلت اذ الليل وجاء الفجر يبري قال اياك رقيب بل يبري  
 فمنا الدين زهير وعي الله ليل وصل فلت وما خالط الفجر  
 انت بغيره وضعت سحره وما ضمرت بعض ان القدر  
 بعز لحيات ولا كلفه ولا مودعنا في نظر  
 فقلت وقد كاد قلبه يطير سورا بنيل الخ والوطر  
 ايا قلب تعرف من قد ناك ويا عين تدبر من قد خطو  
 وباقها لا فني عذرا جعلا فقل جلا الارض عذرا القدر  
 ويا ليل هكذا هكذا وبالله بالله تف يا سحر  
 فكانت كما الشئ ليل وطال الحديث بها وطا السهر  
 خلونا وما بيننا فالشر فاصبح هذا القسم الجبر  
 التي تاتى بيا ليل بيات كاس الفجر يغني فيها فانك سوا القلوب  
 سمحت لي برضا اذن الوشاة بهر جيت والشد من شوق العبي  
 في روضه كل اناس ما طهر فيها فشرت الاعضاء بالودى  
 وبات يطير بالعذيب المبرور لماه ما اضرت خاله من حري



نبات حاوي بد القز اذ يدي طوق اسود فالانتر في عشق  
 وقام فانكسرت الاغصان تامل ان يحكي ما طفر ليها في خلق  
 وجاء بسويها حمر لم فاطما بوجه فبدت شمس في فوق  
 قال دونك ان شمس قد حمر او لم شمس الامسا او وحدي  
 كل يوم ان سككت ما شمس هذه الكاس فاختبرنا ان اوق  
 في الحيا ليل فقهنا عجبا الشمس معني والبد يعتني  
 ابن الملتح الى انا هو خذ لفي فقتل فمروءه الجحد  
 ولجود قد برسوا من سحابه لما توهم ان الشهب كالقفل  
 فمنا لا خطب الا الى خطر وان لا خطب الا الى اجل  
 والعين تحجب بلا مناعها والقلم يحجب ذبا الامن الوجل  
 اكلف النفس مع علي بغيرها بطا على البصر وحلا على اكل  
 حتى وصلنا الى بيتات ملتة يا صليحة فلو ابرئنا صلي  
 ان وصل اللثمن من فرج الى قدرة واصل الضمن صديا الى كفل  
 فبات ليحتم من لفظ مخطفه ارق من كل فيه ومن غزلي  
 فبات فانت ما لم اهم به ولا ترقنا ليد فقه الامس  
 لم اجد المذلل في الحوا طفه لكن فقتل الحوا الخطر بالقبيل  
 يا ليلتي فقلت في قائل لا تنظرن مع ايامنا الا اول  
 ابن طروق من ابيات  
 وعباد الزمان به ليلته وحقا جوي بيننا الاكل

فاختبثت

فاختبثت فماتت بالفتا وقد باتت شربا بالقبيل وكنت في غمر خمر  
 ولتشرقت في نجد ذاك الكفل ولونت فتي في الضبابي على خمر فمات  
 وبعاء انز المسك في راحة وهذا في فيه طعم لعل صفي الذي  
 لم انزل ليل فزارني ورفيقه بديا ارضي وهو الميعظ الحق  
 اسير اعطي المدام وبعثنا عتب رقة المدام وادق  
 حتى اذا عبت لكى بخنوخة كان الوسادة ساعدي المرفق  
 فالتفت وضوته فكانت من ساعدي بطرق ومن سطق  
 حتى بدلا فلقا الضبا فراعده انا الضبا هو العدو لا زرق  
 فهناك ادمي لا وراع مقبلا كفى ويذبله تغلق  
 فامن يقبل الموضع انا صلي الى انضيق لفرنا شوق  
 وفما ايضا لما شرا رسته في ليله عدلا انما ان ينطق الامين  
 والراح تنزل في الكور كاتفا لفظ الجحد ليلنا الا لکن  
 حتى اذا ما السكر فقل عطفه كلالا وكر منعا لم يكن  
 فالحج حذر علي بن الرزي عجل الجنون الحفظ الاعين  
 وضمت من صرع ربيد واطعت فيه تعفون وبتت  
 عن لذيذ الى الكنا حجبوا بعافا انفسنا وفق الا لن  
 ارضنا الملك في الخلافة يا ليلتي فنت لنا صوف تهم بالبحر اومر  
 بالنفس اليد لشمس النقي بالريم بالذوق بالذرة بالجل الطرف من ربه  
 اسكتة السكر الحزن فاعلى حزين في سرة حتى رابنا وجه حمر

عاطلة

قالوا له منى في حقا ومنى في ساعة العسرة ولم يزل ينادى على احد  
 من اهل البيت ليرى في سكرة تنبها صحوح وصحوح تنبها سكرة  
 اضحكوا لئلا يظنوا بالصدق والظفر ما في عري في وجهه  
 انما اريدت الله والخضرة الله ما اكل الجنان ومن قتل الناس  
 لم يبق له من قتلهم في وجهه ومن قتلهم في وجهه ولم يبق له من قتلهم  
 كانه اسير بالاجير ولم يبق له من قتلهم في وجهه ما كنت في وجهه  
 يا ايها القوام اقم امره اقم الامم المرسى لهون من قتلهم في وجهه  
 والله ما انتصف العرش فانت من بعد الجحيم وادم من بعد في حرة  
 يا ايها الظالمين انما نابت في سكرة السكر فصل من عاب عن الجحيم  
 فنتفأ الحسب يا عزم وان تحت زحمة قتل لا اوحش الله من الحسب  
روى الدين محمد بن الوردي

ثم قال له منى في حقا ومنى في ساعة العسرة ولم يزل ينادى على احد  
 من اهل البيت ليرى في سكرة تنبها صحوح وصحوح تنبها سكرة  
 اضحكوا لئلا يظنوا بالصدق والظفر ما في عري في وجهه  
 انما اريدت الله والخضرة الله ما اكل الجنان ومن قتل الناس  
 لم يبق له من قتلهم في وجهه ومن قتلهم في وجهه ولم يبق له من قتلهم  
 كانه اسير بالاجير ولم يبق له من قتلهم في وجهه ما كنت في وجهه  
 يا ايها القوام اقم امره اقم الامم المرسى لهون من قتلهم في وجهه  
 والله ما انتصف العرش فانت من بعد الجحيم وادم من بعد في حرة  
 يا ايها الظالمين انما نابت في سكرة السكر فصل من عاب عن الجحيم  
 فنتفأ الحسب يا عزم وان تحت زحمة قتل لا اوحش الله من الحسب  
روى الدين محمد بن الوردي

فلت يرحم

قلت نعم قال فخرنا يا كعب الفسوق وذكر القضاة ظهور الدين في حقا  
 وليله زروق البليار في حقا وكان فيها اعتراكي كن السهم  
 فقال له منى في حقا ومنى في ساعة العسرة ولم يزل ينادى على احد  
 من اهل البيت ليرى في سكرة تنبها صحوح وصحوح تنبها سكرة  
 اضحكوا لئلا يظنوا بالصدق والظفر ما في عري في وجهه  
 انما اريدت الله والخضرة الله ما اكل الجنان ومن قتل الناس  
 لم يبق له من قتلهم في وجهه ومن قتلهم في وجهه ولم يبق له من قتلهم  
 كانه اسير بالاجير ولم يبق له من قتلهم في وجهه ما كنت في وجهه  
 يا ايها القوام اقم امره اقم الامم المرسى لهون من قتلهم في وجهه  
 والله ما انتصف العرش فانت من بعد الجحيم وادم من بعد في حرة  
 يا ايها الظالمين انما نابت في سكرة السكر فصل من عاب عن الجحيم  
 فنتفأ الحسب يا عزم وان تحت زحمة قتل لا اوحش الله من الحسب  
روى الدين محمد بن الوردي

كان

ثمانية ان يبع القوم في حقا ومنى في ساعة العسرة ولم يزل ينادى على احد  
 من اهل البيت ليرى في سكرة تنبها صحوح وصحوح تنبها سكرة  
 اضحكوا لئلا يظنوا بالصدق والظفر ما في عري في وجهه  
 انما اريدت الله والخضرة الله ما اكل الجنان ومن قتل الناس  
 لم يبق له من قتلهم في وجهه ومن قتلهم في وجهه ولم يبق له من قتلهم  
 كانه اسير بالاجير ولم يبق له من قتلهم في وجهه ما كنت في وجهه  
 يا ايها القوام اقم امره اقم الامم المرسى لهون من قتلهم في وجهه  
 والله ما انتصف العرش فانت من بعد الجحيم وادم من بعد في حرة  
 يا ايها الظالمين انما نابت في سكرة السكر فصل من عاب عن الجحيم  
 فنتفأ الحسب يا عزم وان تحت زحمة قتل لا اوحش الله من الحسب  
روى الدين محمد بن الوردي



كثيرين وكانون وكانوا طلاق مع الكنايسة فاعادوا  
 قائلين انهم لم يبقوا فاما الشفاء فقد ساء والى طاق بلقاء سبع  
 اذا نظرت بكاف الكبر في ظفرت بمفردات مجمع  
 وقالوا الكبر في ولكن فارغ اولا والكنايسة من الارباب والخر  
 ولكن سجدوا استكن فيه وما الكنايسة من ابي من جسر  
 وما الكنايسة من بعض عضا كعضو من الامام الحضر  
 ولكن في الكنايسة احببه شهر الاصم وهذا من غير  
**الباب العاشر في رفات والراحيين والقواك**  
 المحفوظ والهوم والافرا من اهل الشور  
 ويحيى الغيرة ايضا وهو انواع اربعة الاصفر الذهب فانه ذكر في  
 يتم ليلها رادناها البصر ليل في راحة الشرا لا رادناها  
 واسطها الحمر والبصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 في راحة رادناها البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 عجيبه عظمه شاكلة في راحة البصر والى بالبيان وغيره ليل  
 الورد ولا تزال رادناها البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 الحمر والراحيين في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 بهند فانه يجد في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 سعال قال بعضهم فيه  
 يوم في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل

بكان

بكان في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 ظلت فماتت بهونا كاتنا الشرا المدام على ارض بياض البياض  
 آخر اجبره من الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 لون تحت جناة الجيب واصل هذا المعنى البصر في راحة البصر  
 قد نفض العاشقون من اصنع الجهر والى بالبيان وغيره ليل  
 بخصه شرا في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 كالدر واليا في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 التي في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 والمعد قد جرد لنظوم مستحيا فطابقه اذا في راحة البصر  
 وقال رايه مع المشور بعض فلاح ولم ادر ما بين البصر وبينه  
 تاون منه ثم مدنا بها في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 صافي مشور الرئي وردة فلامه البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 قالت في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 وقال في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 البصر في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 حاذر اصابع من ظلمت فامته بدعو اقبل في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 فالوردنا الظاه في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل  
 وقال في راحة البصر في الكحل والى بالبيان وغيره ليل







ثم استعدوا ابن سنانا والمجلس على الشاير بسوط بالورد وقد قامت به  
 شيا منات نرجس فقال في ذلك من فضل النرجس هو الذي  
 رخصكم الورد بالورد اسما نزل الورد هذا قاعدا وقام في ضيعة النرجس  
 فورد بعضهم بقوله ليس جليل الورد في المجلس قام به نرجس بركس  
 فانما الورد هذا باسطا خذ البت فرق النرجس وقطع بغير قال  
 بوقص في فطر الميا طفر ما احسن الفرح النرجس وقال عبد الله طاهر  
 واحسن ما في الوجه العيون واسمى شيئا النرجس ابن الرومي  
 ابصر بافر نرجس في كفن هذه غصنه فكانها قضيت لفرق النرجس في  
 عتير ما غابت حشا في مجلس احسن نرجس فغصنه كز عطران وسط كافور  
 او ذهب فرغ في فغصنه عرقلة الدمشق ناولي من احب نرجس  
 احسن في ناظر من الورد كان بهتها مضعه مرقوم وانصفا من  
 آخر واعيد اهد لنا نرجس ابنت النرجس شانا اسفراء العيون خضر  
 عليان بديل اديبا محمد الدين بن سجون خليل الزبيدي قد اهدى  
 لما تحب من طر في رخي بعكرو لم تخط عينيك بالنظر ارساء بهما نرجس  
 كما اناك باحداق من الزهر اخي بعثت نرجس الى وورد ففهمتم  
 انما با حبيقتة تصدنا لما اقدرا لزيارة ارساء بشير ناظر الى الخلد  
 الفطر طر بلح من حبا بعثت وورد نرجس  
 بردي ن اهدى الحسن روضه وغنا في الحلاه من روضه عشا  
 واهدي لما غشنا وورد نرجس ولم يهد الا القدر والحد والجفتا

ومن احسن

ومن احسن ما سمعت في قول محمد بن زعيم  
 ان لا تبهل الكمي في قبيلة من اجلها اصحت من حشا ما زاره الامم من الجبل  
 لوار اهدى اليك عيون وقال الزبيدي ايضا مضمنا غدير نرجس عليه  
 وورق لونه وصفنا وراقا تراه اذا طالت بلورد كان عليه روضه ناطقا  
 وقال ابو عبد الله بلحا وفيه انظر الى النرجس الوضاح حين يبدل  
 كانه ناظر من غير شيء موت كاد ربح الغيل في غصنه الورد جلت  
 على اناسها صغر اليها قيت وقال عبد الرحمن بن الحبان  
 ونرجس قائم على قنب يفتعل الحشا العجيب كعصم من زبرجدهات  
 كفاس الدز في جام زبيب في سحبا نرجس ونا دنا ميف حبا نرجس  
 كانهما انبتت في ظلمة العجب كفت في انفسه اليها اعداها من جلد  
 كسا من الذهب ابو العلاء الشريحي حتى الريح ففجها با كور  
 من نرجس بهاء الحش مذكور كانهما جفند بالفتح مفتح  
 كاس من التبر فند بل كاسون عير ونجا من عجب النرجس برحما  
 لها احين مفضوح لم تسجد باحداق عفتان ولبان فغصنه  
 على قنب مضمرة من زبرجد البهمن انا نرى النرجس الى الجلفان  
 الحاشي في فوج بالغيث ورد كان احدا قد حسن سور قنا  
 مدامن التبر في اوراق كافور كان طلال النرجس ليصرق  
 ومع ترفق من لجان مبهجوا آخر نجا طلعت من حشاها صحت  
 في حشاها مقلد تروا الى صيب والجهم منها قنب من زبرجد

بعضهم  
 وشادون اهدى حبا نرجس كانهما ارساء في العجب  
 كفت في الفضة الساسا دها وورد طلالا من الزهر



للجن من فضته والعين من ذهب كان رشح نفاها حولها ظروفا  
 ومع تفرق من اجفان منخبط حير من ماضين مقببان واوراق فضته  
 نفاها ومع نفاها حير من ماضين مقببان واوراق فضته  
 ابن العشر  
 عيون من فضة وسطح من فضة  
 ريشها من فضة وسطح من فضة  
 كانت اعداد الطائر من اجفانها

للجن من فضته والعين من ذهب كان رشح نفاها حولها ظروفا  
 ومع تفرق من اجفان منخبط حير من ماضين مقببان واوراق فضته  
 نفاها ومع نفاها حير من ماضين مقببان واوراق فضته  
 ابن العشر  
 عيون من فضة وسطح من فضة  
 ريشها من فضة وسطح من فضة  
 كانت اعداد الطائر من اجفانها

ربيع

وبعض الرق من سائيب هذه الايتام لا يفر من رشحها انما يفر من رشحها  
 بعد موتها انما يفر من رشحها انما يفر من رشحها  
 في القبر حير من الان في حير من رشحها انما يفر من رشحها  
 واذا في هذه الايتام عبد الله بن رشح عيون كناه الغيث في رشحها  
 فاجلها بها حير من رشحها انما يفر من رشحها  
 حير من رشحها انما يفر من رشحها  
 في الماء لفت ثيابا في رشحها انما يفر من رشحها  
 من فوق اعدة فضة لفتها رشحها  
 وقتا لفتها رشحها انما يفر من رشحها  
 والجاد رشحها انما يفر من رشحها  
 ناعها انما يفر من رشحها  
 وقال ابن العشر من رشحها انما يفر من رشحها  
 تحت خدودها ورشحها انما يفر من رشحها  
 للرجل الفضل المير من رشحها انما يفر من رشحها  
 في القبر حير من رشحها انما يفر من رشحها  
 ابن العيون من رشحها انما يفر من رشحها  
 وقال ابن العيون من رشحها انما يفر من رشحها  
 في القبر حير من رشحها انما يفر من رشحها  
 ابن العيون من رشحها انما يفر من رشحها

في القبر حير من رشحها انما يفر من رشحها  
 ابن العيون من رشحها انما يفر من رشحها

ملك قصير عهد وشاهل مجلوه لوان جيتا خالدا وخليفته فانا ناسد  
 ونفعه به فمهم ولكم ان كنت تذكرنا ذونا بعدك فختبيل ولا تباغ  
 فانظر الى المصفر لوانا منها واقطن فما يصغر الا الحاسد وقال السعدي  
 الخالدي مودعهم ما اجتال في جيل بلقي ودي وما الى اجتنال الورث  
 كلا الاخوين معشوقا واثق ارجل التفصيل بينهما انما هما فسر كذا  
 هذا مقدمه ليس بوزنك سافر عرج جعفر بن علي بن الربيع قال  
 كنت ابن مدي النواقر قد اصطحبنا في ايامه فخرجت جبا ودي في اول  
 ما اجتمعنا فاسخسنته من عليه رطلا ثم قال جيتا بالورث والورث  
 معتمدا القات والقت فالحبت عيناها نار الجوى وذوق جدي على حياء  
 ان مثل البذل في عطفه واسبل الدمع على الخد غريبا يحب الخاطه  
 لا يعرف الوصول في الصد على شكي الظلم من عهد فانا نفعوا المولى العبد  
 واجموا على ان ليس احد يختلفا مثل هذه الايتال جودتها وديتها  
 فضع لها الحسناء ونفعها فخر سكر سكرنا وقال ابو العلى الشروي  
 بدمع النرجس انظر الى مجلس بلدت صبحا العينين فيه طافه  
 واكتسبا في شهبه في العينين في وقت الخافه واوجس العينين  
 من برقان يحمل شافه كرا نركب عليها صفره يصر على قافه  
 وقالت امره خاطبه ليعلم ان امره كانه باقر من جسر فشاقت نفس في  
 اليها وسالها ان تخطبها لم تفعل فلما نقت وكثفت فنامها ووجد  
 عجزا اصغرا له الوجه بيتا والاس دقيقه الرخيلين مخضرة الساقين بالسحر

فانظر

فانظر فيها وما دلت على الحيرة وما اكدت في من ينجي فقالت لوما كان بينك  
 رجل بلده وهل يكون باقر الرجيل الا كذا لك انهي ما جيلك الورثا بالورث  
 يقولنا ملنا اسلاطين والورث ملنا القاصدين وكل منا الى صناديد  
 قهقهة الورث على جميع الناس وضع على نفسه وقال لا يبيع العانة وكذا  
 ربحا الورثا في جيل وكان لا يلبس ايام الورثا لا القبا الموزنة ويترن  
 الرثا الموزنة ويورج جميع الالات وضع الى الماسون ان جيتا كاهل  
 كاهلا يجل في عهد ولا جودنا ظاهر الورث وطوى عهدا وصوت حال  
 طاب لآثر من وطا الورثا صليبا واما دام الورثا واما رونا فافا  
 مع ندما شغيت اشرب على الورث من حياه صافيت شها رونا رونا  
 بعد ما عدنا ولا يزال في الترويج وضيق ما بقيت ورده فاذا انض  
 الورثا واما العمل في رقة صوت غالت فان ينجي رونا الى الورثا  
 وان سبب الخفي على الورث والمخرج سالت له العرش جيل جلا له  
 بولصا خليفه في صوت الى الحشر فقال الماسون لقد فظونا الى الورث  
 حين جليل في غي ان عيب وساعده على رقة في روى على كل سنة  
 عسرة الان دهم ويقا الان كسوى من بورق سافط فشا والمعايد  
 وقال الصاع الله من ساعده وفي ذلك يقول على بن الجهم لم يصحنا الورثا  
 حين اعجب به حسن القياض وصورتا لكا الرغز لاحدنا الله الا ينجي  
 وقال محطه الغر على بان سنك سافط اوان تركنا انظر الضلاله  
 وودخل روح من حيا تايير فضية يربوا في منظره لودع خطير من حيا رونا





ولما حبس بعد الفداء فبينما جاء الربيع وجاء الله والظلم  
 فاشتد عذابا وكان الناس يلهب انما في الورد يدعوا للورد على  
 عذرا صافيا في لونها صلب ترى ما هن يافوت على قصب  
 من الورد صلب في لونها صلب كان جوين يبدون من طالع  
 صلب قبل حيا وهو يعقب محمد بن عبد الله بن طاهر  
 انما ترى شجر الورد طالع منها بلذائع قد ركب في قصب  
 كانت يافوت بغير طالع نورد وسطها انفس من الذهب  
 كانه حين يبدون من طالع صلب قبل حيا غير مر يعقب  
 خافا الرقيب والواشوق في نورا فصا وظهر لهما انما العجب  
 كوردة تحكي سبق الورد طليعة لم تفت من حبيب  
 قد ضمتها في الفجر من الورد ضم في قلبه من بعد انهم  
 في الجاهل هدى له ومفزع غير مفتحة سبقت اليك من الجاهل وردة  
 وانك قبل وانها انظف لا طمعت للمنازلة انك لم تجمعت  
 فيها اليك كل البقيس لا ومع دود يمس من غصون  
 فتحاكى فيهم القندور نهمها فوق ما تنفع منها  
 كنفاء فتمت للهم خدودا اخرى في السمت ترعى حزن الزمان وديار  
 ومن انظار الورد في الورد كان حيا بلذائع في حيا  
 تناثر ومع جال في صفة الخد فبينما في قدر الاغصان ترسو  
 كان فيهنما من عنب وشاب لوفنا نور بلذائع

ترقى فوق

ترقى فوق ومع تحته كان الطل يظهر في ذاه على حيا في الورد  
 واديع الوليد بن الحنا القاصي قوله  
 فوق هذا الورد ومع من عيون الحبيب في برد الشمس اخصي  
 بعد ما سالت تحيقت ان العنق في راحتي انك الورد في حيا  
 كمش في كنفه الصمد كان وجودها في افوت نجوم في طالع  
 بها في حيا صلب احمد كما الحزن من الجاهل الورد الحنة  
 انما في الورد قد يلاح الربيع منه من بعد ما حزن وهو خاضار  
 وكان في ضلع خضر وقد خلعت بلذائع انك اقلت عند واذا  
 واديع ما سمعت في هذا المعنى قول الشاعر من الدين القيد الى  
 ان الورد في دمشق وديار واديع ما سمعت في ربه  
 ربه واديع ما سمعت في ربه واديع ما سمعت في ربه  
 انما في الورد في دمشق وديار واديع ما سمعت في ربه  
 حيا ايضا في غلات ربيع في انفسها كان حبة في ربيع فيها  
 انما في الورد في دمشق وديار واديع ما سمعت في ربه  
 وقال المتن وكاسها كجدار كمن الندى اشرب هنيئا لك بانها  
 من غير من كمن على حدي في سبل اهدى وردا قبل افوت  
 اهدى لذي الجيد والورد قد حان منها فقات الحباير في هذا  
 لاشك من حده جناه علك الدولة مقرب من فاضا حباير  
 اهدى لذي الجيد والورد قد حان منها فقات الحباير في هذا

ترقى فوق ومع تحته كان الطل يظهر في ذاه على حيا في الورد  
 واديع الوليد بن الحنا القاصي قوله  
 فوق هذا الورد ومع من عيون الحبيب في برد الشمس اخصي  
 بعد ما سالت تحيقت ان العنق في راحتي انك الورد في حيا  
 كمش في كنفه الصمد كان وجودها في افوت نجوم في طالع  
 بها في حيا صلب احمد كما الحزن من الجاهل الورد الحنة  
 انما في الورد قد يلاح الربيع منه من بعد ما حزن وهو خاضار  
 وكان في ضلع خضر وقد خلعت بلذائع انك اقلت عند واذا  
 واديع ما سمعت في هذا المعنى قول الشاعر من الدين القيد الى  
 ان الورد في دمشق وديار واديع ما سمعت في ربه  
 ربه واديع ما سمعت في ربه واديع ما سمعت في ربه  
 انما في الورد في دمشق وديار واديع ما سمعت في ربه  
 حيا ايضا في غلات ربيع في انفسها كان حبة في ربيع فيها  
 انما في الورد في دمشق وديار واديع ما سمعت في ربه  
 وقال المتن وكاسها كجدار كمن الندى اشرب هنيئا لك بانها  
 من غير من كمن على حدي في سبل اهدى وردا قبل افوت  
 اهدى لذي الجيد والورد قد حان منها فقات الحباير في هذا  
 لاشك من حده جناه علك الدولة مقرب من فاضا حباير  
 اهدى لذي الجيد والورد قد حان منها فقات الحباير في هذا



من الحذر وقد قطعت له قبالة فكأن في خذ قبالة ابوطاهر في  
 ناولين وردة مضاعفة حرام من حسن خاتمة الدنيا كأنها وجه القلب  
 نقطها شاش بدنيا رقيق ووردية احمر اللون ناعم بكتف على حشا  
 النظر فيها عينا فوهم من كثر اذا ابتداء صلاوة عتيق بقت بزرجد  
 ابوالعلاء صعد من الحسن البغدادي والجا وقدك يا سيد وردة  
 بذكر لك الشانها كعداء امير بصر فغطت بكامها رايها  
 الشان زين الدين الجبجي الرجوع من نثرين الحرام يورد  
 واقفي كنه ورد احمر جتابة منقحت لثامه  
 فرشفت صرنا لرح من غوطمه وحيث غصن الورود من الحرام  
الرجوع من نثرين في الدين برحمته  
 ماس قد غطي بالحامه خدب خفاف من عبونا لانام فقلت ما المفضل  
 الحسن الوردي الجبجي في الحرام بدنا لذين حسن بن حبيب الجبجي في تركي  
 بطلك رجا دام ظل التزلزل وردا قلت قضايب من ذلك عندك الورود  
 قال في قلت ذلك في الرجوع من نثرين محبوبه وردا على خذ ورد  
 ريت خذ ورد من هوى ورد حكي لونا ورجا وحنينا فقال اني في  
 نصيب حبيب سببه التي نفعه باليه في الجبجي ريش على وجهه ورد  
 ريش بلاء الورود ورجا هذا بحسن عيني على قلت اذ ريش ريشه  
 قد جمع الغرض على الاصل ويروي بقوله الصيغة ريش بلاء الورود ريشه  
 بدر هذا الحسن على خذ قلت اذ ريش وجهه قد جمع الماعلا ورد

هنا

اخري ورد

اخري ورد اسود الله اسود وظل لخطنا من الرضا بل اذنا  
 كأنها وجنا الزنج نطفيها كفتا لانام باصا الثعابين غير قبه  
 وورد اسود خلتا ملنا يتيق شوره ملكا كذا سدا من غفرانها  
 بها يان من حقيق الزعفران الشا لذي الالبيض بدا بين الورود كذا  
 نيسم لثا شير ميان وكافور كانت اصفر انا تحت ايضا  
 برادة تروفي مدامن باورد باحنها من وردة جفاء  
 جئات بالحب كجام بلوريه قرطنه من الذهب وحضر ايدان  
 ابر الصنات مجلد بعض الرضا جين بدير اطباق فيها ورد احمر وبيض  
 ولم يوصفها لثا كذا الورود لثا شوره يعبق من طيب مالا يكا  
 صا اعدا نك سفوحه قد قالميت بعض ياد يكا وامرنا حديثا  
ابن المعسر اليطحا فيه ورد احمر وبيض لثا الهدى الى نفع الدنيا  
 الورود نوعين مجموعين في طبق كان ابيض من فرق احمر  
 كواكب اشرفت في حرة الشفق وقال اسحق بن ابراهيم الموصلي التميم  
 دخلت يوما على الرشيد وبين يديه طبق فيه ورد احمر وبيض وهو حلاطه  
 بفضيب كان معه وكان قد امتدبت لرجا ريشه بديره الجواهر  
 ماهون اريبه لبيبه وكان قد شفت بجها فالثا يا اخي قل  
 فهذا الورود شيئا قلت نعم يا امير المؤمنين ثم اثنت هذا  
 كان خذ محبوب يقبله ثم الجبجي قد ابدى به رجلا  
 فنادته الجاردي من خلف لثا وقات خطا يا اخي اذ لك اقول

ليس من زوال الشارة فلما اجت العود في الجوار بسكن فقتلها  
 فقدم لوردين يدين وجلس وغنت الايات فتمت التمهيد القدير  
 من زوال الشارة واخرج الى بدرة وعشر اقدارهم فاعتد الايات  
 فامحج لبدرة ثانيا فاعتد فامحج الى بدرة ثالثا فاعتد فغير  
 فلما استخرج المصاوم قال يقول لماري المارين فاهل لودت فاهلها  
 لعدا على البدرة وكل من قولوا للليل يحكي ابو البركات هذه  
 بن محمد القليل العرف بالوكيل وكان شغال طيفا في خا في الديك  
 قال كنت في زمن الريع والورد في واري فاصيبه وقتل حنجره  
 من لود والياسمين شجره وشعره على جبل الولد ذا نوره لود  
 نقابلها ذا نوره من الياسمين فافقن ان دخل على شاعر انكنا ان يصب  
 احدهما يوف بالمديب والاخر الحنجر البصدي فقلت لما اعلا في  
 فافقن الاذنين شيئا ففكر اساعده في قال المديب هذا  
 يا احسن الطوره من ياسمين شجره والورد قد بالها في جاسر شفق  
 كما شق وجهه تغامر بالحدق فاحمر فامر جمل واصفر فامر فرق  
 قال قلت للمديب فقال سقته المديب الى الحنجره وهذا المديب وهو  
 يا احسن طوره من ياسمين كالحلى والورد قد بالها في جمل من جمل  
 كما شق وجهه تغامر بالفضل فاحمر فامر جمل واصفر فامر فرق  
 قال فعبت من انقائها في رعيه الانجاد والبلاده الى الحكاير  
 وانت اغنا بعض الاغنى قالوا انشا





وتعلم انما في البعد والقرب ان فليته رايته اجا وان تركه على الجا  
 فذلك انما اجا يذهب بالتا ويغير الما ويركض ان يركض او لم يركض  
 الا انما يخرج وهو داخل وتخرج من رايته على طالعها يخرج به في الخط  
 ولا تجد فيه مع انما له نقطان حديثا وله صرفت باقية وجدت  
 امرها بالاشارة ان هفت كذلك في ثانياه رايته ما في موكدا للحمية بين الا  
 وديان حديثا لم يكن وداو حقيق في بحر الفكر على كركش في كركش  
 ودا فاجاب الشيخ بيد الدين الذي سبى به في رايته الذي سبى في القصة  
 وورده والفرق الذي سبى به بان للحمي وورده فوجد في رايته  
 بالاشارة قدم العايب والعايب وترجم زهره حيث مطونه من انما  
 الخدم حشر حنا في كركش انما انما بالاشارة بالاشارة من الما الطيب  
 فركبوا انما على خط طرب بالعايب انما في رايته هذه من لورده  
 لا من محلا اصحاب زهره الا انما لساوون وجلا انما يامل الما  
 فراه فذلك انما الشكل بجلا في حق ان سولا نا اوسع في مقام الامور في حله  
 انما سلا ونا ورا من هفت فاطاه بالاشارة في كركش كركش ونا في الما  
 لا القدر الخدم في رايته مولا في الما الذي يامل في رايته  
 بروي وجو كركشه بروي القدر في اسم طاعل حليته  
 منك بعد في اللفظ او قطر القدر ان ورا في رايته في انما  
 كان لسانك هلاكا ووردا وقال الشيخ في الما في رايته  
 فدهطر الكون منها طيب انما ان وورده في رايته على قد حجب

في رايته  
 في رايته  
 في رايته

في رايته

به ورا من رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 فاستعمل الما في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 فركض ذلك القصور في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 بنا في رايته اذ انما في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 ورا من رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 الا انما في رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 من هذا القدر في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 الوحي في رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 المذكور في رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 قوم في رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 ورا من رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 ورا من رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 انما في رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 يا من في رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 عجا في رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 على سلطان هذا القدر لان شوكة قوية وقامت الما في رايته  
 لتنهل شربا في رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 ورا من رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته  
 فاستعمل الما في رايته في رايته في رايته ورا من رايته في رايته



بالقطر في هذا الحنف المغطى ثا قبلته الياسمين وهو في الغد الزين  
 وهو صار طيب يرفع الرطوبة والبلغم وكثير شتم يورث الصفا فالصاحب  
 المبلع في الغد اذا اردت يا سمين اسمع الاذن فتعطي يا سمين  
 مالم تخرج ما فيه وحين كانا لكان صحوا وضع عليه طيبا ولف عليه ثوبا  
 ولف به موقعا به بالشفا فلا يزهر يا سمين سمحوا الاصفر والرخيخ والاذر  
 بالثعلب والاذل خط ماؤه بالخر احدت قوق التكر والاذل وضع في الكبة بقرحها  
 سوتها الصم وكفنا خلتاها سماء ويزرع لها الخمر هو في الزهر الغض  
 شتا لها الخمر من الارض في عذرا ولم يفرج حتى التنا ومن الارض  
 وقال يا سمين الظاهر فينا سمين قد بدت اشجاره لم يصف كفا في ثوب  
 عليه قطن قد ندف وقال الخمر انظر الى صفة وقد نصبت  
 خضراء عند الصلح مبيضة كالحق اقترعوا هبه  
 وقد كنتم اصابنا من قنصره الصابون عيبا  
 ويا سمين على قضيت قمر قد قد تروى الخلاق تغدير ما خلت في الجحاشا  
 قضيت الزهر وان يحول كما قور ابو الحسن سر كواله في شاب في ميد  
 غصن حليم يا سمين غصن بان الى فيدي غصن فيه لؤلؤ منظوم  
 فخرت ببر غصنين في ذاق طالع وفي ذبحه في الياسمين الاصفر  
 وكه قد باكر الدماخوي وضوء الصم بلع من جريد تاجبا علم يا سمين  
 كمثل سببا يات الله في نبيد وكسب من القيسيل الصم في الماغرا فيه  
 يامن جمل الغد في شاكله منظر العين ما اسمها اذا انصفت في

في الخطر فاما

في الخطر فاما واسمين فاجاب اليه يقول كخ من لانا وانا في  
 الغرير لحن يا سمين اسمع الاذن اسقطت من ولا سمين الدنيا بطن شطيرة  
 لكن بعد يا سمين اذا اسقطت من ولا سمين الدنيا بطن شطيرة  
 اجبت اذكر بالريحان والحنك منكم فالتفت بالريحان الناس  
 واجه الياسمين الغض من حذرك على كفا في ثوب طيب يا سمين  
 قبال في الياسمين احسن يمين يذبح الضبا من شوكا قور  
 ما ان رينا فظمن قبيله فزيجور بلوزا عبد الكريم الحار  
 كما ثما الدسرين لانا لعل في ليعر بالعبا مدامن الفتحة عا وناش  
 قيعا يهاش من الزعفران وقال الشيخ بعد الدين الدنا مكفبا  
 يقول صا حير والروض زاه وقد ابط الريح بل طار من  
 يقال بنا كوال روض الفدا وقم نعل لور ووشو وقال  
 سلقز اقيه وما شئ ليعرف دكي وفي حقيقة بعض الشهور  
 اذا اسقطت حبيب حجاب سحى الله في الطيور واقله ولعنه سوله  
 وباقية صم بهم يري وقال عبد الكريم الحار في بنال عبد  
 ما احسن اللون عندى منا البج من كان في عيسى  
 نعيم في انا قدامه يجبر ان جاء بشو من  
 ما قيب في النفع وهو بار في الصيف وما في الشا بنفع الدنيا  
 ويضرا لوكا مودع مضرة بالمرزنجوش وقال صاحب المبلع في النفع  
 من الزاجين اللجج منه من اذ ان يكون النفع على سبيل الفلا

زهر لانا الا حقه وحدا ليعر في ثوب  
 وقال ابن شبره ما اجمع القصر في ثوب  
 اصح ما كان في ثوب











فكانت في كبريائها وكانها تبتغي في الانفس عيسى  
سبحنا الذي اهدت لنا سبيلنا اهدتنا للورود جمع  
فان انما الاسرار ما سدا ولا لنا الورود حيث استقط  
وقال لعنه الاسرى في ظلال النيران والورود في كبريائها  
وقال لربنا اسرنا للحرير جانا به من اسرنا ليعتبر في حيرت من اسرنا  
نفسك وديان وذا كالا سرق في اختلاف لغات  
وفيها يقبل الورود حيث تم بغير والى الاسرار في كل حين  
انما الاسرار لوصف الناس وهو يقي على صبر التبين  
وفيها ايضا انهم يمدكم بالورود ليس يلائم ولا يغير في كل يوم ليعبد  
وعبدكم كالا سرقا منظر له بغيره بقرا في الورود  
وقال لعنه هم يتقرب من اهدى الناس ما احسن الاسرار في حيرته واليه  
لولا اتصال الورود بالاسرار ما تميز كان اهدى الاسرار بين  
لو كان بجانها بغيره من الاسرار لولا الذي بقي مما اشرقت له ما فاقا  
ابدا فاجع على راسه فاجا بغيره ما اهدى الاسرار بالاسرار  
والاسرار في مكان الاله مفقود والاسرار من اهل صلاته  
فالاسرار من غير شريك فيه معدود انما التمس على هذا ما فوه فان ذلك  
ملا ايام مجرد هذا الطفل هو الشيخ شمس الدين بن ابي طالب ان لم يكن بالغير  
حظاس العذارى في الحلال اما عرفت في سفاضة اللوام انا في كبريائها  
هنا جبريل بالاسرار واللام ما فاقيل في الرجاء ذكر الشيخ

طالدين

بما لا دين بن سائر في شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون  
انشر في ان كان جبالا بالايوان واذا بجبريل قد ردت العرش فما ردت  
شر في الايدان لساكن في ارض الحيرة بهم او سيد في وقتها ان قال  
هكذا ففعل بعد من سجا وبنا فلان كان بعد ايام جاء الحرام  
بجبريل منفا وها في القصة اليه في خذ وقال اذ رجع فزعه فثبت على ما  
ولم يكن يعرف يا حبيب في النعم ما فاقنا بالالحام من الله الذي الهنا  
ان يلحننا الاحد الله رغبته في الشكر على نعمته ما في هذه قربة في الشكر  
التي ذكرها في اقل من اعصر للحرور في تمام هذه الحكاية ان كسرى  
كان بذا مستحكا لا ينفذ الا الرخاء في شقير ويوبل ان الرخاء في الرخاء  
ونعت الشيخ كما ان الدين الذي يكر في ابا الحام من كسا الشيخ في الحيرة  
من غيايبه الخاوية هذه الحكاية على يد هذا الوجه نفسا كان كسرى  
بالالفاظ اذ اقيات حيرة عيلة تتساجت سبر فيهما في اقل افعال  
كسرى كفا عينا فاقا ظهنا مظلومة فرست في اقل استدارت فوهة  
يرتدات فيهما ثم اقبلت تطلع فظننا فاقا في قهر البصر في رقتو على  
منها عتريا سوفا وبعث الاسرار وبعث الى العرش وبخنا في الحيرة  
وان الملك فاحبر بخا الحيرة فلما كان في الهام الفاعل انت الحيرة في اليقين  
الذي كان كسرى جالس اعز اللفظ لم يجعل في سراج في وقت  
من في ابرز اسود في الملائكة من دفع فثبت من الرخاء ان اقل كان  
كبر الرخاء وادراج الدخان فاستعين ففجع جبال قال بعضهم في رجا

في التشبيه، ويحيان بغير تلخيص، يطيب بغير تشبيه الكون  
 كوزان ليس شايخ، وقد تعلقوا بكاتبه الرئيس وقالوا بغير  
 الاصل فيها، وبما في حيان كقوله جده حوت غطه الماء طين  
 اذا شربها العتوق غلت خضرها، ووجهه في رجا وعتيقا  
 انما عتق فيه قضيبه من الرحمان شايخ لونه اذا نابا للمعين لونا الزود  
 فثبتت لسانا مات حسنه عذرا ندل في عوارض ادم، وقاطف  
 التبع من الدين الموصل ان لم يكن ما عن فيه، عذلت رجا في غير  
 لاسطه حروف ليس بغير فراغت النظر وفدا جسي عذرا كحضر  
 النفس خضرا، والطف من قول سيدى ابوالفضل بن وفاد الله  
 على حبتيه حينا ذات بجهت ترى ليعيون الذين فيها تراخا  
 حتى يروا خديته حياه عذره، فيا حسن رجا ان العذارى حيا  
 ما قيل في التمام لا في السحر، ادى التمام بالصوت الضعيف  
 بناء على الشرح على الصبح، بذلك في نظار قدره  
 رابع لست في كل ربح، فقم واعمل التبع من طين، لولا العيش صيا التبع  
 رجا به ضم فيه بفضيب تمام فزيت من ريدنا فاشد بعزل الحاضر  
 حيتما نحت في مجلس بفضيب غلام من الرجا، فطقت من وقا ان خضر  
 لا غرت بضع الكتمان، قال ابن تيمويه عن ذكره التمام اهل الحق  
 اس اخواني وما احسنوا ان كان قداما لشكوه من غير تاديلهم ما من  
 وقال بعضهم لا فضا ح في عوارضه سبيلنا اس لولم كيم بخير ما كان

والله اعلم

والله اعلم هذا تمام آخر، ان قال صفي عذاري وصفه بنحو  
 وحيث قلت خذ يا صفة الباري، هذا عذرا تام وسكنه  
 نار بحدك والتمام في الشار، ما قيل الله بار في فضل من لم ينجب  
 كل الدنيا وكل الزمر من بته، فالنور يخالق والارض تشبه  
 نرى لهما رصفوا في جوانبه، كانه اعين تغفوا وتنبه  
 آخر انظر الى رصف لهما كصفق الصب الكتيب، او كالحديد في القيب  
 فخالق من غير الرقيب، غير، وجارات تهر في ضوئ من غير جد  
 تلوح كالاخت لذي الليل الخيم، تزيان لهما لونا كلون مستبحر  
 عذرا وموم فرط الصبح مغر آخر، حكا في عذرا لوزن حيا الفخر  
 وكل شوق الشوق مصاحب، وقلت له ما بال لونا كاحضرا  
 فقال لا في حيا ناقلا هيب، ما قيل في شقائق النعمان العبد لله  
 شقائق النعمان يحكي لمن، عابنه في الروض نظورا، عابهم الاثر عابنه  
 او سالها اهذبا التوا، وتزينا في التبرير قول الشاخص صاخر  
 انظر الى الزرع وغانا يحكي بقوله التمام الربيع كيب خطره من روضة  
 شقائق النعمان فيها جراح، آخر، وشقائق نفس الربيع بناها  
 فيرون بين مكحل ويحسد، كالحلده يصيف النعمان بجهنم  
 ويجري عليه الدم غاط الاثمد عيين، هذا الشايق قد تانا زاربا  
 من بعد غيبته وطول زاره، وكان احمره واسوده معا  
 عذرا الجريد لاسقا العذره، آخر، وشقيقه عذرا ذات توقد



طوبى في اليوم تبت في غد مكان من بنا وحسن سوادنا  
 خلد الجيب ربحنا اسود كفافنا حمراء من صعد الباري بقدرته  
 مصقولة لم ينلنا قط صفا كانهما وجنا تاربع جيت وكل  
 والعدو في صحننا خال الميكانيك وقبل الصبا صباد مصوغ لنا كنه  
 الربيع حلا صفا كنه صبا عيون من سمط لالي وفيه من اوانم انصبا  
 اشبهت حدوده داري فطير يغوالي الشرفي محمد بن القاسم الجاهلي  
 بغيرنا طفر حلا قوا نبت فيها الغوار خروبا القور ذكوة الياس  
 فابدا بها النعمان الا سبناه المراء التما الشجيرة الذين  
 بن الدرك وكفينا سفيا النعمان الهوا بها ان غاب من موف  
 وهذا النعمان والقربى في نعيم وان فارقنا اكنى بالانصاف  
 القاسم الجاهلي الذين كان كنفنا ايضا وان لم يكن مما نحن فيه  
 دعي الله محبوبا كنفنا بحسنه واحسنه سقيت العدا سما وقافله  
 غابت نعان خدة وانما صلفنا بلحذا النعمان قما ليعلمهم بغير  
 اعطى الشفاقا انما الارض في لذي الوفا ان يذنب بالحق وقد كونا ذكر النفا  
 ويعني فمالي الشجيرة الذين بن بنا تروان لم يمحى من ماعن فيه  
 يا حنن حنن لي قد انا شدة قدره فيه ان لم في الحسن فسر القدر  
 فهو نفيقه وانا الطف قوله سبلى من الذين بن الحارط الشحر  
 في حدة الرضى لا خبوا ثلاث شاة ابدت من حيق بواية الحارط  
 نقط بالعبير من الشيق في الشايق والافران كان الشقايق

والافران

والافران خدود في تالين قنور فينا تالين الجاهل عاتيك  
 احسن الشرف ما قبل في الافران وسعي الافاح وهو البارج  
 قال قبيد لرواق القولي  
 او تاريزو الافاح وقد بدا فارتعبي كفا تاريدت مرجفا  
 شرف العيون غير فيه والافران عينا وهو ضاحك من راض  
 ميزو غلام لا تشب كانهما ثوب من قنور حوت خوف الوقوع بهمار  
 من الذهب السحر وقد لاح من الافران كانه تيس من صخر فاق في القصب  
 رؤس ساي من الشبر صعت ووارها الصواغ باللو الكثر  
 الجود في قبيد وقيل لرواق القولي  
 اري الخواذات بطن من صاع من الورد مختل الشا نصيب  
 ثيلها ايدى الصبا كانهما في قنور موت شوقا للتم خلد  
 ما قبل في البيلوفر وناظر من بين التمر قوبا حتى اذا غربت الشمس فيكون  
 كانه ودرهم الماء قمل تحت النعناع اكايل القوا ليس العشا  
 الحسن بن سكر كونس من لواقيت قنور دنابير وفيها تاريزو  
 كالسند العناير ابن احمد بن الصفي الشرب على سكر سبلى  
 الوان بالحسن بعونه فنان يظفر من قمل شاخه لاجل مهور  
 كانهما كنف في لجهل اعلام ما قنور الصنوبر اذا ما طير الشايق  
 الغصن فقرة من قنور اجنان من مفضل حسب مجرنا مفضلنا بيت  
 في ايدى من في سماء منفضه ابراهيم او بيلو من افران مذكرا

بغير راد خضر  
 كانهما او اها اعين السدة البار الملام





الاسرى المزمور

وهو طبيب ثم غلبت عليه آفة الكبر  
فغلبت عليه آفة الكبر

اما ترى القزعة التي تعقبه **✽** جملتها في هذا القسم مضمنا  
 كما ترى اذ ذاق حنقه **✽** طابو القدم فحينئذ قلنا  
 ما عايناه من سكان النجدة **✽** في غيبه وكذلك المسك كان  
 ما قيل في العصف العلوي **✽** وحينئذ فاصغر وهدى  
 شبيبها بعدكم في هذا **✽** اجتمعوا على انفسهم قد انما ما بايديها  
 فخر الدين كان من اجزائه في القوط  
 والقوط طاب ربا استقباله وعبادته ووسط الزمره كانت الحرف  
 من شدة النظم **✽** مشت بالقوط **✽** اول ما فيه **✽** قد جردت كفا  
 شوقي وجدة عهدنا الي **✽** وصف بالقوط **✽** شغفه **✽** سمعوا القوط  
 كالحالي **✽** ما قيل في هذا الكتاب **✽** كما انما الكتاب من غير اعتد  
 انما رخص من حيث جسد **✽** ابن زهره الحارثي الاول في هذا ما عدل  
 الكتاب بليان **✽** وذلك ان زهره قال **✽** هذا علم الفيتا اسن في حمله  
 لبنا فاحكم الما فبايننا **✽** الجلي **✽** في قولنا قلا وهو القوت  
 اشتبه الطر في الكمل بن حرس **✽** بعد الفيتا **✽** في ذلك من اعتد  
 نانا **✽** في تدوينه وصفه **✽** وهو طرقتة وطرطه ساه  
 فاجعلوا من البنا قلا وقد بدا **✽** فوفا القضيبي **✽** ما بين في قوله  
 يحكم عيون العين في تلويذه **✽** وفوره **✽** وما ضربه **✽** في قوله  
 نورا قلا **✽** في ظاهره **✽** جل في حدته **✽** في الامثال  
 فكي نوره لنا انبت **✽** سر الرقعت **✽** بغوالي **✽** عين

الاسرى في الجبال













تفہیم

لا شيء من ذلك ثم انما اقم ذلك في نفسه فحقه بين ذلك  
يجب ان يسمع بالبين فاقبل في العنب الكرم من ثمار الجبل المحفة  
الزرجون وعرجار طبع في الاشجار والمزك بعد قطعها من اول ثمار  
الجوز من القطع من يوفى فيخرج من الجوز الكرم من الخبز يجعل عليه ماء  
وقل على النار واحدا من قشور البان التريخ فانه يقطع وانه يفتق ثبات  
الكرم يخفض على الملق الذي من سطحه من غير ان يحد في النار العنب الذي  
فيها طبع باللب واما اريد ان تتركه وان يخرج في القف وثلاثة اوان  
ابصر ماء من حوضها ثلثة ثقات من ثبات شجرات بصر سودم  
واربطها حولها كلها واربطها واطرفها فانه يظهر في العنب انما هو طبع  
في عظم ساقه او ابعبر في نفسه الى الارض فيكون العظم كل في الارض  
الاسفل واصبع من منه خارج ويكون ايضا جاز من الثبات في ثلثة اوان  
من كل قفديت يكون داخل في القرب في العظم في ابع عين ثم تدف  
في قفديت في ثلثة اوان ثلثة سبعين ثم تكف عن العظم وتكون فثالث  
جدا القفب اذ التوت ومانعت عودا واما فثالث فثالث فثالث فثالث فثالث  
تقبل في ثلثة اوان في المصير فانه يخرج منه قفديت بعد وان خرج اثنان فاقبل  
احده او اخرج ثلثة فاقبل اثنان وارك واما فثالث فثالث فثالث فثالث  
الوان في ثلثة القفب في اوان واحد واما اريد ان تفي الهافيد واما ثلث  
ولا تفرط في قطعهم وادفع في التغير فانه يبق في ولا يفرط واطبع العنب  
الاسود فيخرج اذ عركته بالمصير ثم اخذت ساء وحقا وبقو شعير في كنه

مکتبہ اسلامیہ



به وباساء \* ليدرا الذين يحاربوا حامداً لمنسجى  
 صلوا الى ربهم وابتغوا غفراناً \* فاذبحوا واصنعوا الذبائح  
 فليخسروا في ذلك ولاقوا كرمنا \* انما نعتد انتنفس الله المذنب  
 عيون الكرم نادى الشمامسة \* كم تعصرون بعف \* لوتوا فان فيكم  
 رقت الله كفى \* ابن الرومي \* باكو عبيد الكرم في الكرم  
 قبل اقول الحلال في الغنى \* انظر الى حلة زرق عجبنا \* يلبسك في غنى  
 خط حزن في حمة \* ينظم بالبداهة نظم \* ابن المعتز في الابن كعب  
 شربنا عبيد الكرم تحت ظلاله \* حلى وجهه بول الشمايل اخبرنا  
 كان غنا فبدا الكرم يظلمنا \* كواكب در فضا \* في جوار السرايا  
 اودعنا ففقدنا حمى عند الغنائم \* ولا تخشنا لثنا \* باس  
 ولا عيشنا ولا مصنام يفرق \* يروح الغنم بها حفيد المصنام  
 ولا تطل الاظفار من عيش \* يغيبك في قطره وردة الخواصم  
 سماه فصورون هجاء التمران \* على الارض الاشجار في الداهم  
 ابونا كرم \* مررت على عقود كرم مغش \* يقطو بل بوماء فينا بصرها  
 فضلت في الله رجاء سودا \* وسقيت يا عقود من جوفنا لونا  
 فتلطف الشجر يد الدبر في القفا كنفنا \* يا ايتها العباد اذرا الى  
 عنقودك الفخر في كرم \* اياك ان تذكره ساعة نزل الخمر على امر  
 ما قبل في القوت لا بل المعتز  
 انما ترى شجرة القوت التي خرطت \* من الفصون بما في غصن بالنظر

في غصن  
 من الفصون  
 بما في غصن  
 بالنظر

كما نزل ورد

كما نزل ورد والذين يفتخرون \* فانا في غصن في ذلك القوت ما قبل  
 وناهد بكم ليطا الخلد في الجنا \* وحشا جرمه في الولاة الخلد  
 ترى في جها في راسها الخلد \* وابنا جها في الارض غاصوا الى الخلد  
 اعرفه \* ومهما يجدونه لم ينم على جنبها الذم من كانت  
 فيشرا في غنا ورجائها \* وان خالقها راسها ماتت \* في الجمار  
 اهدى لنا الجمار \* فليست لخالق من هذا \* فكانما هو جسد للبحر تروينا  
 في الطلوع \* كما نسا الطلوع حين تبدوا \* اكاس من خمر الخلد  
 اسفا طنبر حين دنا \* منظم في يد الخلد احمرته اما الطلوع بكم روى  
 لنا طرء حين اقبل \* سلاسل من لحن سيقنا تحت صندك  
 انما لحن \* اهدى لذي اهدى لنا طاهر اهدى في قلبه لحن في الابل  
 فكانما هي زورق من فضة \* قد اودعه من الجهر سلاسل  
 انما كعب التليبي \* وطلع من كعبنا حبيب قصه حسان من غصن  
 حكي صدى من زورق هجرنا \* معان فشتت من حبيب سكا  
 في السيل انضرا اما ترى البياض الحامات لما جاء \* بغير ابد ولا الرطب  
 مكحل من زورق خرطت \* ففتحتا الزورق الذهب في البصر الكرم  
 اما ترى للبصر الذي قد جاءنا بالهبت كعب غدا ولونه كعبا غدا فكم  
 كما نزل في غصن \* قاطيت بالذهب \* عبد الرحمن المهدى في الغصن  
 وليس بورد العين سكا في الجمر \* بلون كور في المدام ابق تامل في غصن  
 النحل الخلد \* مخاضن تبرقت بعقيق \* في البصر الاحمر

في غصن  
 من الفصون  
 بما في غصن  
 بالنظر

في غصن  
 من الفصون  
 بما في غصن  
 بالنظر

کائنات

والله

هل لك في رضى شذائنا عيسى فيها فلا نام عتقا ابصرنا باننا نرى  
تغيب عن ظله ونرى احكامنا بالحداد اهدى الى الوبر والحق القرب  
بقاومت فيها بالبيت الشاكر الكمال لفظ نفس السالك في الصلوة  
لا نرى القابل بالصور بلفظه فنيات بل احر الحرف غدت وحقا الى البرية  
ما عانيت لكن تفرقت انما تجعل عدو لنا الصغار ورجا من جيل الانسا  
وانما انما جبر البشر الى الهية قل ولا تافك القضاء انما باب  
الدين بن جحرا مع الغفاريك لوقا انما كانت الطن الى قوله هل  
اللفظ حينئذ لا اشتراك المتكلمين منا تقدم ذكره وبين انما هو  
لما لم يلج الى اجتناب اما السد في انما الهذبة ونظيرك ما يحكي ان جبر  
الروى انما قل انما بابا ليرى القصة عندنا بمنزلة الاوت شذائنا  
فقال لا جوار انكم كالقوت قال ما قد فعلت شج لايتا لعم لا يحسن في هذا  
التشبيه من لفظ لفظ لان اجاب الله للبر في انما هو الدواب  
بنزله الى الدنيا فابصر من شذائنا منزلا بالدي هو الدواب يكون  
الا وانه قال شيخنا الامام بن عبد الله بن النعمان انما انما الله الى امر حمت  
في انما انما الله فقد كذا هذا الكلام الروى عن النبي صلى الله عليه  
والله وويل الى من جبر فان الامام بن عبد الله بن النعمان انما الله  
على ذلك قال وقال في ذلك شذائنا نون ويا اب وضاح في الشرح  
عن الا فرى ان ذلك لغو وانه انما باب فلا تاجب من انما الله  
اما وانما انما كذا فلا جوار لكان على الوبر الى شذائنا منزلا



بالذوق

سید

الحمد لله رب العالمين

وهو ناسم في اللزج المنضج. اكيم بلون الخضجانا. في طبق من نخل اللزج  
 كان اطباقا اعتداده. ملون من طيب رطب. في اللزج نالبايس  
 مع هذا اللون. في العود في قنصت. ليمر بالطين فيها نالاصف  
 كما انها خلان فاذا خلج. على غصنه في نخل فغافا. ابن الصنوبر الذي  
 انظره وقت البهر قد. وافي بالثمنان في طبق. وكان من ثمنه  
 صبت يمين الحرفي. وكان صلب فورة جلت. حطفا على كيشه  
 الفلق في القنص. وحط من نخل اذا ما نشف. نفت لوري منه  
 اطرف سموت. من الفسقات في كل صورة. طمان من الاجداث  
 في طين نابوت. ويزج به ماغوز في حبره. ومنه دراقف باق  
 اخويه. وف قنصتها اذ بها. وقفا لها على نعيم  
 زرجه خضر. وسط حبره. بحضه فاج. في الافانوم. او الكحل الحين  
 وقفا الباشا فاعين طين. بوزاوا احلانا على كل تحسين  
 كما انصف الحافير على الذي. به يمكن في حاشفتين. طمان  
 حاشفتين. من افها تم استغاث بالسن. الاخير الحافان  
 في حب الصعوب. حب الصعوب انك. غنيت من كل البشر  
 فقل لعمري شهي. ما ان يدوم لغير. يحكي لاصفا انت  
 في باطن منها الدرد. ما فيله الا ربع لابن دريد. انظر الى صفه  
 للملك وما. اظهر في الارض ناعا جيب. جيم لحن قصه  
 ركب في الحزن من ركب. فيه لم تشره وابصر. لولن تحب ورجح

ابن المعتز فيه وقيل للسوى ارقيا  
 بالحق انما انما ونحو على رؤسنا بقدر الاكاليلا في بعض ذلك  
 غصونها الذنابات تليلا كان ارجها يديره افضا حاملا  
 ويحكي سلاسل من جلد حلت من ذهب صفرنا دبالا اخر قير  
 حبات من قير بارجه ناعمة وقدوة غشه فيلدها من فوسا  
 وجسمها الناعم من فضة غير فيه باحدا ارجه تحايل للغير  
 الطرب كانتا كافورة الهاشياء من ذهب ابوالقاسم الزاهي  
 وفات جسمها الكافور في ذهب دارت عليه خاشية بمقدار  
 كانتا وهي قد مثلة في راسه وبعثها نارج من التار في الاتج  
 انظر الى الاتج وهو مستع ان كنت في البستان اي محقق  
 مثل الاكث فديت نظرا تاملا منها تدخل في ناع ضيق  
 غير فيه ارجه جفرا قد بسطت انا ما انصت في كمنها بسطا  
 كانتا جفرا في جوفها درر لفت بقطر نديها ودمت سقطا  
 كانتا اعطيت شيئا لثوبه فامتهنها اليه لكت من بسطا  
 فحين خست اليه من انا ملها ظننها نارج طر فخرطا او كفا جابر  
 صفراء قد خضبت او مت لللفظ شيئا منه قد سقطا العيان بن  
 الاكث بطرته اهدا اليه جيب ارجه فيكي واشفق من عينا  
 نارج خافت اللون فاشبه لاهنا لوانا باطنها خلافا لظاهر  
 اخر في المعنى ارجه لثوبك وهو لا يلبسها فان سورنا لاهوا ارجه

راية قلوبها

ليت مقامها جبرشا فكان الفاضل فيم الحاق لجد بظاهرها  
 بعينها بطيالا فيكي ان الاسعد بن ماني دخل عليه يوما فوجد ارجها  
 ارجه غريبة الشكل فحبل بهتها بطر ففان لاه الفاضل ان انطبل  
 انظر اليها قال ارجه من كافيها وبيع خلفها ففان الفاضل وايضا  
 له ديت بافها السجنان الله وحمل ثم قال لمتا اطلت النظار في نظرت  
 فيها ما بين قاديونا لها فاشد الحسن بل الله ارجه فداكرنا بجشام  
 كانتا قد جيت نفسها من هبة الفاضل عبد الرحيم فاشد ذلك وذاك  
 ما كان عنده ثم خرج الاسعد فذكر القصة لبعض اخوانه اللطفا فقال الحمد لله  
 الذي تشبهتم بالمر لفظك ولم يكن لها فانه ربا حفت لفظ هيبه  
 فادوا حقا ما قيل في التارخ انظر الى قضيب التارخ حاملة  
 زمرها وحقها صاخر المطر كان موسى كلم الله اقبها نارا وجر السماء  
 عليها فبدا الحضر ابن المعتز فيه كانتا التارخ لما بدت  
 صفه في جرح كاللبيب وجنر عشوق وايضا شقا فاصغر ثم صغر  
 خونا لريب اخر فيه احسن ما دت امتد حاله فيها براه الله  
 تحت الشجر نارجها بصيرا بكرة قد اوتت فيها راس الامير  
 غير فيه فنانجها بدينها بهينه كغلة نارا وهي اربعة اللبس  
 ففرت بها من خده فتالفت فبشتمها الموضع من دارة الشمس التي تلو  
 انظر الى وضد بسبب منظرها بحسها في البراها بصرها لشل  
 نارج تلوح من التارخ في قضيب لا التارخ تجو ولا الاشجار تشعل

تحت الشجر



أخرفيه وشادون قلنا له صف لنا بيتنا هذا وفانجنا  
فقال لي بيتنا نكحته ومن جنى التارنج نازاجنا  
شيرة جيم من الدخول طعننه ثوب بشايه في لوز الذهب  
نكا واخصا نونه اذا طلعت على شمس الفجر نازاجنا  
أخرفيه ياريت نازاجنا بلوا النور جينا كاهنا كره من احمر الذهب  
او جوده حلتها كفت قاسيه لكننا جوده معدوم الذهب  
غير فيه وفانجنا بيننا يافز نظرها على غصن رطب كفا نازاجنا  
اذا سلتها الرنج كانت كاكوه بدت دينا في سولجان نرجد

عبد الله بن رغن

انظر الى شجر النازاج حين بدا قد جانا من حبه في غايه العجب  
نحكي النوايح احسان بركت في راسها اكرسفت من الذهب  
ابن القريب وكما ننا التارنج في اخصا من الصل الذهب الذي يخلط  
كوه وصاما الصولجان الى الهوى فتملقت فوجه لم تقط  
أخرفيه بعثنا من التارنج طاب فر فلاحت على الفضا نازاجنا  
كرات من اخصا احمر طابا وابدى لنذاي حمر صوارنج  
ابو فصله كما ننا التارنج لما نبت انما نازاجنا طلوع الشروق  
سولج الباشا بدي الماس نخل فيها اكرا من عقيقه بر العنز  
وانجنا وفانجنا كان شادنا حقا في عقيقه قد سلت من الدر  
نظاها بين الغصون كاهنا خور عذاري في صلاصها الخض

سكينة

انت كل شتا قد نازاجيه فيها جت له الاخر ان من حيث الايد  
أخرفيه ورو عذرا نازاجيه الحسا وقد شرت اخصا لها الشا  
ونازاجيه افوق الغصون كاهنا نجو عقيقه في سماء نرجد  
ما قيل في الليمون يا حبيب الليمون نكحت النخل الطرب كاهنا كاهنا  
لنا غنا من ذهب اخرفيه اهدى الى النخل ليمون الارض  
نكر لا حنا صفر نازاجنا اصرار لينا وطبنا من طعم حمرانه

ابن المصنف في الليمون الحشم

كاهنا الليمون شادنا المعين في اوراقه الخضراء مدام من نخل الطيب  
على كواكبا والخمر في الكبار اما نزل الكبار فحسنة اذا نزل  
بشا كاهنا نزل من حمره فاصفر من حمره فحمره ما في في الشا  
سبحان من انبت في ارضنا ما بين شوك وحالينا اجود في حقل  
قد كان ساء وحالينا آخر نزلنا على الفضا الشرى نزل رجال  
يريدون حنينة نجر كثر رقاها العذا ومن كثر شفاه الاحبه  
عبر فيه قضا شمد نهدنا انما انزرت طبطم ولا نبيجا كبر  
مفضلات فصولا بيننا عقد حلت ووقت وفانت في معانيها  
نحضر لونا فحك في تلو نها قضى الزمره فقصيلا ونشيب  
ولا طيب ولا ضلوا لانا قها حتى نبيجا شات نواجها  
شها بالديرا بر ارجله

استب في صلب الحمره مفرقا وبفته العسال كالوطان

نفسا الزندو العبر استله <sup>منها</sup> ولا تلحق بها وهي داخله القدر  
منه <sup>منها</sup> مشقة هيفاً حلقوا بها <sup>منها</sup> به يطبخ الحار فالبلد القفر  
منه لقادوم صومير <sup>منها</sup> الحشا <sup>منها</sup> تخادبان تغد من رقة الحضر  
وتحلقوا على البصر <sup>منها</sup> الرشا <sup>منها</sup> اذا ما شئت فقل بالها الحضر  
بلد قيل العصر في القصر <sup>منها</sup> شفا <sup>منها</sup> وبدا ما من الهم الجوى توري  
وان سقيت ماء فسفك ملاذ <sup>منها</sup> بلطف مزاج وهي طيبة الفشر  
نبيت حول الفرج حلو <sup>منها</sup> باها <sup>منها</sup> فترشها راقا الدم الحضر  
وان لمعت فغرم ما تلحت <sup>منها</sup> وع ابن جلا يفرج بناها <sup>منها</sup> في الفجر  
على حومها للزباب مواقع <sup>منها</sup> ووصولها يخضع عن الشا بالمر  
وان فطوا موصولها شيب <sup>منها</sup> اولوا الدوق تشبها <sup>منها</sup> نفسا  
وترفع بعد التقبل الكرم <sup>منها</sup> حفا <sup>منها</sup> فخرها للغار من الذكر

يا فاضل الاله بحكمي هذا اذني \* حلامذا فاقم لي الحجة  
 واقبل شهادة ما اهدى هذه زمين \* تصحيف كوشان تركيحي  
 فخاله الشيخ نعي الدين بهي والغزير الحيد البطر  
 اهديت لغز احلا واما كونه \* فاخل بصل في قلبه بكميت  
 وفرت من تركيحي تصحيف \* بيان معناه الابلع اهديني  
 فخله لنا الغزايحاسه \* بجعل اثناء اضياف خريضي  
 يارد واسم رباب فهو بصره \* وهذا تصحيف في العيد ياتني  
 حلو رفيق الاحتولنا شيه \* لانه فطر الشاهه نيديني  
 فيلهين وفاتفع تدهو الظلال \* مناب مستزده واشجار

حسن  
محمود  
محمود



كان اولادها بهم رعد \* فقد كونهم براس منار الاطراف  
 وروحه قد سبت بخيرتها \* وجعلها اعيان الحيات  
 \* امصرت في اعيان شجرها \* اخضرها كخضر حبات  
 التي اسطوى شجر السرو كانت السور والاحداق ترقص \* والريح  
 قد خفت بين الغصون خفي \* وصابت في ربيع قلبين له  
 خضر النيتا وقد تفرقا مرجا في الخش \* اجبت بلاءم نظير  
 مفقدا حسن التقدير \* كانت اعدته من نور في روعه  
 في البقل حلت بشفة الهند في الحوا \* عصا خضر على ناصد  
 كان مراكبا في المذاق على نعمها غضبا للوالد \* على ريعها في العشا  
 بجاءت بنعناع كانت خضونه \* واوداد مخلوق من زبرجد  
 انما هي في الحور دانية \* كاصناع ربيع فلفلت من بعد  
 عبد الرحمن المهدوي في الفصل  
 ناوله في الخنا \* في خليله في ابي \* اذا فان انتم من هين  
 واحد من بصل اذا كان فينا كذا \* كانه مدبر نساها سراج  
 وموضع الشعر بها سراج الدنيا \* في التلوم  
 بالحبها في بدر جارية \* بديعة الحسن في كل من نظرا  
 ابصرها وهي من عجب قلبها \* كمن من ديق حوت دورا  
 في الكنا في خان \* وكانا لا يدع سود حاتم \* او كانها في اربع البكر  
 لظفت من ارقها الزمر اخضر \* واستودعت حواصلها من غير

نفس

اخره لان

اخره في لابر الحب \* وادبغ بستانه كثر اذا ما بدا بهما القدر  
 قلوب طيبا ما فرقت عن كبريا \* على كل قايمة هم كفايتي \* عيون فيه  
 وريضة ايدع تكاسنهما \* له نظير من هو بكل نظير  
 \* وقد لاخ في اقامه فكانت \* قلوب طيبا في اكنة خور  
 افرير \* وسخن عند الطعام مدح \* فداء بها الماء في كل بيتا  
 تحف بها قايمة فكانت \* قلوب نجاج في فحاشا بيتان  
 ابن رقيق القبر والي بدت  
 واذا صنعت فداونا \* فاجعلني من يدج \* اياك الهامة اسود  
 عزان اصام كوج \* في القصر لراغ الالك \* وقع بتدني العيون كانت  
 خرا طير في الطين بخار \* مررتا هاتاه بين مزارع  
 قاع عجبها حسن كل نظار \* عبد الرحمن المهدوي في الفصل  
 انظر الى الجزر البديع كانته \* في حنق من المرحات  
 او اذ قد كن بوجد في لومها \* وقلوب صبيحت من العشا  
 ابن المعتز في رقة \* انظر الى المزا الذي \* يحكي لنا الحب الحريق  
 كذبة من سندين وبها صبا عيشين \* في التلوم هو اللفت  
 كما تما السبليل \* فخذ الزايق من رين \* قطايع الكافور ملوثة  
 لبصير او كرات العجين \* النور الاسود في ليجو الفجل  
 اياها احبا براذها هم \* من الفجل في اوداد عذير ما يرك  
 وحقت ما اكرمهم مذللتهم \* بجاش رطخت زيات الحضر

الجمع

سورة

نفس

التراجم التي في غير هذا الكتاب

والحق اننا نعلم انهم من بيتهم ووصلوا من اقلادهم من بيتهم  
فقد في وجهه الصوف جعله الاية في هذا الكتاب الاخير في  
هذا الكتاب الاخير مستعطف له المخرج جابر بن محمد الفيلاني  
انظر الى هذا الاخير في قوله واخضر لير له شبه  
يعرف المملوك والحرة ما من الى هرة ولكن في جوفه  
الصورة في غير الصورة في قوله باقية حكت في قوله  
وقد خا طر في هذا كتابا لهذا وجهان من خضر وصفه

عبد الرحمن المهدني في المختصر

وصف في احوال القدر افضل اسماء في عمره في كتابه في  
شأنه صدف في القدر لوانها في طالع الدهر لاستعانت في السالك في  
وهبطت في غير ذلك في الجحيم في حلق في الجسد في الحرة في النفوس  
في بيت حيون بدا في النفوس في هذا على الرأى في بيت في رسود  
مخازن من الجين في هذا في بيت حيون في هذا كما في  
ابن المصنف في القضا

انظر الى اننا في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
او اقل اسم في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
الشرا في المصنف في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
ولكنها في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون

على امرها

جيد

نفسه  
سورة في بيت حيون

نزل رايان في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
خيارة ما لها شبه في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
كالبدن في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
ليست في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
عزوبه في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
القش في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
كافور في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
تفاني في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
وقد جرد في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
بغير رساوك وهو في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
وهو في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
كف في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
الخوف في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
صفاء في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
نزلت في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
وصف في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
تخفيف في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون  
بطل في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون في بيت حيون



تقریباً  
۱۰۰۰  
۱۰۰۰

فانظر الى صوفي في زوال ربع قبل طلوع الشمس قال علي بن ابي طالب  
نوروا اول البروفوتوا اخره وانظروا المفعلة في الاشجار فانتم  
اولا تحرق وفي اخره نوروا وقال بعض الحكماء هو التربع وهو قنطرة  
وهو اثنا عشر قنطرة فعند الجدار كم كفلكا اشجاركم  
وقال بعض اهل الحكماء في التربع والبروفوتوا ولم يجمع بينهما  
وهو فاسد المزاج يحتاج الى العلاج وكان الامامون يقولون ان  
طبعنا لم يكن في زمن التربع واصبوه والله در الف نرج قال  
الارضع في حنكنا في حلال الارضع وتجرع كاليل الاشجار  
من شربها انقوا الامهات والجنط الحيا قد جعل الله في حنكنا البرق  
ويجعله لنا اريد ومنزلة القطر اربع شارب وقال بعض  
علمائنا موضع كذا فترسنا من زهره احسن اوط استظلالنا  
من شجرة باق في راق وطفتنا نغاشيها من زهره كذا بدور جوي  
فان في حلالنا في الحان جوي فعلمنا لايسل على الحان الماوق  
نا لا نلق في حنكنا وعجلا الارضع راق والفتون المنطرفة  
اهوا والفتون بالارواق وطماها المتعمره في حنكنا القلوب بالارواق  
والورود فاصحة الهم ونكتها نغاشيها في حنكنا القلوب بالارواق  
وجرتا حنكنا كاهن انا على الارضع بالارواق وقال الشيخ  
برهان الدين في القنطرة في حنكنا ريق ورواق والاسل وراق  
الطوب يقتل وجه الطوب وانا اعتر القنطرة وانا راق وراق

الطعام وقال الشيخ جمال الدين بن ابي اسحاق كسبها المأثور  
ومعظمه روض القدساني وود مع نصيب

كلها ايام شروق والذخلة من الشرب يتساوره غار من رطل السك  
 الشيق وقال سحر طاهر منقل قد انطقت قدوة الشجره وابشمت  
 لغور زاهره مغلب كافرنا على طيبه وامدت بكلمات الحيات  
 اناسل خصونه والقيم قد خفت واعتل مسقط رعا والمخاض  
 في الماء فاستل وديت فواحه صعدت عن البر وابتدعت من جحر ناحت  
 على طبع الطير قال الشيخ علا الدين بن ظافر لعلنا في كتابنا بديع  
 البدايه ليجعلنا ناولنا الاعتراف بها كانت له من طائر فيم الرض من  
 الزهر فقال وفاء مبالا لاجلنا بالمطر وهذا من الطف الاربع  
 وقال بحال الدين بن عبد الظاهر الامضان في لغز من اعراضها ودرنا  
 الازهار ودرنا همها قد عيشا القليم قابضها بالمدور قد نظمت قلايده  
 فتمت كلابه ولغور قد عجا والسيه باليتاثير والستور وقد كشفت  
 عن سويتها فضالت لها انك العذوان بهديرها الترحيم من رزق اوبر  
 والسنه وقد لاحظت جنة الوصان والورد وقد وردوا اليها وقد بان  
 وتكلم بعض اللطفا قال كذا بجلس في بعض الحايث من ورد الورد  
 وبان البان فقالا خريديها وودنا الدن ومنا لان وهذا من الطف  
 ما يكون لبعضهم وهذا من الربيع والكاسب فيه من نادر الجيد والكاتب  
 والعين من سيبه كل من فيه والذهر قول كل من سيبه في  
 هذا من الربيع فم وانيسه الراجح من كل انت به وقال سحر القدر من  
 ناحت الهمر ونفسنا بجلا صدورها وورود

منه بزر

من لم يرضى الربيع وبعض ما دام عبي فهو عبيد وقال الشيخ  
 ان كان في الضيف ربحان وفاخره فالارض ستوقد الحق بنور  
 وان يكن في الربيع الدوح مذهب فان اودا فيها بالربيع ستور  
 وان يكن في الشفاء الغيم مستل فالارض حريانه والجحر مرقر  
 ما الدهر الا الربيع المستبهر لما جاء الربيع انك التور والتور  
 فالارض يا قومز والجور لولة والنبت في رزج والماء ياور  
 وقال ابو اسره قصر الكيل حين طال الائمة وانانا طيبه ثار  
 فالوجه الربيع بشرونور ولوجه الشفاء في اغياره واذا احسن الغيا  
 استهلت وتياكت فضا حلا الازهار واجاد من قال  
 ان فصل الربيع فصل الراجح فصحت الارض من بكاء السماء  
 ذهب حيث ما ذهبنا ودرنا حيث درنا ونضت في الفضا  
 قلت لا يخفى ما في البيت الاولي من حسن الطباق بين فضا الارض وكما  
 السماء ولكن لو قال بيل نصفه لثاخن في السعد من كلال غيباء  
 لكان اولي وانسب لما بعد وهو قوله في سبب ما ذهبنا للاخس  
 ابن الوكيل في فصل الربيع  
 ولما اجلا روج الربيع محاسنا وصفق ماء النهر انخرق القصر  
 اناه القيم القيم روضه نقط وجه الارض الذهب المصير  
 علاه الدين ان يريك فيه اودا في الربيع تحكي على النور المسلك  
 شبر ونايه صفوها على سبون سلاقت غير لان من فصل الربيع





عنك الكائنات من الارض فقلت بلقي التحالفا ويا فيبسطها  
 ابن قرياص قد ابدنا الزمان حين تجلت بوجنتنا لندي جليات  
 وداينا خاتم الزمان سقت من اهل الاغصان ابن ادريس اليشا  
 وفتيان صدقته من تحت وصره وما لهم غير التبا في اس  
 كانهم الزهر ليقطو فمضمو مصابيح هوى ففوقن فراس  
 وتلطف برتباد الاسكندر بقوله  
 ودعوة كالمتماء نادى من تحتها بدرها على اخذ فالتبا بالجمع  
 وذلك من غيرة على القوم آخر ما من الضيق بغيره من كره لما سقاها  
 في اخرها في القوم وداها من كبر صاحت به الاطيان والاعتدال على بين  
 الدجيج بالي سلمه منادى ذكرت من اهل رجل وهو سقا العنبر في  
 واغنى الورق قطع العنبر من الاطيان واخر من سري عيون  
 رعل الله وداها على اظلاله وطاب لنا في وقيل وسرج  
 سينا الي دخلت كريمة وهذا كغصنا برتبع الشكر الوفي  
 رعدا في سبائك وبن وردها في حشرتها باحد الوعيق  
 بجرى السبيل على افاكنا غمت فضول زائر في العنبر  
 آخر والفرق على الاغصان منظم كانه لؤلؤ بيد ويا قوت  
 ولله تايض على رجاها ارج كان فيه في الملك مضمون  
 ابن التنبه كالباليع كاتما عجز الضبا كافر من رتبع رعب وطعن  
 وتفضت انهارا وتذقت فكاهها الطاووس في بلويته

وبليت

وبليت جبين الزهر طرب ظله منجدها بالريح فوقه  
 والظهير تشد باحتال الخفافا وسعا دام الله في تمكينه  
 بدرا الدين الذبيبي  
 ربحان الغنجا حين غنت حولها الورق بكرو واصبلا  
 فزها مسوع جري وشت في رباها الصبح قلبا لا قلبا  
 بعض المغاربة واديع في الشبه  
 وغنت الماء الزلال مع الحصى فجري اليهم على جميع ما جرى  
 فكان فوق الماء وشيا نظيرا وكان تحت الماء ودام مستورا  
 الوزير ابو نصر محمد بن علي المنازي  
 وقانا لحة الرضا واد سقاء ضاهف الغيث العجيم  
 زلنا دوتنا على حيا حنو الموضعات على العجيم  
 وارشفنا على ظمنا زلالا الذمنا المذمة للشديم  
 بحد التمر في واجتنا فيجها ما يباذن للنديم  
 بروع حناء خالصة العذارا فليس حنايا لعقد الظليم  
 ولقد الاياك اية لطيفة ذكرها الحافظ اليعقوبي في ذلك الشان  
 التاذي وفاعل في العدا المعك باليا حجب جماعه من اهل الادب في ذلك  
 كل واحد منهم ما يتسول وافتد التاذي هذه الايات واول العاد  
 اعصى لا يرقا حد فاعل التاذي انت اسم من التاذي ثم رطل ابو العلا  
 المنبدا رعبه بين كسبي فاقفل ان التاذي رطل على الرعب مع جماعه

التاذي



من الادب فانك تعلم بالعلمين

ما تكتبه واقتد بالمشايخ لنفسك فاعلم ان الحرام لنا جميعه اذا  
لدينا كتابا في حق الخلق في الدنيا فوجع بالشيء فيقول يا حيا  
وكم للموتى فاحيا صبت اذا انزلت اجده حيا  
ضعيف الضعيف وان نفاذ وسكران الفؤاد وان نفاذ  
كذلك بنوا الهوى سكرى محلاه كالمذاق المهي مرضى صحاحا  
فقال له ابو العلاء بن العرق فانظر الى جبرية هذا الامير كيف عرف  
هذا الشاعر وصوته من غير ان يرى شخصه ولا يسمع لحنه وعطف على قوله  
من العرق على قوله من انشام بعدد طوله مجير الدين بن تميم  
وفرحا انما الامور حقه غذا طوعا الحاد في كل امر اذا سرت على الامور  
التي فيها شيا ويحيى وقال ايضا سرق اللب على النصوص بجموع  
لما انما افرغ في اطرافها وروى ما نفعه الغدير فتمتها من حقه فصدق  
وحيى فيها مجير الدين بن قرقاص حسن ما رايت من فعل الحي  
لهواه النصوص يحرق الجواهر فهو من طبعه وقدرها اشاعت  
فخرين بهما سيفا ليزن المشد ولقد شرت مع اللب بصدامة  
صدرا الا انها سقطاء والرقين بين تكبر ونواضع شيخ القضاة  
بوتر الماء القدي لما زعموا في بيع بوضعه ففقد الفصل  
بين علي قام الحرام لخطيبا بالانشاء وحيى العبد في فخر بين يديه  
ابن قرقاص باحسها من رباض غذا جنون فوينا بافنا انما

جوز المار

جوز لنا وفيها علمه القليل ففانما انما القم  
انظر الى الغدبان كيف فرقت فبداهنا شيخ النصوص المديت  
مكوتة الانكا القبل ففنا قامت على الايدى والاروس  
ونرجس الدج اصبح مغربا بوجع وبغدها بنا بوجعنا  
اذا بعدت عندي كى بجبرية جفاها وابنا ففنا جفاها  
ابنهم وفجر جبال الدج اصبح مغربا ليرسل من حوله وحده  
ويطرح بصوت الحرام بدحة فيرضى لوانا يردد رقيق  
والله من غلق النصوص مجترة ظلت تليها صده وجفا  
فترام جبري لانشاء اقدامها وخبره ليكو الذي يلقاه آخر  
ونفس بجبر الدج اصبح ففنا فكلنا ان انجيل البه  
يقبل اقدامها لانه تفتي احبنا لاولم يرج نطول عليه  
الوجه المندى وبركة بالروض محفوفه والنقد في حنا صا فيه  
لحت بقدا النص شغوفه حتى فلتت شوا لرجا ريب القيم  
وحديثه بباب ففنا جديل طرف برون حنا صا فيه  
بيد وخيال صوفيا ففنا ففنا ففنا ففنا ففنا ففنا  
قد تفتي طن درها مفرغا من ففنا ففنا ففنا ففنا  
بر النصوص كاتنا هديت ففنا ففنا ففنا ففنا  
الحق ما تفتي ففنا ففنا ففنا ففنا ففنا ففنا  
متكامل بالوجع يحكي مثنى قوب مزود وقد جعته الرجح كاتنا





والغلام يتفقت ابنه **ابن** قوما غلام وماتها في جنة صفاء فينا  
 كما في الشفق هذا الخاتم فينا رايها على الدنيا والظلمة  
 في الورق والقضبة في السلام وفيها والزهر في زهر  
 على الحدق **سبح** الله الفضل في الوفا **وعلى** الله انما  
 بلا على البين وضع مناجاة بلا بلا **نما** فينا فينا فينا  
 ولا شاف فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 اذا انفتحت فينا فينا **كان** فينا فينا فينا  
 رسول واوراق فينا فينا **ان** فينا فينا فينا  
 اما ترى فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
**نما** فينا فينا فينا **ان** فينا فينا فينا  
 ان يروها على الزهر فينا **نما** فينا فينا فينا  
 نظير فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 نعل فينا فينا **ان** فينا فينا فينا  
 ولعين فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 الزاهر **ان** فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 من البيت فينا **نما** فينا فينا فينا  
 حسام فينا **نما** فينا فينا فينا  
 قلاد فينا **نما** فينا فينا فينا  
 ابنه باهالي فينا **نما** فينا فينا فينا

نما فينا

فكان فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 انما علم فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 اعشيت فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 والورق فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 زرقاوه **نما** فينا فينا فينا  
 ببروه فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 ناجت فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 لكن فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 وكان فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 هذا فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 ابو القم فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 والوجه فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 محاذ فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 واذا فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 ابو القم فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 صفاء فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 جمال فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 يا حسن فينا فينا **نما** فينا فينا فينا  
 وكان فينا فينا **نما** فينا فينا فينا

ابن نبیه، رفیعہ و ابدع الی الغنا

وروضة وحبنا الورود فاجلت فينا حتى يصون الذعر انفتحت  
 كشالو الطير في افنانها اسحر وانا انفتحت للفق والسطوة  
 والظلمة رش ثوب الدق حيزنا في مخارم الزهر في اقبال النخوت  
 آخر انظر الى الاضواء كيف تفتت وفتاتت بعد الثاني رجاء  
 كالسب خال قبله من الفاء واولو المراقب فانفتحت سرجها  
 كوكبي دبور لنا المنير عن رقيقه حواسه خال من رقيقه نبيه  
 وفتنا اسلمنا اصل الدق بكرت فزقت علينا اباريق حوضه  
 مداد البين وسعنا الدخيم

مبدأ الدين من سفا الذم

ادركوا في الراح وفي رقة \* قد مضت اذ بانها التحب اليها  
شيق منور \* بعد ولما هباصت احوافها في الراح والاشراق  
فما اشتاكك والمنور مشور \* يا حبيبا ودفع الماء تنجسها  
انما للروح لولا انما زور ابن سحر \* فما تخشع من اذا انبشت  
في اناخه نار ابدى ملكه \* على يد اذ العيا رجت \* فتناظر هز  
لنا حبه \* كان ابدى الراح قد بكت \* لنا عن وجه شبيهه  
ولما من قال \* انظر الى المنور في جعد \* وصفوه قد روي على المنك  
تومر الراح صيدا فندا \* يبعث من القدير كالملك \* ابن سحر  
فما فاجب انما اهل الغيتانة \* لامن بين عيال عيون العكا  
يمد على الافاق بين حيوطه \* فينجس من اللز حلة خضراء

برج

١٢٤٠ وما الا ان لا في مزاج ضارته وما العيش الا في سرور  
 طاف وان خست السبل **\*** بطن طافق وجرد غير **\*** ومنه ما  
 اعتد عليه بقا **\*** بطن طافق **\*** بطن طافق **\*** بطن طافق **\*** بطن طافق  
 روق قبيح **\*** بدعير مر **\*** وساء ذكر الغرض **\*** ما في وضوءه **\*** وشاة **\*** فلو **\*** من  
 واليه **\*** حار **\*** النعاج **\*** مودة **\*** قد بد **\*** غير **\*** عذار **\*** طلال **\*** البان **\***  
 والماني **\*** سوق **\*** الغنم **\*** خاف **\*** من **\*** ختم **\*** الارض **\*** كالنجبان **\***  
**\*** من **\*** طافق **\*** منهم **\*** سرور **\*** وحنان **\*** الطما **\*** الخنا **\*** جمال **\*** الحار **\*** سار **\*** من  
 ما **\*** جيل **\*** من **\*** طافق **\*** ما **\*** وعيش **\*** طول **\*** زمانه **\*** في **\*** طافق **\*** اخر  
 كانت **\*** الدهر **\*** قد خست **\*** به **\*** اغياره **\*** ضارته **\*** الاضمن **\***  
 ملا **\*** عبق **\*** قد **\*** دفن **\*** حولها **\*** بطن **\*** بها **\*** البان **\*** احسن **\*** البر  
 قبل **\*** الصفا **\*** ضغير **\*** تحت **\*** حواشي **\*** حقي **\*** بان **\*** وقاعد **\*** الذي **\*** كان **\*** ساها  
 نكان **\*** الحار **\*** اذ **\*** ورو **\*** من **\*** صفاته **\*** ترق **\*** رفا **\*** اعرفيه  
 وفنا **\*** ورو **\*** بها **\*** في **\*** تعذر **\*** من **\*** الماء **\*** ايضا **\*** كان **\*** الوش  
 حين **\*** تعب **\*** فيه **\*** يقبل **\*** بعض **\*** اللوق **\*** بها **\*** بدليل **\*** من **\*** التبع  
 واذا **\*** في **\*** الماء **\*** وحده **\*** من **\*** طول **\*** بنا **\*** كرفا **\*** والنفس **\*** شفا **\*** بدل **\*** ان **\*** الماء  
**\*** يكتو **\*** الماء **\*** الا **\*** في **\*** المص **\*** فاذا **\*** من **\*** الراف **\*** تنبا **\***  
 ومن **\*** اخذ **\*** الشيخ **\*** بران **\*** الدين **\*** الطر **\*** لطف **\*** الى **\*** نصيد **\*** فتا **\***  
 وكان **\*** ذاك **\*** الدهر **\*** في **\*** معصم **\*** بدلا **\*** التي **\*** ينش **\*** مك **\*** واذا **\*** اكثر  
 ما **\*** اصر **\*** في **\*** الحار **\*** من **\*** راف **\*** تنب



**الباب التاسع عشر في الجداول والفايز وفانات والدولاب**  
**والقويعر قاله في حيدل وعبر ذلك**

فما جدوله بنسبته من فوق شامق كما اننا نعلم في جميع غديره  
 كشوق العنق بالمرحوم لعل على الامه بحريه ابن تيم  
 الاربع يوم قد تفضل برضته نزلت برقي طوعا وعري منكرا  
 بين ما استأنا الفقيه على راسه من شامق فكنز ولا يغير  
 يا حسنة من جدوله عذوق بلحق برقي حيدر باجرا ما زاد الله  
 من حوله خوفا ليل من صايفه عذوق فاني وزاد ما داني حريه  
 حتى هو من شامق فكنز القاضين الذين ابن الهادي  
 السلساني ومولاه طلق ومع حقيقا حين قالوا تكبرا  
 وفي قلبه اي القلوب يستوره وقالوا اسجري بالهنا وكذا جري  
 القبول على شاذرون

في  
الكتاب  
الاول  
في  
الاجزاء  
الاربعة

يا حسن شاذرون ما ليرك حيد جواهر الى الانبياء  
 ما اتمه الجلاء بوسرهم الانشا هم قلب صانف شها  
 الذين الجلاء وشاذرون ما بان عري كعين الصبي يوم بين  
 اذنا بيل حيد بالاسرعي يقول نعم عياريه وصفي السامو في الدلا  
 وهو في الدال وصفا والايه بوسر الزمان سطوره  
 والزمان شكل منها جروق وكما ان الدولاب ظل طريقه  
 شوا ليس في له هو طوفانهم تامل في الدلايك الله قد جوعا

ورمها ابن الزبير

ورمها ابن الزبير في صناع التيم الرطب في الزمان منها  
 فاصح ما جري وذلك بدور بدو الذين يوسف القاصي  
 وروضة ولا يها الى الغصون قد شي من صناع شوما شوي  
 فاعليه وبكى آخر وبنا عورده كان حبيب فارقة وقادلت  
 ابداه كذا تارتون بغير وعلى انما دور وبكى ابن تيم  
 يا احسان روضه صناع شوها فادارت عليه في الزمان طوره  
 ودلاها كادت تعدل لوعه لكن ما يكي بها وبدو  
 اوتينا فاعورده فسمت حينا على نصف وعلى صانع وقلي  
 صناع شوا لينا فاختدت تدور وبكى على الصانع ابل الفضل  
 على طرا فادارت ولا يبعها بضع الميع الزمان صانع ام  
 فعدت في الوقت الشا لها فلم تدلا على صانع اخر  
 استبر من بين الفوايد من ولفنا ومن كل بصر ما به بخداد  
 بارصله صمتت اليها بناخا تنوع شوي والمذاع فطير  
 الجوان وما استرعت لنا وارمها ما بين سحر وسفك  
 فها كذا اذا اعدا دمرها تدور على غير شي وبكى ابن تيم  
 وقاعورده قالت وقادلت لوعه وانما كادت تعدل التيم  
 ادور على فلي لاني فقد دله ولما دمره في بحري شوي  
 آخر ابدى لنا الدلايك لاهيا لما دنا فادام بين اليه  
 التي العجب العجيب ترى فلي مع ما ادور عليه

سَيِّدِ الْبَالِغِينَ وَفَضْلُ اللَّهِ

يا حسن دلائنا الذي سلبت \* قلونا لليب اصواته القردة  
اجبت \* واخبرنا ابدأ \* بنكي على قلبه وما فقد  
آخر \* فقلت تجوسا لست \* مدامعنا مضها بنكي بقرط  
ويضحت الارض منها \* غيخ \* حت دانت وفاض مدعها  
من ارضنا عاقر من رمل \* فاجبت الارض من مدامعها  
واحرقت من ارضها كبدني \* ابننا الملك \* فشتا نزلت لها والفة  
الارض كورج المروج \* وضوت حينها بنكي حينها \* ويقضضها  
تلك رمعي عين \* وناورة قد عاقت بنواها \* فواجرت  
فاننا في موعنا \* وقد مضت زمانا قد عاقت من ارضنا  
تضامها \* ابنهم \* ابدت لنا العذرا عورة ادمها في غاية  
تقول الماخاب قلبه وقد \* ضعفت بالفرح والدمع \* صرح بك كذا  
تدفعها \* على قلبه \* وناورة مضض من ارضنا \* دارت  
عليها بانه وبكا \* فقلت لبقا فدا لعلنا \* جعلت تدري عيننا  
في الماء آخر \* فدا ولا بد من لعل \* في روضه فدا في لعلنا  
تطاردنا في الماء شجونا \* فخبنا اننا لعلنا لعلنا \* فكانت  
بنكي وشدت من فدا \* ضاقت عاقر من مدعها \* ففدا  
اجفانا آخر \* وناورة لعلنا \* فدا \* ولم تدرك لعلنا  
كم في موعنا \* ابدأ \* لا فرق بيني وبين الارض

وقتی که هر

[illegible]

112



وكان القديس بنسب مصرها من كل بيت والعام يجبر  
 من والطلبه الضعيف ولا تحت وانت فقد غدت  
 نعت عن حال المشوق وتعب وترقص عطف النفس بها  
 لانها تعنى لحوال الرقان ويشرب ابن بنيم مسمتا  
 ودولاب مصر كان من قبل غصنا تميز فلما تمردت بد القصر  
 تذكر هذا بالرائع في كلكه عيون على ايام عهد القديس يحيى  
 سلكوا الفصل في مقامنا  
 في وصف لثوب وجملتها حاله مدبرات كاذبا بالقوا وليس  
 طابنت في دولاب وجملتها حاله حسن بسج وقديس  
 وقيل بعضهم مسمتا  
 اشرف على رنة الدولاب طلاله يعنى طابنت في طرفة حور  
 واشرف قد طابنت في كل من طابنت ونا على ان اذ انهم البقر  
 القديس وطابنت لولا المروا والبيت اشافها تحرى ليل طابنت  
 وترضع اولادها من امهم وليس طابنت وما اظننا الشيخ  
 نجم الدين المحمدي وقدما الجماعة من طابنت في قول الشاعر هذا  
 يا ايها الخبير الذي علم العزم طابنت في بيتنا طابنت فيها طابنت  
 فكبر بعض الطلبة في ساحة طابنت في قول الشاعر طابنت في ساحة طابنت  
 المشاء بالهجر صوت طابنت في قول الشاعر طابنت في ساحة طابنت  
 ورتب فيها طابنت طابنت طابنت وهذا من الشيخ في غاية اللطف في

بنو حواء

بنو حواء ناعين في الزهر بصرها فيقول لك والحق قد تفتق الحجاب  
 لونها يتكى على القفا وقال ابن الصوري الدمشقي ابن الملك الاشرف  
 من بلقي المانية السابعة من بني بعض المشاهير على بعض البيت الجايزة  
 لغير البيت لونها في بصرها وولابها وولابها وولابها وولابها  
 بجوار القفا وليس ولابها في بصرها وولابها وولابها وولابها  
 ولها بيتا ابن اهل الاشواق في بصرها وولابها وولابها وولابها  
 والبرق في بصرها وولابها وولابها وولابها وولابها وولابها  
 عجبها وولابها وولابها وولابها وولابها وولابها وولابها  
 من فخرها كل صون والبيت قد اغترها وولابها وولابها وولابها  
 قد كلفها وولابها وولابها وولابها وولابها وولابها وولابها  
 الجوارح طابنت في بصرها وولابها وولابها وولابها وولابها  
 البيت وولابها وولابها وولابها وولابها وولابها وولابها  
 استقرها وولابها وولابها وولابها وولابها وولابها وولابها  
 شاكن اذ طابنت في بصرها وولابها وولابها وولابها وولابها  
 ايام نعيم طابنت في بصرها وولابها وولابها وولابها وولابها  
 النور وانما الدمع طابنت في بصرها وولابها وولابها وولابها  
 البيت في ولابها وولابها وولابها وولابها وولابها وولابها  
 بنا على البيت طابنت في بصرها وولابها وولابها وولابها وولابها  
 فقام البيت طابنت في بصرها وولابها وولابها وولابها وولابها

فخر الذين فيه فبها يدعي كل ما عز ودد في حيث يروا هذا الكلا  
 مخلو هذا الجميع المظيف منها وهي دوة البدن في سوا في لها بل  
 تركت ومع العيون هو اصل له للذي يرض من نور ادب . ظهر من كلامه  
 صبر بل فاقى بها على من جعل في الجود . واغنى عن الولي الحامل  
 لا دعي على اي نور لكن . قال بالذوق ماؤه والتملا سل  
 قدام الجناح من نور . وانه فويزة فهو كما سل  
 يا سعي . ترمي من الظم والشم . فاسخ الو دي نعمان الفاضل  
 قد صفت اربا حرا في شيخ بالذوق . منها عني من التكرم بل  
 لم تخرج من بنات لم تجدها . فابها ما انتا ما لك بواصل  
 وابن قادم كان طالع في خدمتك اليوم بالاول امر فاذك  
 وهذا لظلال كل ادب . فبهجرا وتضاء بفضلك فائل  
 وبروح عيون من جود . تغزل الحسن بالندى وتغزل  
 انت سقمها بامر لك وهو . وبعت المياء فيها خلا حل  
 كم عصون انعمها فاعلمها . هاج للطير والمحبت بل اصل  
 انت في الحالين قد صفتك الا في . او كم يا ذهنتك واصل  
 انت لو لم يكن بخار معلوم . ما جوت في الرضا منك جداول  
 كنت هتدي اجل قددا وقد . ورت من المور للوجود الحامل  
 وهذا من لفظك والروض . على الحالين منك يا فكل  
 انت بددفت بدو الدنيا . فلها تبدد ذلك اقل

بالغيتا

بالغيتا اشد التجون لم . بلنك كمن عني بل  
 فالادب المحبت في كواها . للادب المحبت عند القوادك  
 انما عني محبت حرد الى . بالفي نوري بعض النجا بل  
 من في التوك فذة اللذن والخط . كلا الغائبين اصبح ذا بل  
 امين الزهر والعصون فاما . شاحضا الزامته وروائل  
 لا نقل لا اعز لم يتك حشا . ما ترى الا غراب هذي امير بل  
 ما سعي لم يفسد يقبل الخلق . دلا ولا لمدلاله لائل  
 لا لم في عذره هتاك شيب . انا قد عنت جلي العاجل  
 ولعمري انت الذكي ولكن . انت والله من عزو غافل  
 هناك خالي حرة في عني . ان يكن يا اخي حسي حائل  
 والطرح عنيها فاني لم يجمع . والعوض كالنقل فائل  
 دمت يا جامع الخاسر التمل . ولا زلت في فضلك شائل  
 انت بدمام انت شمر فانا . قد رايناك خضر في الاصائل  
 وكفيت الجزا يا اشر القوم . ورجوه يسيو ابن با خيل  
 فاجابه الشيخ عبد المدين بقصيدة مظهر من تبت هذه القصة فافوت  
 حذفتنا خوف الملل والاطال . وبركة ماء . وبركة العيون تبدد  
 في طائر الحسن والماء . كاهنا انصفت وقت في الاخر من السماء  
 ابراهيم لقد قال لنا بالغا تبخر . مكملة الاوصاف بالعلوم والفر  
 كانت الذي برزوا اليها بطور . هي نفس فوق السماء وهو في الارض



ولما خرج يترقب من بركة  
 اشد الذي اوى فيه شارباً من بركة رافق وكتاب مشرقاً  
 ابدى له في وجهه وحياله . فارضى القدرين في وقته  
 في بركة خرج بها الى اسود  
 يا اسود ايسج في بركة . ففتت لورثتها وانما . كسخت لورثتها  
 صرت لعين العين انما . ابن خنجر . واسود يسج في بركة  
 لا يكتم الحياء عند زناها . كانا في بكة ما مقلد . ذفا والاسود انما  
 شربا لورث الاسودين منان في خليج في ملاح يدرون . خليج كالمقال  
 ولكن الذي فيه مشرق . رات بالصفاء تجدد عوما . كانهم تجدد  
 في الجرح . وقال صلح طابع البذاير لعين انما . الاخر من الموت  
 قال جفت مع جماعت من اديان الاسكندرية في بستان لبعض اهلها  
 بعضا تلتفت قدامها تجارة . وتفتت قيان طيار . وبين ايديها  
 بركة ماء كهي سماء فتشرب بعض الحاضرين ثامينا ازان سماء ازان  
 سبيت واهدا الحينها حاصو شيرة . فغلب العقل في تشبهه واطرف  
 كل من التحرك خاطره . فنبههم ثم اظهر زنا امرنا وشرونا ما حبرنا  
 فالتفت بقاء من نظر رقيب  
 نزلوا الي اسجين لما جنوا . عشا فاستقر فوق الماء . الحين انهم  
 الكواكب تحل . نزلوا في اديم السماء . قاله الذي كان اصا  
 نزلوا الي اسجين في سحابة الماء . فخلت الجور وسط السماء

فكانت السماء

فكانت السماء في باطن الارض . اول الذي قد طقت فوق الماء  
 انتهى . وقالين نعيم في هذا المعنى  
 ولما نزلوا في الماء . وابتد . ففتت لورثتها وانما . كسخت لورثتها  
 حبسنا سماء قد جفت عنهما . ولاحت خلال العين في الكواكب  
 معك الاسباب بالربع سليمان من اسبيل النجى في بركة  
 مع الاربعة اسحق الميم من ابي لست . المسحوق العنق في بكة  
 وقوار مناه . وقد نزلنا على الماء . باسمها فجادنا اهداب صفتها  
 فقال ابو اسحق . بركة . فعد الانا بسمها . فبعد الماء . فيها وبقوا  
 فلما اطلعت فواقع تبدوا . كالقوارير من زجاج تعبر . وكان النجوم  
 صفتها الزرقاء . واليا اسجين فيها نعيم . وقالت . فبركة نزل  
 العقول لها . تحارب وصف صفتها المنكر . كانت اسفل محمد  
 عبرة من الموجد ناهيا النهر . فقال ابو ليلى . تصعد والماء وبعين  
 ويجعل كصوت الحنان في بكة . فواقع الماء من تحتها . اكر  
 آخر في بركة سماء وقوار  
 وبركة ناهيا في سماء ابداء . اذا جوى سماء من كل مستور  
 كانت اذيد في الجحيم مستورا . درنا من قضبان ماوراء  
 احسن ما ابصر قوار . تبعث بالما . لدون السماء . كانت الماء الذي  
 ارسلت . طافوا فانور قائم في الهواء . ابن تيمر وصفتها  
 لقد نزلت عنى ناليب بركة . ففانبا انما حيا بالبحايب

انما بيحت في عام كافا فاعادنا بعد الكواكب ولما  
لو كنت اذ بصيرتها فارة للشمس امواجها اللازبيب لرايت  
اجيئنا برى في مركب سائل القنا وبقا وقام الماء العجيب لنا وري  
قواره تشبه شكلها مشكك من تحت خالصه وقا ليهم هذا القنا  
وقيت ولحيه قد غابت تشوقنا لشيء والواقي جازير راضيه  
اشبهت في وصفها قواره الماء ابرحجاج صنعت في دار القنا  
اغرت في الارضها الانعام فاض على نجم النمازها فاجت  
ارضا القنا النماز القنا برز الدين الحرايط فبكت النكحها  
من نضها ناء ومحراب ازل العترة في جوارحه حفرها جوقا ومنقوره  
في دشت سهل طربس القرب فبكت في الجديش المستقي كان دلوها  
جناح غراب **الباربعون في بلاء مصر مصر جانيها**  
قال الشيخ شهاب الدين ابن ابي عمير في كتابه الكردان ذكر المهدوي  
في تفسيره عن عبد الله بن عمر انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول  
مذله له فاذا اراد الله ان يجري سيل مصر كل نهران بمدة فاذا  
جره الى ما قدر الله تعالى امر كل نهران يرجع الى مصر ومصدق ذلك  
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال في قوله تعالى فانه اذا انقضت  
اذا نزلت فاصلا لليل اقول قد وبتهم الى ان يجازيهم جبال الشجر  
وهو جبل قاف وان ترجع البحر الاخضر الى البحر القدر الله تعالى ان يترجمها  
الذي ياتيها في وقت الزمر فليبين ان شاء الله تعالى ان يترجمها

الحاكم

الحاكم هذا القول ولو لاذك يعني قوله في البحر المالح وما يجتاطه بصره  
لما كان بطل على ان يترجمه لست حلاوة وقال في قوله بلاء ومجلف  
خطا لا سئلا باحد عشر درجه وقال في قوله من جبل القدر وان يترجم  
من جبالها وكان في قوله من جبالها في كل سنة الف الف دينار فاحل  
الربع من ذلك لثمن واصل يترجم ماله والربع الثاني لوزن  
ارامه وكذا يترجمه ويترجم الربع الثاني لثمنه والربع الرابع  
في جبالها ان وسد الثلج وعمل الجوز ويصل الى الارض فانما العمل في كل سنة  
تقدم فائدين من قواره اربعين من القنا في هذا احداهم الا اهل مصر  
والاخر الى اسفلها في امانات القنا اذ رضى كل لحيته فان وجدوا ما بار  
كينا في غروب ذلك واصل راسه القنا على تلك الحجة في ايام من غروب  
عنون فلتا القنا مل ولها ما له وقله فترجها اما القنا اذن ولم يجد  
احدها موهبا لبدنه لئلا لا يرب الكا من القنا واستطرها والربع  
رجيا لها عمر برنا لخاصة ثمن عشرين الف دينار وكان ذلك اول قوله  
انما هذا الكلام حلو في ذلك بطول وقال القنا في زين الدين العجمي  
في التيسل سالتنا عن الله عز وجل لانه لا يظلمه في الصدق وان لم يكن  
التيب الاثران كبير الجحان من عشرين علاف كم ردا لانه لا يظلمه  
فاقده بالتراب فلهذا كوكبه الحيز لطيف الابدان طهر من الغيب تشعب  
ويتكسر ويعوج ويتدبب ولم يفسد منها واكثر عمل القنا بطر المنظر  
يجوز من حمل بر وسريع الاستفاد مقلنا ثبت على جبالها العبد الغرير لير



بها جلت شاد زاده بالا کذا و دیگر فی تقوم العبد و یوم علی الخواصل  
 یقول الخلیف علی کل عید و کتب لا و هو الوفا بحکم یجوز باطن الخلال و لا یجوز  
 من غناه مؤثرا کم عسر سبیل و قطع طریقاً و اخاف سبیل و طای و ستر  
 و اظهر القضا بین و هو کثیر الدق و کم علاقه و حقه قدر الدق یز و قلع  
 باصا یعبر کل ما یز و کم طهر اما من اجناسها و اما طهر من ضر  
 ردقی و ناسها و کم و راضی شیخ و رفع کمال و حدنا و یقبل یجلبوا الله  
 و یظلم علی شدة البر و یجلدکم ایاح بحرما للعبا و اکثر الفنا و فی البلاء  
 و کم رابنا شمساً تجری مستقرها فی و یخضع و تلوح فی فکره و یجمع فی الخیر  
 و یخبر اما لک و اما الصفا و من العبد کما یز و کم افان علی اعیا اهل الصلا  
 و اخاف من یزید بالمیت و لم یخضع فی ذلک من جناح یخضع فی الخیر  
 و ارسله و حمة للعبا و یمنه و کومه قال ابو الفضل احمد بن محمد الخا  
 ملغز فی ارضها و یضل صفاء و رة بعد الحجة قال فی نهج من غناه مؤثرا  
 و او دعت سرافان شاه للوروی فی احسن ما افتر العذلة و اظهرها  
 ابو حلیف للربا و امته و بعد ما یطعن من غفیر الخیر  
 سطح لرحیم بغیر جوارح و یبادی لوجاح الحادیات ازا جری  
 تز و علیه الریح ثوباً مفرکاً و نکوه شمساً للیل ثوباً مذهباً  
 و قال ابو الحسن الباقری و ملغز فی ارضها  
 لا احاجی فی نهج الفضلاء عیناً و یضطره و احاء فی شمس البیور  
 ردالی المنا و قل کان قبل بین المنا و یند الحرة بالخریمة سیر و

فهل انذر

فهل انذر من المنا و المنا الشیخ ناصر الدین العبد لادی المعبر  
 ما مصر مصر و انما هو الجنة الدنیا من یقصر و اولادها الولدان الخیر  
 عینها و روضتها الغرور من الیل کوز و ایلاد الشیخ علی ابو البکر الوری  
 رقی مصر و سکا فضا شوق و یصد و یصد علی الخالی و یضطر لالفرط  
 و یشتبه سموی فی العاطل کل الخالی و اریکنا یا سعید من یلها  
 حدیث صفوان بن عیال و قال بریم المعبر  
 سمعت یوماساً مصر یقول النیل وانی را و اری عندی  
 و کان هذا خیر صنادقاً فرجت و ریر عن الشیخ  
 و احاد الشیخ زین الدین ابن الوری یقوله  
 و یار مصر من الدنیا و سکا فضا هم الانام و فطالما یفتخیر  
 یامن بیا هو یعدا و یعد لهما مصر و یعد و الشیخ النیل  
 اخذ القصدی فقال و کتب فی النیل یوماساً مع اخی و اب  
 فقال یوماس بن قال و من قبل شجرت بالنیل صلی الیوماس  
 لا یکر الشیخ یا یخوی للنیل و قال اصابعه محمد التوابع علی انفسه  
 مصرک و یشتی لا یفخر فطامها و لولیات قور و یخیر من حاتمها  
 و الخلف قال ان مصر لا یطیب الارض عندی لیس فی حاتم  
 البدیع الشباس و لیس فیها بارض حاتم کان یفخر و یعد فیها القیاس  
 و الخلف من قوله اری اهل الشام یفخر و فاء و قلک و فاقه و ضله  
 و کیف یفخر و اهل الشام مصر و یفخر و کل و الشام یخلف

الشيخ صفى الدين الحلبي لله قرة العيون فاتهنا بلد تفضلنا بالمشورة الهنا  
 اوهما ترى في كل قطر منية من جانيها في جميع المنا وفانك لم تجد  
 التوجه عن الله اركب النبل استطعت فنيه راجع الفخر فها يذ  
 بعينه كم تخرجت حين سافرت فيه في بلادكم طفت بمنيه  
 وقال الشيخ بركات الدين القياطر  
 لنيل صرحك في زيارته وفصله عن حقوكم اذ بدت الكثر  
 شيم رايه طاهر الاوصاف والقيم القاشاب الذين فضل الله  
 لصفه فضلنا به وفيها الرعد الضم في كل يوم نلتقي ما الجوع  
 والخضر صلاح الدين الصفا رضى الله عنه في كل فرت  
 فيافون ونيلها العبد ذاك البحر ما نضرت مثلها العيون  
 القاشبي الذين لولاهم مصر ودينها وعلق وما نرى  
 انهم العيون اصرها ان يلقى ابراهيم حمله يا نيلهم حلو سن  
 العوايد في ارجاء مصر كواجر كل ترفق واعلم بانك مصر قل في  
 حلوا الكاهن المات بالملق الشيخ محمد الدين بن الصبايع  
 لما تزايدت صرور وتعت منه الحياض والمروا في طقفنا  
 تشروا القلوب ويسود ابوقاثر فالراية البيضاء عليه بالوف  
 الشيخ بركات الدين بن الصبايع معتزا واجداد  
 لله يوم الوفا اناس قد جمعوا كارتون يلقوا على افرازا هره  
 للقاء عمود من اصابعه مخلفا بملا الدنيا بشاره

والراية

وله ايضا نادى نادى الوفا مصر اذ ملقوا سوره سلامه  
 من الفلا في سلك حقا فيت في السور والامه وقال الشيخ  
 الحارثي ولما اوصانا رايته فيقول لبط مصر على درج بدت  
 والبعض غارق اذا غطينا الدج استقمنا فقلت نعم وتصلح  
 الدقايق اخر ما ذا بعيد المعنى من الجوى الشبايع بمصر ذات  
 الايامي ونيلها في الاصابع ابراهيمه وفت اصابع بنينا  
 وطخت وطافت في الالام وانت بكل سره ما ذى اصابع في الالام  
 واقترع بعض الناس على الشيخ جمال الدين بن شانه في قوله ما ذى اصابع  
 ذى ايامي وقال ان اليد التي هي الحار حرة لاجمع على ان اليد على اليد  
 وهو امر اضيقا سد واهترابان في حله هذا الاعتراض بقوله  
 ولربما قطع اليد وما قد كسر الخلع وغيره كالطوفان وقت  
 اصابع بنينا من اجلنا ما لي بكون الحق بكان صفى الدين الحلبي  
 وفي السيل ذوق الببط حتمها وزاد على اجاز من صبايع  
 فماذا تقول لئلا ترضى جود منعم اشارة الى انعام بالاصابع  
 الشيخ محمد بن ابي النبل قال وفيه اذا قال لعل سامعي في غيظ  
 رطلب لعلاهم البلا ومنافعي ويعينهم بعد الوفا قلنا يا صبايع  
 عزيز نقابل هذا الكف  
 مولاي ان الجرح ان رده جثاكه وهو اخو الوفا بالاصابع فانظروا  
 لبطه من يات اليه هو مشاه وروضة المتنع ارض على الشرا





فقد كانت الموحدين بالامر بوضعه من الورود في الامم معدودة للحلفاء  
 والاحسن من انما في الشجر برفادنا الذين البقية اطلع في زمانه النبيل شرا  
 ولما النبيل فانه زلزل ببلده وزلاكم سبله ولازم المعنى ولا يتر  
 العاشق ينطق العظم بوجع من ياهد وكاد يصل الى رضاء الله المثارق  
 وشباب بالخلف اصابع اصابعه واخا صلبا صانك من الشجيرة الشالوت  
 والعديرة رابعة وتوجه الى مصر فمعه جماعة من اصحابه وقيام بهما  
 وصرصره عنده خبايا من اذنا الجلياء والطبيب يغسل في ارجاءه الجنب  
 واذا في الشجر الاخصر من حجرة من الموت الا حرم وقال الشيخ لعلنا لا ندين بن بيات  
 لا زالت يمشي المشا زلزل كل بهج وعطر الا حرم بكل سائر ارجاءه من الا  
 لمعنى من شام وميسان كلاهما اللسان شجرة من شجر في ميسان الكرم كل فيقتر  
 الشهاب في وسط الشجر ارفع ووجهه منى مدينا ما الروض بهاطر  
 من سده واما النبيل وان وفاء ما وفيه من سده واما النبيل المبادر  
 بهجته من وفيه من سده من سده الجري وعيش المبادر بهجته من سده واما  
 برز من جسد بهجته من سده من سده من سده من سده من سده من سده  
 حيث تباروه فكل يوم ودره من الارض الى جسد بهجته من سده من سده  
 في كل انبياء المشهور في الشجر من سده من سده من سده من سده من سده  
 احواله بغير بهجته من سده من سده من سده من سده من سده من سده  
 بالحسن اسما بهجته من سده من سده من سده من سده من سده من سده  
 وضائق في اوقات الدنيا اياه محلة وصلته من سده من سده من سده من سده

بعد من البحر

وجدت من البحر والاحرج وانفجح على البقاع يابوس بعضه فكله او قاتل الله  
 والمنفجح واستقرت الرقايا اامين من املين ونطق دار الجوارح على قلبه  
 في هذه الدقيلة الفاضحة وقيل الحمد لله بقاءها الجين والله تعالى بلاء  
 بالمتجر صدد او وضع بعدله من الرعية اصرا وسترهم في ايام ملكه وادرك  
 الاكث المتجر الخديت عليه ارجا وقال الشيخ في الدين من سده من سده من سده  
 الكرم ظهر راية النبيل الذي فاسنا الله في راحة من سده من سده من سده  
 في طريق الفواصل اجماله وها هو اصابعه من سده من سده من سده من سده  
 كرم ميسرى فاضح كل في الجلياء الكرم مجبور وانبعثه بنود وروا برح  
 هذا الاسم بالاعلم المويدي كوراد في السوفان فالراية البصائر كل  
 قلع عليه وقيل فيقول الاسلام وانشع من سده من سده من سده من سده  
 البرد من سده من سده من سده من سده من سده من سده من سده من سده  
 من سده من سده من سده من سده من سده من سده من سده من سده من سده  
 ذلك الاحرار واطال الله عمره في ارضه من سده من سده من سده من سده  
 فاجرى حواقي كماله ان غدت حجة فخر من سده من سده من سده من سده  
 الرقعة في صدره وصاحا على من المصنعا على العظم ما رضى على فناء  
 زلا لا الذين المذمة للتدريم وثاق مديله من سده من سده من سده من سده  
 وسقى الارض بالدمعة للزينة فمده من سده من سده من سده من سده من سده  
 ولاعتا فاني الشوى من سده من سده من سده من سده من سده من سده  
 والاب وصالحا في كنف الموزع من سده من سده من سده من سده من سده من سده

لو شئت

القسار اجماله



[illegible]

الاكلية الذليلة الفاهية مطيع ودمعت هذه الدبش في حفر المياح  
 فاستبشرت الدنيا ببيع نيا الدبش ببقونا جنتنا شاكرا حزن فانه  
 ولا دخله من رضى غاطلا لاهلها باقر طررها لعلنا نؤدوا الرضا  
 نأمر على لايسرنا الارض الا خضرنا فاننا مستحسن من الله  
 عليه وسلم بالانار لعلنا نأمر بالانار الشاكر ان نعلمه من لولا  
 قص الحريق جنتنا واهلنا الفلوق بعد الحريق جنتنا واهلنا  
 وطفه ولا يقال له وويل للطفقين وقال لعلنا لاد المصطفى من الشاكر  
 اوفنا الكيل وصدق علينا ان الله يخرنا المستحقين والمؤمنين كره الله  
 تعالى ان يصلحنا بيوه وويل لغوها الشاكر من روى الغيث وويل  
 بقطر من بيرة لانه الطوفان الذي يلقاه الشاكر القبول لعلنا نأمر  
 فيون الامين وسلام على روح في العالمين والله تعالى يجعل هذه القولة  
 الشريفة محقة وصدقها في لاج عدوها وبلها على من استبين  
 انشاء الله تعالى في كسر رجع الى انظفم قال تاج الملوك  
 انظر الى النيل الذي ظهرت برائيات رية فكانه في بيضة  
 ومعروفه خفطان قلي وقال عيسى كان النيل في الشكر على  
 وسع حرمه عند انظره ولكن لو كبح منكم بماء الورد من رية  
 اخس اشرب على عيسى كعبه الذي اضعك وجه الارض لما بقي  
 وانظر للمون النيل في نك كما تاصدلا ومسا وقال عيسى  
 انظر الى النيل كفي يجرى كانه ذابسا ازجاج

عن لافض

تعالى الارض لافض كلال من فوقه عجاج ابن عيسى من اجاد  
 مجبت للبهات ان نابت به نالنا الصواير وقد رتب على الجاد  
 الله لها لعلنا لا نقتل ووليت حمل الرسايل من الفلك والفلان  
 شهاب الدين ان في جملة  
 النيل لاد زيادة قد انت من كل باسقة النيل قبلها  
 فلكم بجزءه وركب في الجوقد اسعد صديقا فاعلمها  
 كتاب الكاتب كان النيل حين جرى لغت برصرت التناع  
 واحدق بالورق من كل وجه سموات كواكبنا الضياء  
 الشاكر من الدين من الصانع العفوي  
 سماء النيل في كمال السما في كماله فلهذا ما اكله واصدح كاني  
 بيزر الافلاك شرقا وغربا وضافات ارضه تحف بامال  
 وركب الامير تيم في النيل ليله متفرقا لمر بعض الطافات المشرفة  
 على النيل في جمع جارية نند  
 بهت نكته لاجل موهنا والي في افق السماء معلوق  
 والبدر يضحك ويهجر في وجهها والماء يرضح ليلها ويصف  
 فاسحقها تيم وطرب عليها وما زال يستعيد لها ويرجى انظر  
 وهو لا يقدر سكا فلما اصبح قايها لافضين البيت  
 شربا على النيل لما بدا بهرج من بل ولا ينقص كان كاتلا فوا  
 مناطف جارية ترخص واصل هذا البيت ان يجرى عبدا لله



رزقنا بظن النبيل المأمول <sup>ب</sup> بلتم تناباه بيوم ويصدر  
 فخلت فصول الموج في التطبيرة <sup>ب</sup> بجائش ضياء تطوى وتنتشر  
 في البحر وزاحل ليس له ولادة <sup>ب</sup> الا اذا هبت الريح وهو اذا ما كنت  
 ساكن كانا الريح يروح <sup>ب</sup> اوالحين الجوار وفي فصل فتيمة البحر  
 كنت في كرك خيل قلع <sup>ب</sup> وهو طوارق الدنيا والبحر انظر الموج وهو الماء  
 الخيل بالخيافى وهو الخيل

باب الحجاب

أما القصة في ذكر العباس والخليفة  
 فكان أن ذكر العباس لما دخلت بالأمير فخرج  
 قد انصرفت وتبعها الخليفة في البرية للهوى بالبرية فطعن  
 فارتدت بها إلى الأكل فحوت بها أمهات فزادت طرد الحسن فصار أمهات  
 وكان أجمع بلها فيه

التعجب من ان الدين الفريسي في قضاة الجحيم  
قضاة الجحيم كم قادم عليك بلقي في اقص سماءه انما ترمي لافترافه  
ظهره لا لول نصيب الماء التعجب من الذين يترجمونهم ايضا  
وقالوا ليت النبل يرحم بقدرنا عليه ولو ان سبق قلت لك اني  
ولكن في القضاة مثل ذلك تجر اهلها مجبا فاضطر

ثم سأل النبي عن الصانع في أرض الدنيا فيقول: الرجل  
في أرض الدنيا تشاء بركة مدحت للعبد العقل ترجع في ميزان عقله على  
كل ما كان في الأرض في الرجل عسير قد قلت في بركة الرجل انما عمت  
من اليد ووجهه من الصانع نعم ان كان في الدنيا لا حرج في قوله  
فهذه فلات دارت بالفقر هجو في كرم الركن في الشايع  
بنا لكم الركن من بلدة اليد بها من الصانع والستة لا يجر لها  
ولعن الله على الشايع ابراهيم العار وجاهد في الصانع  
ما مضى الا من قبل سحر فاستوطنوه مشركا او مغررا هذا انتم  
على سحرهم فبهم تنوون صعيد الدنيا الصانع ما الذين هم في الدنيا  
فرح الله ارضهم وصبرنا ما مضى في بصرنا وقات اجدا القيل  
والدرك فيهم مصحات بنا وصعدت هات ذوق من الحديس من  
التي لم يدر من وجده والقران واليالي بالجزيرة والجزيرة فيها الشبهت  
من الذي بين مدح حكمه والظواهر ويرجوه صعدوا الى ارضهم  
الكلية كالجوارق من انما من المصحات وقد تكلمت طويلا  
وعلى كل ما تحب وتكره كل شيئا من فوهم حسن الذكاء على الاذن  
بازمانها الذي مضى بازمانا الذي من فوهم ان فوات مخرج القادر الذين  
بن كائن انعم صانعنا في هذا السعد وانكبا الى الله عز وجل  
ولا نفع فاجله فقد وضعت باذنه في هذا واستجاب الامر في هذا  
خلق من خلاصا في الكلام الهيب فلم ازل اعدو بها المرجيا اخذ الطيب

اسلم الجربا

واسلم الجربا ان الخلاقات طوارق الدنيا والستة فيها نتج من يد  
باكرا لجزيرة القيل التي تخال في افناها كالجند ولا يمتد  
من وجهها الوجه صف حسنا في المختص وقتها فيها  
ولا تعد واجلس من المنة في الشايع في فتر من الارض على سباط  
في من التدبير في الارض عروسة تخال في الارض ومن لا ي  
نورها في عقدي والشايع بعوا في فتر من الارض والسبعة التي  
ذات البشر وكل برج حولها كقصر وكل برج ثم كل مدبر  
يحل منها كل برج سعد ويجعل في شربها في الارض والحج من  
العبودية كالحج اذا كلها في شربها في الارض والحج من  
والافراح طاعة القيل في شربها في الارض والحج من  
على زفاف بكرها العروس وقرانها في شربها في الارض والحج من  
الفرح في القوس والستة سلافي شربها في الارض والحج من  
في الباسم في سبل صحتي في شربها في الارض والحج من  
الى المسيح السيد من مريم محبوبا في شربها في الارض والحج من  
والجلال بدور نارت واستنانت هالدا انوفج الفريوس  
الاحياء فانها في الجنة او لاله تدركوا في شربها في الارض والحج من  
ارواحها في شربها في الارض والحج من  
منها في شربها في الارض والحج من  
سور الهيب في شربها في الارض والحج من

والستة في شربها في الارض والحج من



من حسنه ومغله مرقده \* وانزل على اليمن من القناطر  
 بشأن ملكنا الامام بهادر \* المحكمي المملوكي الظاهر  
 كنهنا لعل من هذا العناكر \* مع من كان مضعفا في المهد  
 فذا قد ندمت نفسي \* وكلنا فيه الجميع غرس  
 مرتع خلائق وقصر انبي \* شذا نكاح العرس ليل العرس  
 فاليفاس طيبه نيتك \* بالشقيق نداء قلبي بسرده  
 ومخاله الاسود فوق خدك \* وبنيه كوالد في ورده  
 وعنه نال كده كعدك \* فهو كرم اليت على الجدد  
 بميسر هو في رايض الملبس \* ما بين ورد ناظر ونرجس  
 والاسر صلا في هذا السدر \* يستقر التبع باذن فرج  
 لئلا تفضيخ نوم الورد \* لم انس برزق يبرج عنق  
 وه قطع الرمل بربيع الكثر \* ذا النون والطير معا بالجود  
 من كل بدد للسرور شري \* يقول هذا اليوم يوم سعد  
 وفيه اجته اعترف \* بصنع ما يصنعنا في البرز  
 مقدرات من هذا مرق \* لا صرع كوكي ولا اوز  
 وتقف من همر ولعب ورد \* اوتارنا الرنين باصباح  
 اوتار هبلان القنا الفصا \* والقوس نوس خاجيا للملاح  
 والبنق المسكن نال القفا \* استنضم الان في  
 حنا الرود او يتججج من صفا \* اولئك الاشباح اخوان القفا

بين

بين ربيع وغوان تصطف \* حيا قنا لك النقا وكفا  
 مقالنا الهت بها رشدي \* واحيا قنا قديم العهود  
 تجبر من قنا ومن يتود \* صايفه كشد العنود  
 ارق من دمع شمع عميد \* صديق حبيب بالصد  
 ما اصطبغ الفخ بها وطابا \* الا شدي من وقت الشبا با  
 فضل من يقضها وفا با \* لقد هدت الذوق والقوا با  
 وقد عريت عن ثياب الجدد \* فيا عبقا ليس يدى سرفا  
 دعه لنا فاعرت قدفا \* واستغنى فيها الابدى مرها  
 فقد باوت حلوما ومرها \* وهو على الخالين حلو مرها  
 فزها كاسك حلو الفلفل \* والربيع في ذنب القرفل  
 وجاوها على النوازل بجلى \* كالتهند من زجها بالثلل  
 فاك الذي امس جيب كبد \* فليس من ترجمه للصلاح  
 الا في خاص على الصلاح \* لم يخل فشا سمع من لاج  
 ولم يطل الاحتر من راج \* ان أعوز الصغوي يكون دورى  
 فحا لا تضلع خوالج ست \* في ركز الجديش وان المسلق  
 البوم شوي البوم ترقي \* ابض تام قدر كالا بالوق  
 تجبجج حسن يردو بالعود \* الم برق نطوك السبريم  
 اذ سار بدد نخوع وبريم \* واخضر خلد الجيرة الرقيم  
 ووجهها بين اذيا وسيم \* من يتججج من نجمه في برد

كم غادة فيها بقليل وقتت \* من يديا العريب يدعت  
 سافر مع الحرس فتمرت \* لم انسها وقولها اذ ودعت  
 كيف تكون بعدنا يا بعدد \* فقلت قبل الذين كبروا نظرت  
 بعد من لها البرايا اعبرت \* فانسيت موعدها وابعدت  
 فانهن اولوات منوت \* فجلنا داودن في ورد  
 ازجها معرق كالنوت \* ولطفتنا فاقعيون العيون  
 سعي الهنا من وجهه \* وفالفتني من فرض العين  
 وللفروض حفظ عهد \* فقول الحظ من بني سنان  
 ينك عن قائل الغرنا \* قاله به من موقفا الطعان  
 وان ذكرت الخيل في الميدان \* فاشرب كبا واصل فوق فند  
 من قداما ورجعها التمول \* اهبم بالفعال والمعول  
 وجعلها الغزال في الذبول \* واخرنا من سيفه الصقيل  
 جاء في قتي كل حد \* وشادن كالمه يتركي  
 عن يمينه ميا بعير شك \* يعطوا رجا كغزال المسك  
 اسر عذارها ابا دنك \* وجعلنا للخنجل قصل  
 بدرجى هالتر شوبوشه \* بنار من تذهب تدهيشه  
 زاف صحت لرفوشه \* يري عظامي كلها برديه  
 قد دفن الخافي با في رفك \* جبينه بالثقت كالهلال  
 ودفن فيه الخاف العالى \* اصفو بوق ام سنان الى

الحظ من

ملطفت منحنه الانكال \* عاصروا من عين البان  
 قال استقم فانت ذوالوان \* وليس لي في قتل من فاني  
 فلا يفتا بيني قلت قد ي \* من فتن الحلو الما والرين  
 ولطفت المرق المعشوق \* الشذا والشكر والغريق  
 ولا تلت من خضر الدقيق \* قد احببت من فتن النبت  
 كقولك ذبالع في الطرقي \* يارب دبا في فتن قاح  
 ويكنف اللثام من صباح \* ويخرج الراح لنا بالراح  
 من ريقه دام الهنا بالثمد \* خلع عتقني الهوى جديده  
 بهم لحظ زاشت سدوته \* وعدي الطوم قد صدته  
 بنا بل لدمع الذي ردوته \* ظهر الحري اخدده بخدي  
 يا فتى من ريق المشرود \* وجرى النهم في الحدود  
 اسنان في الخالين للورود \* امن برعدى واطح وجهك  
 وقول من هذا الجفا الصند \* اسلم عليك يا منا امالي  
 قول النجى لاما ان لقالي \* بانته اصحت كالحبال  
 والروح في جسم الغيد البالي \* مثل الابر وموتها بالقاد  
 فان قبلني فانا التعيد \* اوت فيك انته شهيد  
 ان طلبوا نادى ولم يجودوا \* قلنا اخر بالغ رشيد  
 وابن كاش الغيل عبيد \* فان فوجي يعرفون ذاك



وابنه رطاه اذ به رطاه كما \* وخوف لو غابوا المالا كما  
 كانوا الرمنه لوى فاكما \* برعون فيان فتيه وتمسك  
 قادم من الفظه ولا يتالي \* عن قور حبيبك باليتالي  
 فانت عتدي سبي اليالي \* فانت عتدي القوم باللاالي  
 وكل قتا الضلاله المستد \* فالمر لا يقتل بالمسلوك  
 فانت قتل باللاشكيبك \* باقا ثل من دى المسفول  
 ومن لا يجمعى للمهول \* فاللخت من تدى وفقد  
 وضال قد جاء فى مستد \* بالفتى رسا لرحم العدا  
 يفرحنا للعاسقين الرشد \* وليست ممن يقبل عذبا ايدا  
 فقلت مر واقع لهد الرد \* ان عتيت العذار سولى  
 اخبرهم ان العذار سولى \* ما انت والتفديد بالفضول  
 فقال لاديت وليس قبل \* فقلت تودى القلبي اوتودى  
 ان اقيم بالثا كالحور \* والمرد والمعدا الطرمو  
 والاسود اللبت والرزومردى \* والتج ربت لغارض الكافور  
 والحمد لله وللمحمد

**الباب الحادى والعشرون فى تفسير حاتم بقية البلدان**  
 على اختلاف انواعها اجمع حاربوا اقطار الارض على ان من هزها  
 الدنيا ارجوا سعد موقد وشعب بوزان \* وفى الابله وفوطه  
 فالابوبكر الحارز وفقد ليتها كلها فكان فضل الفوط على الثلاث

كفضل الاربع

كفضل الاربع على غيرهن كما انها الجنة صورت على وجه الارض فاما  
 الشغل فهو من يهتف برت ووربانين وفوى مشبك القمار وما سدا  
 ايشه شرفه فاما ان قد الحفنا الا شجا اطلالها وجاست لها رطاه  
 وهو لبوان ابن ابرج بن افريدون وقد يقول المتبحر معاذ الشعب  
 طبيا فى المعنا \* بمثل الاربع من الزمان وهو مطلع حبيب وسلوله  
 ولما انقرا الابله فممن انما الى الحصن وطوله اربع فراسخ وعلى جانبيه  
 بساتين كأنها بستان واحد وضع على خطه شقيم وكان الشجا وه  
 عتيت في يوم واحد واما الفوطه ففى من حيز وشوطها مفاذ رطايين  
 مبللوه من تحت عتريه لاسيكا القوي والطيناع لا يكاد يقع  
 لانه على ارضها شاع لالضا والشجا رها واكشا فانه رها و  
 فى وسطها ضا بكيت \* اشرته من فوكها حوزا لاله وروى عن الانبا  
 ان قرا الفوطه وشق بساتينها رطاه فقال الشيخ بدر الدين محمد بن الدمشقي  
 عند دخوله اليها قائلها المملوك فاذا هي جند ذات بويه وقرابيه  
 ولقد نعت محاسنها العكر على حصر الوصف وتبين وجباتها بالجماع  
 الفارق بينها وبين سواها ولا يها الى اذ ذكرها فقتلها احرها  
 واذا سمع حديث الخصب فماروا لها هذا قول الامم هات حصرها  
 من الحاسن وهذه ذات الكوه ولا ان القيل اصرق الامم الاسف  
 حيث لم يعدن الدم بالقعود الى الما تروى ولا اظنه احر الا شجا  
 انها رها ولا لالكوا لالسا قله بالانقطاع عن الوصول الى اسفل رها

الحل

شام  
 وكان في كتابه ان السب فيهم من يترك شام ورجلا

فلو رأى العاصي وجهها لم يدر معشوقه ولو ظهر وجوه النجس بقلنا  
 غصنها المسقية ولو نظرنا إلى الجفون إلى المفاخر لتأخرت إلى أصلها  
 متخيلة واجتجت من الأضواء حيث تحركت لها دبر من السلسل ومصران لا يرى  
 حديث المفاخر في وجهك من تنقي شرا لثا من خمار من هذه البلاد  
 بغيرها فاقى الله شترها من الخ طرب الملوكة برفقة جنى وطاها أفت  
 لم ألقها على التمام وداى لها كل ذكر من الجليل فما نعت على جلاوة شكر  
 الأضواء شعر تنوع صفاء حاليه العذارى فلم تجانب العبد التظيم  
 وما احسن قول الشيخ بهما الذين القيا على قصبه هذا  
 اشتاق في داوي وشوق مع هذا كل الحال إلى الحماه ينسب  
 ما فيه الأروضة وجوسق اوجدوا ولبيل اور وروب  
 فكان ذلك التمر في معصم سيد التيم منقش ومكتب  
 واذا تمكت من اوده ابصر في الحال بين رباضة يتعجب  
 وسند على العبدان ووقا طر بفتاها ما غا عنه المطرب  
 فالووق تشدا والديم شبيب والمهوي في الدلائل تشرب  
 فبما لها ضاع التيم بكم بها اضحى من بيننا منطاب  
 بعلت قبله من عاكر جنة فيها لارنا بالخاله عزيلاب  
 ولكم طرب على التما عجبها وهذا بروننا الذي استيب  
 في الزور ما لها ابوابها فيما حكاها الغلام توب  
 ابراهيم وعنه وادى الشين فليته قطعت بهما الذبذبة من العسر

ورثته

دوى في وجهه مسترهما فذل ليلاني بساطا من الزهر  
 واخذ من الماء القراح فحيا القف رايته الماء فوجدت في  
 علاه الدين الوطاش  
 ويورنا بالشرين رفيقه حواسيه خال من يقبضه  
 وقفتنا وسلمنا على الذبح بكره فرقت طليبا بالورق من عصونه  
 ابر خطيب دارنا  
 فحق في الوادي وشوقنا في وان كمن بينه قل ضيبي  
 واين لا هو قاسيون لاني رايته سمها الفاج جيلي  
 علاه الدين الوطاش  
 يا ربوة اطربني وحسن لوني اذلت برج منها  
 ما بين دوت وبينك اخذت من نباتها بالبحك ومضى شوقها  
 في وقا شجار وشوق باطنها فاذا انشأ لها الشجيك كاسه  
 غنت عليه يحكيان وبنها وراوده من الورود وكثر حشيشها  
 وشوق قلت ما شئت في وصفها واحل من الزينة ما تحكي  
 فالطير قد غنى على عوده في الروض بين الذف والحنك  
 وتبعه الصالح الصفه فقال  
 انفض الى الزينة مستهتجا تجا من اللذات ما يحكي  
 فالطير قد غنى على عوده في الروض بين الحنك والذ  
 بر خطيب دارنا ولباوا



سالتكم ان جعلنا الشام بكنة \* فطاعنا التفر والتمسك بالحق  
 فطاعنا اقرنا بكنة \* بديهي لكم فمرا ولا تنسوا سطر  
 شيخ الشيخ الاسدي قالوا لنا في صلوته عنيك ما انت بها  
 يا خادى وذك من الحظ \* سهران من عارضه سطر  
 وقد اجابوا الفياطين بغيره فقال  
 وروى في ايامنا من احوالنا \* بما يجلي عن قلبنا ظروها الهمة  
 على غفلة فليسان من عزم \* وليبر له فيها نصيب كما سهم  
 وقال بعضهم في التمدد وهو لم يكن بالقرية يا بلخاويه  
 اياك والتدليل لا ترويه \* وهذا من ظنهم انك نوبل  
 في الحال يخرج من وراء \* فتوى من الجرح والتعديل  
 الشيخ جمال الدين بن بياتر  
 لاجلنا ابو يولي جلق \* وروى مع الفراء الخا لى  
 من اول الجبهة قد قلدت \* من شفا لآخر الخا لى  
 وقال ابن حجر وقد راي شيا بجمعة وروى  
 لما امل الجبهة والافار لناه \* على ان خروا لعا د قال انه لم يمتد  
 والجبهة من شانه الاقار \* وقال ايضا من غنصه شام  
 تقول شام لاهل غانك \* بعينها فافتت حيا لى  
 وانكفت بموتها وروى \* فطاعنا الانر سنانى  
 خذنى بغير حتره فاشي \* بديهي في الحن والصفاء

هذا هو الحق  
 والله اعلم  
 في شام

راجع

واجعل في شام بكنة \* شام بكنة في الفاء القاع  
 حواء في شام بكنة \* في شام بكنة في الفاء القاع  
 بصرة العاصم في شام \* بديهي لكم فمرا ولا تنسوا سطر  
 الله ما صحت بطون في ايامنا ويوليها في من لاهلها من شام  
 فطاعنا في اكناف رجاها القاع \* الشيخ في الدين بن حجر عارضه  
 جريزة محصل لم يكن فقط كعت \* بطون في ايامنا ويوليها قاعه  
 ولكننا السجود والصفحة \* المنظر في ايامنا ويوليها قاعه  
 ولد في المرح وهو يات نام بطاهر سليم  
 وكون صاحب المرح يوما \* فتوى دمع في بيان وجمي  
 وصرت اكلها الاحزان وحده \* وكل الشام في صبح وروح  
 ولد في المرح وخام \* مرج حواء بواو في راد على القناع في روضة  
 واختر في شام بكنة \* فطاعنا في الفاء القاع في روضة  
 في الشام بكنة في شام \* فطاعنا في الفاء القاع في روضة  
 هذا في شام بكنة \* فطاعنا في الفاء القاع في روضة  
 شام بين عروسة وجمانكم \* ارجح وعارضه  
 واكفان حواء شام بكنة \* وعروسة بها فحاش من شام  
 وروى في شام بكنة \* فطاعنا في الفاء القاع في روضة  
 القاع في الدين بن الشهاب في روضة  
 فطاعنا في شام بكنة \* فطاعنا في الفاء القاع في روضة

سالتكم ان ينشأ الشام بكونه \* فطابنا النفر والروضة المحض  
 قفا واقرا ان كنا بالكتبه \* يدعي لكم بقر لا تلبسوا سطرا  
 شيخ النيوخ الاضاري قالوا اني خلقوا من غير انما انشأنا  
 يا عادلي وذاك من لخطه \* سها من عارضه سطوا  
 وقد اجاد الفياطي في نصيبه فقال  
 وشفق بواقيها رايض فواطر \* بها جلي عن قلبه عظمها الهتم  
 على نفسه فليبات منها عزم \* ولير له فيها نصيب كاسهم  
 وقال بعضهم في التمديل وهو لم يكن بالقرية بل بالجابية  
 اياك والتعديل لا ترويه \* وهذا من عظمها نزيل  
 في الحال يخرج من نراه بلخطه \* فتوحيث الجرح والتعديل  
 الشيخ جمال الدين بن بياتر  
 لاجلنا يوم ينادي جاني \* وترف مع القرا الحنا لي  
 من اذ الجبهة قد قبلت \* مرثنا لآخر الخلق  
 وقال ابن حجر وقد رايها بالجمعة دمشق  
 لما اذ الجبهة بالانوار المناء \* على ذلك خرفا العاد قال انصروا لشيخنا  
 والجبهة من منازل الاقدار \* وقال ايضا من عيشه ست الشام  
 تقول ست الشام لما غازلت \* بعينها في غشت حيا في  
 وانكفت بموجها وبرزت \* فذا حلا الانر بنا في  
 خذني غير ضرتق فاشي \* مبعته في الحسن والصفاء في

هذا البيت من كتاب  
 في تاريخ دمشق

هذا البيت من كتاب  
 في تاريخ دمشق

هذا البيت من كتاب  
 في تاريخ دمشق

الشيخ

وابتغى عن توبه شامته وفتى في طاعة القضاة الذين نزلوا في  
 حماه في حينها جنته في من الحتم لنا جنته لا يأسوا من حرم الله قد  
 ابصرنا العناجيز الحشر بعد الذين رجعت حمص جزيرة حمص كعت  
 الله واصحت بطون بياوان ويوليها قاص لها حلة من ثيابها سنية  
 فاني في اكناف رعبها القضاة الشيخ تقي الدين بن حجر معاصرا  
 جزيرة حمص لم يكن قط كعت بطون بياوان ويوليها قاص  
 ولكننا السهو والصفى المتظرفا كيف جاءوها القضاة  
 ولما لم يرد دعواها لم يظا عليه  
 ذكرت احبتي بالبرج يوما \* فتوت ارمي نيران دهي  
 وصرت اكباد الاحزان بعد \* وكل الناس في صرح وصرح  
 ولقد قلم في رحاه \* مرج حاة بواجر \* لاد على القباينة روضه  
 واضنا في وشولنا فقلنا افكر في غيضة القاض فخر الدين  
 بن التمهيد في تفصيل الشام على حماه \* تاسوا حاة بخلق فاجبتهم  
 هذا قبا سرا طلل وجناكم \* فوسجنا مع جاني ما شلتها  
 نشان بين عرسنا وجمالك \* ارجح معا رضاه  
 واقدان حاة شامته شامكم \* وعوسها بخاس من ترايد  
 ومضكم بعد رها التلخي قد \* ولست شيدنا لوست بارد  
 القاض تقي الدين بن التمهيد في حين بعلبك  
 ولقد اتيت لبعليتك فاني \* عين بياور من النعم نعم



فلا تهللنا من اجلها اناسكم \* فلا جاعين الفاعين تركهم  
 ابو بكر بن عمار في اربعين عليا ايضا  
 ولما تركنا اهلنا فكلت \* عيوننا وازرقنا وصلنا على البين  
 وطالبنا بها يوما برؤوسه مرهنا \* وضربنا فالت على الكروا العين  
 وكذا بيننا \* عدت علينا فكلت \* بانواع من الورود الغريب  
 فبالجودى ان يركب ثوبه \* فعت انابستان التصديق  
 ان الورود في حلقه \* عليك به من النجاة \* بجوشها حارة الزمان  
 فلففت في الفروى طيب \* يفوح شذا من نايها لجان  
 ابو بكر بن عمار في اربعين عليا ايضا  
 فادى لنا من ريعه طيب \* طيب انفسه ابدى فنانا  
 وكاد يلحق بالمتقوا او بالمتقوا \* فلا يلووه ان فوقنا فنانا  
 وكذا من مدينة غزوهم فيها المسمى بالزرق  
 قال في غزوهم قدامكم \* رقى عبيدنى وموعيدى ارق  
 والشام ان تنوعت اعنائها \* فاقترعوا فاعادوا الزرق  
 الفتح سمر الدين بن القضا في الغلبه الفاضله طيب  
 وفاضله في غزاهم \* امدى نلنا الدالحام \* اورثت خيلنا كل هبته  
 فاجل على من سبها طام \* وفقدت الزلجوى في سلة الاخوان غرام  
 غير ان الزلجوى انما ساره الاسكندرية عليها ساره \* مر جدي بعد  
 الفاعينها قبل طلوع الشمس قبل غروبها في من بالقسط طيبه

بمنها من

منها من اعرض البحر هذه المنارة لا يبين لمن بعد ما التفت في لانه  
 ولما الاسكندرية فشاها الاسكندرية ثلاث مائة سنة وكان اهلها  
 يكون فيها بالثمان مائة في سورتها بل عينهم لثمة يا حرم طائفا  
 ولا سكندرية هو الملقب بذي القرنين وقيل له من زمان من زمانه  
 اليوناني وقت احوال ان ملك يفتح الامام ارمك كبرها حلقه الفتح  
 الاجير في سبب شجرة بذي القرنين خلائف لير هذا موصيه  
**الباب الثاني والعشرون في النسم والطافه**  
 واللقب في النسم الطيبه وبسم النسم النسم قبل بلون قبل الشدا  
 ومنه الحديث بعث في نسم الشاه ارجون ابدت ولبات وما احسن  
 قول بعضهم لير النسم النسم النسم في لطف مد الدين الذهبية قال  
 النسم احسن اديت \* اذا نكح نكح الحوم \* نحوها احسنه وبسم النسم  
 والرباح المعروفه الصبا والشمى القول ايضا ومن نكح النسم  
 وفي تاريخ بن خلكان في ترجمه ابي نصر محمد الا نكحنا ان روى في النسم  
 النسم في نكح بن خلكان في ترجمه ابي نصر محمد الا نكحنا ان روى في النسم  
 ربحان نكح يعقوب ربح يوسف قبل ان ياتيه المديت ربح النسم  
 فان لها فانه ذلك فذلك يستريح كل نكح من ربح النسم ربح النسم  
 المشى اذا هبت على ابدان نكحها حلقه النسم ربح النسم ربح النسم  
 والاحباب والاصحاب النسم ربح النسم ربح النسم ربح النسم  
 الحكام ابو عبد الله في تاريخ نكح نكح نكح نكح نكح نكح نكح نكح





وكلما علمت شأني والى والله ما كنت من طلع الشمس وتلقى القبول فحين  
 فيها التوبة ايضا كقول البدر يوسف بن الوليد الذي  
 خرج على الزهري بندي وسئل عن طلبة الطلب قال لو كنت  
 بابن نام والرجع تلقاك بالقبول ويقال لها الذبور والصبا  
 معنله ولا سيما ان هبت قبل طلوع الشمس زمان الرجوع وهو لطيفه  
 صافية قد كثر الاذقان ونفع الابدان وتبسط الاخلاق لا سيما ان تمت  
 بروج الانوار ثم استعمل في احوال القاي لا تلتزم والى الله ان شاء  
 بقوله وصبا انت من قاسيون فكتبت هبوهها وصبا القوا لولا  
 خاضت صبا الشيرين عشتية وانك وهي الى الاذيان  
 وقال الرجوع لا تبتغيوا صبا تحبته من ارضك فلفا طاب جيل  
 خاضت ومع العاشقين وعزجت عنهم الى ولفها مبالولة  
 وقال الشيخ بهذا البيت حسن الغزالي في سرت من بعيد لدار  
 لينة الصبا وقد احدثت حكر من الصبر لينا ومرحوم لولا الخليل  
 ويرى صبا ساسنا اجتهد الشيخ عز الدين الموصلي  
 رتبهم قدس بعد ما يامطر اذ ياله بلبله تخبرنا بها جري  
 بحير الذين الخياط بالديم الصبا الولوج بوجدني حيدا انت لومر  
 ولقد دنا به شذا في الله من عده باطلا لا يجد  
 وتلطف مهنيا والذليج يرفق  
 حملا ورجع الصبا في شوكهم قبل ان تحمل شحا وخراما

وابهشال

وابهشال الذي طبعكم ان اذنتم ليقول ان شامنا القائل الفاضل  
 بالمعزة البرق بل يا هبة الريح روي يحيى بن الحسن بن يحيى  
 غفر له من سلاحي معبر ليعقبا واوقد بر من نار يحيى  
 ناشدنا الله ما لا كنت محبب غنا بهم ذكرى وتبجي  
 الشيخ عبد الله بن الصاحب  
 اسكتهم رجع الصبا بالشذا حقه اذعت سرنا بالبطاح  
 لا تقبوهما ان اذعت هوى فاعلى الكرى بهذا الجناح  
 سيف الله الشد نسكة الانفس من على الصبا عنها حديث فطال  
 جنت لنا ان سكر فيها وما تروى من بالمشدح بحج القين  
 عبد الله سكر الشبه اضرهم كم بلغت حقة تحبكم فطال بالخطا  
 في رنا بها الزكوة لاخرى ان حفظنا حاد صبا الهوى في القاي  
 والطف من قول لا يبرئنا ليقين الحاجج  
 لا يفتوا غير الصبا تحبته ما طاب من جمع حديث سواها حفظت  
 احاديث الهوى وقصصت شرا في الله ما اذكها احد  
 هذا المعنى الصلاح الصديق فقال  
 صدق علي فمنا الصبا فيما روت عنكم وما نكو  
 وقال لا خبر منها بنا جاءت برقلنا ولا اركي وقال ايضا  
 يا طيب تشرفت لي من ربحكم فاننا راكمن لوجع وفقر  
 اهدى تحبكم واسب لطفكم وروي شذا كم ان ذا شردكي

قلت قلت اني بالمعنى بكما لم يفرق بين شيان احدهما العطف وحفظت في  
 بيتان بعد الطام من الحاحها فاما لانه لم يذكروا في البيت الثاني  
 للمعنى فانه سبيل لقيم فقلت انصح الصديق في سر هذا المعنى لا يروى  
 في الشيخ شهاب الدين بن ابي عمير ان ابن امير لم يزل يسوق شعر  
 تاني بكل شدة فيجيب نسب اهل البيت لنفسه اجمالا في كل بيت  
 اربعين بيتا فيقول في البيت السابع وان لم يزل يسوق شعر  
 باليد الجاهل المحبب وروى في البيت العبري وانفسا الثمانيات  
 تسلسل في بيتا ما وما هو مطلق وصيغ لقيم الروض وهو عليل  
 وتلفظ بعض المعاني بقوله  
 الا لاني لم اجمع الراجح نالك كمالا فدايت منا وادعرك طيبا  
 اظن سليم حيزت بفسادنا فاعطيتك ربا فما حجت طيبا  
 واحاديث بنات معقوله  
 يدان في العشق فمما حرككم لقيم صبا اخي عليه قبول  
 برومي من فاك لقيم اناسي طبيب يدان اناس وهو عليل  
 وقال جاسع محمد التوحي عفي الله عنه  
 وله في روض قد كثر ماؤه فجدول صب به وعقد يوه  
 وانه لقيم الروض في فطر الزوايا عليل افترض في روض  
 الصقل اقول وعز الوصل قد نادى قدن ومكالم لقيم لقيم سبيل  
 اظن لقيم الجود كذات وانفصض فهدى به بالتمام وهو عليل

واما قال  
 الروض

ومع ما عرف من قول الشيخ الوزاري في يوم رث على الحزن احدا  
 ويوم فيطاف احيى في المساء لم يبق لعل عليل فاصبح موت لقيم  
 وكان غمدى عليله ويصلح لقا في بيتي الذين ابن عبد الطام  
 صفة في كتاب المولد الفاضل للدين  
 ان شئت تصغر وتبصر في بيتي قابل اذا هزل لقيم فيو لا  
 تلفاهم في روض عليل ولا حاليك لا اقول عليل  
 فهو الرسول اليك مني ليني كذا في بيتي مع الرسول سبيل  
 يد الديق الذي  
 شوق اليك على البعد انفاضت عند خطاي قصة رفاي  
 واعشاش القنات نينا بدت في بيتها اليك سلامي  
 الفاضل محمد الدين بن فرناص  
 اظن لقيم الروض في الروض قد بدا حديثا فضاحت من لاه المالك  
 وقاد ناصل الراجح ككله تغور لما قال لقيم ضواحات  
 الشيخ جمال الدين بن نباته  
 اهلا لاي روض الصبا من نحو كره وينا عيلان من قها عليلها  
 امك على الروض المظن كوكبه حتى تدسم ضاحكا من قولها  
 محمد الدين الحنف في بيتي لاي روض  
 والته قد عثر العوض فلم يزل ابداهم لقيم في قلبه  
 حتى اظن لقيم فها هو عليل عليل في قها لاه من قربه

قوله

ابن خوز



والى عليه مهمنا بعثنا به : سراج محمد وجوه ربه  
 القبط لئلا شفع الله بالفضة فاجتهد ما كالت في قلبه والقيم  
 فانه سارسل النبي فالت : حديث من بعد سار قد به  
 عز الدين شرف القضاة  
 الله قد جرت بالقصون هوى : فراح في قلبه بمثلها  
 فصار من القيم فاشقها : فجاء من وصله بمثلها  
 حيا للدين بقره : تنه العن لولها عجا : عاقر بذيول عليه  
 ورق له للقيم فجاء بسى : لا الطفره بمثلها : نوال الدين لاسعوى  
 بميل النج بالافضال لطف : كما كانت بشا بها العفار : ويجمع بيننا  
 بعد : واولها القصون لها ازار : وتخصه من عند التالقي  
 فبالصرت قواها بغير : وحكى ان نوال الدين على سجد الاصل  
 صاحب الموضع المطوب مع جماعة من اهل مصر في بعض المناسبات  
 وكان فيها ابو الحسن الجزار فرقا بميل نائم تحت شجرة وفي هيت القيم  
 قال نال شابه عن بدنه فظهرت اعطافه واراد ان يفرقا الى ابو الحسن الجزار  
 فنوا لينظروا كل مناق هذا شيا قال قال البت ان قال نوال الدين لاند  
 الرنج او دوما يكون لائها : جد جنانها الزوف والامكان : وقيل  
 بالافضال عنده بولها : حتى تقبل وجعل العذبان : فلذلك العشا  
 بخذوها : رسل الاما اجنبا الى الاوطان : فقال ابو الحسن الجزار  
 ما في طاعة احد من ان شيا بمثلها فالت سارينا ونلطف بمثل

في روضه

في روضه علم اغصانها : اهل الجوى العند كفا العناق  
 هبت بها ربح الصبا سحر : فالت لا شجارا لباقي  
 والطف من نوال الفا طاهر البير غبار : عطايا  
 انا هوى غصن النقي هو لاه : وفي ادي حجة في التبه  
 يا نيم الصبا ترفق عليه : وتلطف برولا توكديه  
 وتخل رساله ليل لآك : امين في حجاب انقضيه  
 واذا لم يكن رسول نيم : تحو عن النقي في يديه  
 وما الطف قول التالج الوفاق : ان لم يكن فاعطيه  
 قلت لاهضا الذي يفتح الغصن : كلام الوشاة ما ينبغي لك  
 قال قول الوشاة عند ديج : قلت اخذت يا غصن ان يتيك  
 وشكك قولنا لآخر  
 لقد غرس القصب على كسبر : فانبع بالماء وبالصبان  
 وما نبع الوشاة ولا عجب : لغصن ان يبيل مع الزباح  
 وقولنا لآخر اقول له على تميل بها : على معنى وقد يستقيم  
 فقال يقول عن في تميل : فالت كذا فقتل القيم ربح  
 قال التبريد الطبق المرواني  
 وعلى الاصا بل رفرف زبد : فكانها تلوح القيا الفاه  
 وهذا القيم سلفنا ما بيننا : فلذلك تقي هوى وطايشه  
 الروض يسمي ركهة الصبا : والورد اخضره الذي خذاه

فلذلك اطلع بالزباخر لانهما ابدان تدرك في من احواله الطقوى  
 بالله بالبرهان مكنت ما ينه من صدقة فاقبح من واستغنى  
 وزا قبح غفلة منه لانه يرى في فوضته وقوفه من الظفر  
 وبما كوى وروى من قبله بفابل الطعم بين الطين والحصى  
 وان قد رقت على ثوب طوقه فتوشها ولا يفي ولا تدري  
 ولا تسمع هذا ربه فتنفخي **تنفخي المسك بين الورد والصد**  
**استعجب** **تم اسكني من ربه على مهل** واستبطي الطين لا يتققد  
 ينهني في دون القوة وانقضى على والليل في شدة من السحر  
 لعل فحطيبك نائية **تنفخي لينة قلب ما في الوطو**  
 هلا في الدين الجوى صاحب الدين ان بعد وذوبت  
 لله بيتا بضوء القمر والحرارة بياض صوت لوت اذ فرق بيننا وبينهم  
 ما ابروا جانا بنهم السحر **التنقيح لغير الدين** برحمن من موحه  
 بالله بارقان **انقضت في الغرة** وضارب المخط في شك من الحبر  
 قتل الشيا بواذ كونا فاصدبت **منها** اذ عذب الغرة في السحر  
 وارسل عليل النيم خلقي مع قبال الشك ومشي ولا تفل من الممثل  
 في شغل فربما صحت الاجسام بالعلل وفي منامات الوهم لم يعرفها  
 ايا فخر اعدت اليه بغير علمها العرف من سام **مشتة في اذ**  
 الواد بين فنهت بكل انشوان المظاظ ناعم **وحكي الاصحى**  
 قال كانت امة من العرب تاتي بصبيها كل يوم قبل الصبح تنفث بهم  
 تنملا

على تاعا ليقول **بشهادة** **احفظ هذا** **الذي** قبل ان تكذبه الغلاني  
 بانفسها وروى المزياني باسناد ان يحتون ليخرج مع اصحابك  
 ليصاروا من فاعى القرى في جبل نعان فقالوا ان هذا من جبال نعان  
 اللذان كانت لي تنزلها فقالوا فاني ربح حبس من ارضها الا ان كانت  
 فقالوا الصبا قال فوالله لا ارجح حبس الصبا فاقام في فاحية من الجبل  
 وضوا فامشوا واهلهم جلم ثم اتوا لخصيتهم حتى هبت الصبا فدخل بهم  
 اليها جبل نعان **بالله طيبا** **تبارك الصبا** **يخلص اليها**  
 اجدر من ما اوتيت في حجارة **على كبد ليقا الصبيها**  
 فان الصبا اذا ما نمت **على فركوب تجلت مومنا**  
 وذابت في ثابح من حلكان وكذا في المهجات لا استوى فضلا عن ان  
 التهم نسبة البيت الاول والاخير لا يضره لانه صاحب الفناش  
 المعروف وهو يفتح الحضر واسكان اراء وكسر العين المعج وبالي الشا  
 من تحت في التون قبل فاء التثنية ومنه الى ارضيان وهو تاج من قفا  
 نديا بور وديت في الطبقة الاستوى ايضا نسبة الابيات التي لا تروى  
 ضر المذكور لا انه قدم البيت الثالث على الثاني وكان لابن الجوزي  
 جارية تسمى ليم الصبا وكان يحبها جدا فاعتق ان ظلمها فحصل  
 له بعد ذلك قدم شديد بها كما كان يشرى به على التالف فصر في بعض  
 الامام مجلس وعطه فاستبشرها فصر بروتها فاتفق ان اجاوت امراقا  
 وجلسا الساعة وحالتا بينهما وبسبب فافند في الحال فتمثل ٢٠

البيات  
 فيهم  
 حبيب  
 في









الفاضل محمد بن عبد الطاهر  
 سبيل الله رضا قد يرضونه غزال في الارض من اوراقها  
 خشت بردها لهما صباية اوراق في الاقال في اصفها  
 الشيخ في الدين برهبر  
 نلت مطوفة الارض قد دلت دعي تاون بعد في حبه  
 لكن تلون الوديع تباخت فدت مطومة برناجيه  
 الشيخ به الدين بن الصا  
 نلت خام اليا ام تاملت لدرنا غشا وها من شوقها  
 نجا لانظر حرقا من شجي لافنا محو مطوقها واحش  
 وذات طوق على انفسنا نذكرين فوام حسنك في حبه لعتفت  
 قد سوت مهمتي في حاشا سواد قلبه يا ورفا غشتك  
 الامير ابو محمد عبد الله بن محمد الخضا بن ابي  
 وعافه في اليا تملغ لهما علينا وتلا من صبايتها احفا  
 محبت لهما تسلا الفرق بها لدر وقد جاوبت من كل ناحية العا  
 ولصدقت فيما تقول من لاس لما لبت طوقا ولا ضبت كفا  
 محي الدين بن عبد الطاهر  
 نسب الناس للما جزنا والما في الحزن لبت هنا لالت  
 خضبت كفا وطوق لجلد رعت وملحبيب كذلت  
 ابن صاحب كيت

حاشا بن

غزلت ياري

نلت ياري قاشتا في المالحى فانت كعكي من غراي تحف  
 ونا انت يا ورفا وعل حريه ولو كنت ما كان الجناح يصفق  
 الحكي من انت وديت بينا الليل بالجره كانا في غدير الصبح قد حبت  
 محو به الكف ما نلتك نا بجره كانا في غراي كفا زيجت  
 ابن صدين كاتب المعتمد بن صباد  
 ونا ما بجره الا ابن ورفا فانت عا في من بين الحزن في واهبه والتهر  
 من غر طوق لدر ودي ككل موثر لالا احوا المواقم والظهور  
 اذ رعل اليا قوت اجنان لوان صاغ على الاجنان طوقا من الشير  
 حديد سبا المتشار ذاج كانه شبا قد من فنته من جبر  
 قد من فيع الا ان اركبه ونا لعل على الجناح مع الشو  
 ولت ابي مرقا ارايه بكاني فاستول على العنصر النصر  
 وعت جناحه وصفو طائر وطار يقبله حيث طار واولاد  
 آخر اهل الجناح بالتحديد والليلها حاتم ورف في دجا اليا لمانف  
 شوح فنتي المستهام بنو حها ولشكو الهوى ورفا بها الموالف  
 عرفت بتي سرها وبعزتي نقرتها والكل بالكل عارف  
 على افا لدر وناي ونا قلوي لوري في الملقى عارف  
 آخر رب ورفا يلقوني بالقي ذات نحو صبحت في فن  
 ذكوت لقا ودهو صالحا فيك من فانا هاجت حويل  
 فيك ما ايتها وبك ما ونا رقي فاذا ابتدأت اسعد ما

ناديا ابدا ما تعدلن ولقد اتيكوا افهمها ولقد اتيكوا افهمها  
 غير ان الجوى لم يزل بها وهو ايضا بالجوى من ربي **بدر الدين** يوسف الد  
 ابدى حمام الا ان الجوى افشاح ولم يطق كتمان وجد افشاح  
 اعرض عن انحاء منيرة فصاح عن الحان شوق فصاح وليس من  
 ناع على الجوى كمن قد اذن ومعد في نباح وفيه قد قام سر الا فيه  
 من الوجد طول النباح **الديلم** قد كتمت الذي ما يورس كرموى  
 وهو نباح ما اذا عطا طرازا الى الحى **تبايع** ما يورس جوى والنياس  
 وما عاين جنى نباح اذا اغار في نوح جنى نباح لنا حديث لا احام الى  
 نوحه الا نجا ناعى نباح **الفتى** ضا وانا في الهوى افتادى فصنا  
 فاطمنا النواح **فها** طار حيز فكل هذا منا على عصر نفع وناح  
**الفتح** صدر الدين بن الوكيل  
 ولقد اربى على الارواح ما **تبايع** وتعدى على احراق  
 تبايع على عصر وان دب قامة **فيم** عنا تبايع على الاضاح  
 تخشى الاوتار في موعدة **فما** نك غنت على العبد الى  
 وقال الهيا **وهي** عصفورة فوق ايك **طوارح** تجوى للمنى الرجوع  
 تنام وقبل الضج تبايع **فيم** غنت **ولو** طيت ما قصته سهرت معي  
 وانت ضلوع جوى غنت **فغرت** **واين** الغنا من رنة المتوجع  
 اخلاى لورس عند تولى على **اللاس** **لما** قلس لورق في الاين رجوع  
**بدر الدين** الذهبى واصل الى الغاير

ابنك

بدر الدين

ونهت ذات الجناح بحرقه **بالو** ادين خنت اشواقى **وقا** قد اخذ  
 فنون الحزن عن **يعقوب** والحنان من الحزن قامت طوارح على القرم  
 جها لقا من دون حبي **الحمار** راق **ابن** تبايع جوى مصابه  
 وكما تروى **فيم** ما في **وانا** الذى اصل الهوى من طارح **وهي** الحى  
 نعل من الاوراق **وقا** كجبر الدين بن نعيم **وصا** حيز قد دخلها  
 فطر يورس ما يقول **طير** طار ابرهم **فيم** **وون** ليس من الحيل  
**وقا** الوجد المناوى **بروح** جوى الجبال **فاله** **شبه** **ولا** حيز الا  
 ننته قات النص من حيد **الهز** ناحت على الحائى **وايدع** **الفتح**  
**سلام** الدين الوداع **بقوله** **وقا** سائدا لارا لى حافظ **للغير** **بروح**  
**صبر** عن صلقه **وكما** ناحت **بخطامة** **وهي** حديث **ومعد** **مكرمه**  
**مكرمه** اسم **الافتح** من الحام **وبذلك** حنت **التوب** **بروح** **توبه** **علقه** **بنا**  
**الطف** قولنا **نهم** **في** الطير **المجوس** **في** الققص **لا** **ان** **في** **لورق** **بنا**  
**والعبد** **من** **ما** **قد** **قام** **من** **غضا** **قد** **كنت** **ليس** **من** **غضا** **اخضر**  
**فليت** **منها** **بعد** **ذا** **من** **غضا** **سيف** **الدين** **الشد** **القصر**  
**ان** **الطارح** **يجو** **افسح** **كل** **بنايع** **فصبا** **البان** **شلو** **وجام** **الابنا**  
**فصل في امر الرمايل الناحية الواصل**  
**سحر** **لا** **نوا** **الاجنح** **بنا** **اعلم** **الطائر** **اجنح** **وجنح** **جوى** **المفاد**  
**الاقلام** **السلح** **وتجلى** **من** **الخبيا** **ما** **اعلم** **الضائر** **وتطوى** **الارض** **ذات** **شرب**  
**الجناح** **الطائر** **تروى** **لها** **الارض** **تروى** **ما** **سبغ** **ملك** **هذه** **الامر**

تبايع

جبهة



وتفكر بها الناجية روي الامام فيهم ولا ترون كونها كذا في  
 والاحتمال فيكونها مركبة من طين فيكونها مركبة من  
 وتعلق الحاجات على انحاءها لا تعلق الارادات عن اجازها ومن انحاء  
 البطاني استفاضة ما في شوقه من الفهم ومنه روي كتبها الفتاوى  
 في الاماها في الجمع وقد سكت الفهم في الجمع واعتقد في كتابها في  
 للحاجات اسهم كانت يكون ملكة لا تارسلوا في انطقت بالرقم صا  
 اوليها في شوقه ومثل ذلك وديان وقد باعد الله بين اسماها وما في  
 وجعلنا طيف خيال البقعة التي صدق العين وما كلف لها وقد اخذت  
 وهو ما دام الامانة في دقاها الطواقا وادتها من ذنابها او اوقفت  
 خوفا وراه الخوا في عقلت سوزها الموضع بكم ان تخفى عليه ذنوبها  
 الصواب في فهم انما النوى بتقريب العمود فكاد العينون بها الاظم  
 فلا حظا فيهم السعور وهو انبى الله كثر ما في برزنا بناء وخطبا في  
 لانها تقوم بها منابر الاغصان مقام الخطباء وقال في حق الذين  
 سرج في سرج العيون الادون رسالة المتبوله وطلب الحق فلم يضر  
 صرقا البرق سرجا ولا استطاع صحت المصنفه وهم جواذ البت عاربا  
 نقصوا في ذنابهم في النجيب بلولة وارسل فاق ان اسر سائلته  
 فكنا به المصدق وانقطع كوكب الصبح فقال عند التفسير كنت خبابا و  
 بدى خلاق في ذي ما جاء عابده من حسن الترسل في جمع الاماها وما في  
 الحارم بحسن الاداء في الاماها وحقا وعينها خط الهدى فقال ان صا

وانما في منه

وناشوي ومن روي عن معدي هذا الفضل المستدين مكره و  
 مع الهواء المفرط صا لبريق على الست الهون جناح اذا دخل تحت جنا  
 ان برز في قصص لم يبق الطرح البر في قبة بل تغزل في تدبج اطرافه وتعلق  
 عليه من العين ثلثا القيمة ما بين الاصغر على النجيب وصيفه الاطراف وخطبا  
 سمها غاقت على الاطلاق ولا تعلق على عود الاسال مع النجيب  
 الرياض في الاطراف في كمال النجيب الا كان سهمها ريشا بلع من الاطراف في  
 نصا في ريش الغواصم كالاغصان العين النجيب في هذا الجو طلع العين لها  
 البنائية كالتسوي الطائر المجهول والغاية الساق والابن الذي  
 اذا وقع اسوار الماوك حلقها بطافز ومون الطيور التي خلاها النجيب  
 فنشرت ما سارت من حبات النجيب والعجا التي من خلفها ما في النجيب  
 فقد اعرج من مقاييق المفهوم والمقدمة في النجيب للكتاب النجيب  
 الطير وهو من جملة الكتاب الذي لا وصل الثاني من النجيب في النجيب  
 من ريشا تحت النجيب ان تصدق النجيب في ريشا في علم كجمعت بين طر كذا  
 وان سالت العقب اخبرك في النجيب تحت النجيب في النجيب في النجيب  
 رشت النور في النجيب في النجيب في النجيب في النجيب في النجيب  
 ما في النجيب في النجيب في النجيب في النجيب في النجيب في النجيب  
 النجيب في النجيب في النجيب في النجيب في النجيب في النجيب  
 حنت في النجيب في النجيب في النجيب في النجيب في النجيب في النجيب  
 النجيب في النجيب في النجيب في النجيب في النجيب في النجيب

انصت

خَبَر

الملاوي

ابن المعتز نفق

وَلَرَّبِّ

والبديسة بالصور وبجمل: كشف الحناء في مراثيها  
وسيا وانا المصم الانطاك في الغيم والخيبر  
قم فاسق الغيم مضطرب: والترح نثني في انبا القصب  
كانها والرياح تغظم: صف فئاسدية العذير  
والخوف حاشه مسكر: فطرونها البروق بالذبح التاويل  
في الغيم والظلم والبرق

خايل في هذا المنزلة طابق **ام النار** في احشائها وفي  
 سخاكتها **كل اجيب** بالاحد **فعاظ** نحو الزمان على غير  
 ترقق دعاء في خددك **تحت** **مطارها** بالبرق **طراز** البر  
 فوشى **بالا** ارقم **ونج** بلاسد **وضع** بالاهين **نضكت** بالاشعر  
**الاهي** المطر **والبرق**

الرج تصف والأعصان تعنف والمزبابة والزفر متبق  
كاشا الليل لجن والبرق له عين من الثمر ثم تطبق  
أفلا وفي طي الزاد النسيم خيلة باعطاءها نورا للمني ليتفتح

لا اله الا الله  
محمد بن عبد الله  
صلى الله عليه وسلم  
الطاهر المني  
الطاهر المني



فاحسن في سرى المكنان ايضا **مذا** معبر في وجهه الزهر في شبح  
 ونور في وجهه الصبا نيل باوق **سرا** في وجهه الليل نيل  
 ابن سنا الملك في المطر والبرق والبرق  
 وبور مطير قد ترمي منه **وصفق** لما احسن القطر في الرقص  
 وروعة في نحت نرد فواق **وافق** عليه البرق يلعب في القصر  
 شربا على هذا اذ لا مدامة **يدت** كالعينين الرب والذو في الرقص  
 اعيان لما في كاسها في قصص **وكسري** كارت في عرش الريح في انحص  
 في اصره في قصر كاريون **تجنا** فقلنا بل صاعا اليك في خص  
 الطلق في الغمام والهدوء البرق والمطر  
 فكان الغمام صبح **ان** بالرمح قد وادى **وكان** البرق قد وادى  
 والنيا دمع في سبل بكاء **وقال** اخر في به **ويوم** كسا العيون نورا فاصد  
 وضاعت طرايزه بالبرق عجا **كان** السما والارض في به نذاكر  
 هوى لهما في سبيعت **وتنه** **ابو** حصص **ترى** في المطر والبرق  
 تامل كيف في الزمن حوفا **اذ** غشيت اسيا في البروق  
 وكيف في ليعها الدنيا **كشفت** الدنيا للعين الرقيق  
 ابن كيع في السما والمطر والبرق والبرق  
 وصفا زاما الماء فيه **الهب** الرعد في شواه البروق مثل اماء  
 العيون لم تخر الا **ظل** يذوق على القلوب حرقا **سيدا** الله برع بذا الله  
 بن طاهر في المطر اما تر في يوم قد رقت خرا شيدا **وقد** قال الى اللذات

دايم

فاعبه **ويجاد** بالقطر في غشاته له **الفناء** فابنك بيكه  
 البدر **البرق** قد علق في اثاره **با** ايقا المذخر في سبل  
 آفاقه في وجهه الريح وحسنه **والارض** في جنانها تهلل **اعرف** في المطر  
 ومنه جاد من لطفها المطر **فالارض** منظم والقطر مستشعر  
 في وجهه في الارض لا يجد تحكما **وام** يتدوم تنتشر **والبحر** ابن  
 في قشبه **فقال** في قد صعدنا  
 تفتا فاجبا من مائل الغيث انه **كسرت** في وجه العين والفكر  
 بمدخل الاثاق **بعض** في حيوطة **فبسط** منها الشوكلة خضرا  
 في ليله طويلا مطلق  
 اقول والليل في استاذ **وارفع** الغيث في النماز **انظر** في طير  
 قد بات يبكي على الدنيا **في** المطر وقوس قزح **الارض** لا تترك في سبل  
 وتبها من مائها **ها** المشط **وعنه** الاثاق في زوهار **فمن** في لولا  
 في السما **وغير** ايضا قبل الميعاد **ولما** كان في صاحب الميعاد  
 في وجهه في المعصاة **لما** في نسيم **وتيقن** في ابرار في فيسعين  
**لما** ان حمار المغربي  
 ورساق سلع للصبي **دعوت** **فقام** في اجفانه سنة الفضل **الغص**  
 بطوق بكاسات العنقا **كاجم** **فابن** في نفعها **بعض**  
 وقد شربت ابدى الجيوب مطارا **في** اليهود كذا والحوش على الاثر  
 بطور في اوتير الحجاب **بعض** **على** احمر في اخضر وسطه مبعض

سنة

انفاح

الغص

كاذبا لغيره فقلت في غلاظي **اصبغتوا بعضكم ببعض**  
 ابو الفرج الوافق في شرحه **البرق**  
 سقيا اليوم غدا قبل السحاب **والارض صفر والبرق خلا**  
 كانت قديم والبرق له **وسق السحاب وعين الشمس نجاس**  
**ابو الحسن الجراقي الغني بالمطر والبرق والود**  
 كليله بات يقيم المدام على **ووصله نيبات الغيم توفير**  
 في مجامع كثر رجاءه طربا **لانه سديد الزهر وفور**  
 والحيث كالمالك في الجود **والبرق امان والارض امان**  
**الصاحب بن عباد في التلخيص**  
 اقبل التلخيص لانبساط الصور **فاسكن بالصفينم الكبير**  
 اقبل الجوف في غلاظ نور **يتمادي بالو لو مشور**  
 فكاتب السحاب صام من الارض **وكان النصار من كافر**  
**الشيخ الرافعي في**  
 اهلا بمرضا عرض ترك الذي **بها من من غرايا انفسا**  
 نثرت بها الارواح لو لم تلج **فيها اجساد الغصون مرعا**  
 وكان اعبت الوامع برق **بها برقت به منقطعا**  
**وابن الصاحب بن عباد في قوله**  
 انظر ترى جبال البسط ايضا **لم تبد فيه شامة سوداء**  
 كرم السحاب تقدم بالبرق النرى **ان الكرم لم يلد البضا**

سنة ١٢٢٢

قال الدين

جلال الدين يوسف شاعرنا روين قديما في البر **د**  
 ويوم روي به الفاسد **تغسل الايدي من قبحها** **ويوم روي الشمس من**  
 لوجرمت النار الى قبحها **مؤمن من سعد ليس من غير النار الا**  
 حسن صبر وصدق مغنى **فكان الشاة البرق من برق الشمس الى**  
**الحق** **انارت هذا البرق اصبغ كالحا** **وانت جبال العالم لا تلم**  
 فان كنت يوما مدخل في جنت **ففي مثل هذا اليوم طاب جنت**  
**امير المؤمنين** **ظن الشاة بانة** **عند قديم الى الجمع** **ما راى في طائفة**  
 تامله ما في الاسقيع **ابو الحسن الجراقي** **ليت بينه وقدر الشاة**  
 على جود نسلت اليوراثي **وقد انزل الشاة ما كان حقي**  
 دعه في شاة الحام او كلف **ما كنت اعرف ما اضرب السحاب**  
 فاستمع الندى من فوق الشاة **وما ترى قصه الاضواء فجدك**  
 انك قد صفت بالبرق شاة **وقال الملق الشاة يجلد في غير**  
 يتلقاها بالبرق السحاب **واودة الشاة والظن والصوف**  
 وغيره لم يرش بالبرق **ففي الامطار جلد في الشاة**  
 فوي جباله قبحا **وكان الشاة اطلعت في من غرايا**  
 انظر ترى سائر الفاصل **وافضاء انصفنا بناي** **وقال الجاني**  
 ان كرم في من البرق **ليس في في شاة الشاة** **الاستقلاطاع**  
 وفما فيها جبي عا **وولع كرم شاة** **ومن هنا العبد في شاة**  
 ورفعه من سائر جبالها **سجاني لا يفر في فصل الشاة** **فكبر الجار**

جنت





ابو العباس القليل من كذا

انظر الى الشمس قد اشرقت كنهها ما لا مزيد كان في يوم جريته  
التي على جبال عجماء ابو العباس العربي يظن به في الجبل فانك  
برالتصاير من فوقه يوم جدد تبوت النجوم في جراته  
شوارع مثل اللؤلؤ المبعد فاطمن في انبساطها من مواضع  
على ما حقه كمن يظن باليد التي هي والى الله والى الله  
الغزل الذي انما وعزمها فتاها ان لها ضيبت في الماء  
والاخر حبله عليها فلم يندفع منها حبالها المعجزة التي على قوتها  
وايدع الى الله كان طلوع الشمس كل عذوة على رفا لا حياء او طالع  
دنا في رفا كذا لا تزل يهتد اليه فهو من فروع الاصابع  
ابن طيها طيها في الهلال

تأمل في قول الهلال اذ يدعى لليلته واقتربت الشمس  
على الزمر في كل ليلة ثم وقيل بالاضاءة انما ينفذ وتطلق الصمد  
فلا تراه في الهلال بل انما يحجب الجيب لم يغب قطعه في كره  
فقلت عجيبان برى الهدى كذا تمام ونحو لان في قول النهر  
وابع راي محمد في التفسير في قول الهلال ونحوه لا في ليلته  
حكيت طلوعه من اموه بالسبح للاله البشارة فمخلصنا من اهلنا فقد  
ذكرت ثم ما فيها من عوج في ايضا راي الهلال في الجيب  
فلم ادر ايها التور على ان ذاك بعيد المسال وهذا قريب من نظر

وزا الوينيب

فذاك به في حاضره وما من نيب لم يحضر ونفع الهلال الناس  
ونفع الجيب لنا اكثر راي الهلال في الجيب فكانا هذا اليه  
فلم ادر من جيلتي فيهما هلال الذي من هذا البشر ولولا التور في  
الوجنتين وما انصف من واد الشعر لكانت اطلق الهلال الجيب  
وكنت اطلق الجيب الشعر وما احسن قولنا المعتر وجاه في في طيها  
مستمر يستعمل في طيها من جدد ولا حياء هلال كذا في  
مثل الهلال في فقه من الظفر وما الطيف قول بعضهم في الجيب  
ناديت من اموه وهو منكم الظفار في انزهة لئلا تامل فاجا انظر في  
عزمها لا بل في عزمي لا يات باس بالهلال في يمينه ان الهلال  
فلا تزل ينهل وقال ابن المعتز ايضا الهلال في طيها هذا له  
فالان فاضد الى المذموم بكر وانظر الى زورق من فنت  
قد اقتلته جوله من غير النجى كذا في الهلال واما  
حكيت وقد ذلنا القربا لنا بها جابر طيها في ورق فنت  
بكت فتاة طاف بالرحل جابر القريب اعلمت بحكيها في الهلال  
فيها هلال الجيب في هلك فكانا في فقه مدودة وكان من فقهها كذا

ابو الهلال في الهلال ايضا

وكو من اوت علينا باهل تحت عقم رقع بالبحرين وكان الهلال  
مراة تهرن تجل كل ليلة معين كذا هلال لا فو لنا مشيت  
له ثلاث واعمل الاستنار مراة خذ بعضها ظاهر والبعض











لا استقام المصير حتى التوبة وقد بلغ له شأنه في سبيل الخصال التي  
استبد الخصال على نوره فثبته من لاهوته شك كسبحه من جوده اودعت  
حقه في ختمه من في قوارى البدن القيم اى بدو التمازج  
ليبدوا ثم بانها الخبايا وذلك لانها تنكس واهل وجهها يتجلى  
غيره والبدن في الخبايا لا يفسد والقيم يكون حلياً بها ويكبر  
كوجهه ويبدو العاشق فان بدا لها في بر تغيبه

الاصحح بن عيسى

وكان هذا البدن في ظلاله سحبه في قوارى وبدو احسانه تبدل  
خلال جوفها في طول النظر نحوها وتغيب ابن برود فيه  
والبدن كالمراة غير صفيها من العدا بغيره بالانوار  
والليل ما تبس بغيره بل احمر مثل النيران في القطار  
اخذه القبر الطويل ولكن اجاد تركيبه فقال  
كم ليله فادمت بدو ما بها والتمس في واكتسفتها  
والبدن يستر بالعلوم ويجعل كفتها الحناء في مراحتها  
والطيف هنا قول بعضهم

تفتت بدو التمازج منى ابي وفات البدن من قريب  
تجبر على الغمام بدو فواستقام الغمام رقيب في كوفها القمر  
منه لم يزل بدو من العجا في ايل التمازج طويلاً سادوا التمازج  
كي قبلها فليجدها فنادى سنبها احوذها بن الرومي

يا من بره

يا من يربط الخلائق انما ترى قمر الشما وقد عدى في المشرق  
كثيراً نظرت الى الف لها فلتفتت جلالكم ازرقي  
ويجرب ان الشما كالدين بن الزمكا ان كان هو شاماً بالبدن

يتم بدو الدين فكنا ليه

يا بدو من الله صل صدقاً فترى حيك رقي الخلال  
لا تخش من عار اذا زرت فاني انا البدن عند الخلال  
فلما سمع بهما الشيخ صدق الدين بن الوكيل كمال الشما رضا  
يا بدو لا تسمع مقال الخلال فكنا في ذور حياك  
البدن لا يخشى النقص منه فاني انا عند الخلال  
ومن الاقفاقات الغريبة ان بعض الناس كان هو شخصاً بدو  
يلقب ببدو الدين فاتفقوا في قول ليله البدن فلما اجل الليل  
فكامل البدن بما للشجرة ويترى شدة الاسف والحزن وانفجرت  
سهميل في شيب الحدة وتعلم يا بدو من بعد فملا كفت وكما لا كفت  
لباس التوادع فقد فكفت القدر من ساعته فانظر الى صدق  
هذه الحجة وقايتها في القدر وصدقها ان الحجة من هذا القول  
واقرب من ذلك والطيف ما حكى ان صاحب بدو الدين بن الزمكا  
كان له اخ يدعى الخلال وكان شديداً في الحجة عليه فاني لم يشج ذوقه  
ووقايرين وعينه ليعلموا سكر في منزل قريب منه فقام على ذلك  
مدى ياني كل يوم الى بيتا اقفا بدو الدين يعلم اضاء ويصير الى منزل

قاله القدر









يجرى بالطول ليل كالجبال بالحوار ليل وان جاءت به غدا  
 القاصي لا يجاني  
 لا اقم جرد الزمان ولا اوى ليل يزيد على الليالي طولها  
 لكن امرأة الزمان نقتت للهتم احدى وجهها المصقولا  
 آخر بالليل طلال ولا طلال لا بد لها ان اسمك لوبا فلهذا قري  
 ما تبارع في ذلك انما بالليل طلال على حاشق منظر للتي يطا  
 كانت يكون الدهر في طولها اذا مضى قلها فاما ابو هلال  
 غابوا فلم ادر ما الاق ستر من الوعد ما جيون ليل لا يبتغي لها  
 كما تروهم حرون انما ترون برن خليلي ما بال الليل لا يخرج  
 ويما بال ضوء الضيف لا يتوحيظ اغفل انما المستب طرقة  
 ام الدهر ليل كل ليل يروح السراج الزرق بالليل فطال الضيف  
 فما اهتدى للثوقام سدت عليه طريقه وهما الكواكب سرت  
 ام سمرت ام حاق كل سيرة عيوقه الا فخر محمد عبد الله الخليل  
 من كان يحمل الالف فاصره فان ليل لا يرحى له سحر  
 لا تالون الاخر او اخله فخر الليل ما عدى له خبر  
 آخر انما الشان حولي عيتوني على الليل خيبة وان كانا  
 حذرت من النما احدى اوضه ضللت النما را  
 سيف الدين المشد  
 ماتت الضيف ليل احبتي حرم عمن لو كان لليل صبح

بيش كان

د

بيش كان تنفس ابن منفذ ولرب ليل تاه في فحمة فطنته  
 فطال وصعنا وبساتين صبحا جاني لو كان في قبة الخلق تنكنا  
 وقال اخا الما ريت النجم ساه طرفة والنجود الفوق ما سبنا  
 وبنات نغشنة الحداد سوا قرا اوقيت ان صبا حرم تدنا  
 جعد وليل كواكب حزان فليس طول مدته انقضا  
 عدت بخاسن الاصباح فيه كان الضيف جردا وواف  
 انما كرمي بليل كانه الدهر طول قد نسا في فليس فيه مزيد  
 في نجوم كانه نجوم السيب لبست تبديل لكن تويد  
 ابو العلاء الغني اقول فطال ليل على اما القبا الذي من غير  
 اقتت نجوم لسور السماء فلم تنطع نهوضا للغيب انما كرم  
 اقول وقد طال ليل الى الصومر وسامت غوى فوادا نسيم  
 نزع الشفق فلا تحت كوكبا وقد طلعت في هذا العصور للبر  
 انما كوكبيل بكف الزنا وهو صديقا في شفق فوجت في الشفق  
 ولذو عوفها بالذيل علما انقضا فانتفضي ليل او تنفضي نجي  
 آخر كانا الزنا زاحة ليل الدجى لعل طال الليل قد تعرضنا  
 فليس تراه بين مشرق ومغرب يقاسير كيف رجح الانقضا  
 انما حقا جد والليل في مفاصل ربه كذا وليج طلم في المغرب  
 وكما نكاه الزنا صحت كنه تنج عن ما طفا شبيب  
 ابو الحسين بن فارس وانه في الدجى فم عليه طيب ودانه الزنا قبا

سب

والثريا كانا كنه خور. برزت من ظلاله زرقاء. **الاول الذي**  
 بعد ليل ما زلت الترفيد خور في الابد اخلا للورد. والثريا كانا  
 كنه خور. والظلمة اللين رعدة وجد. **السكران** الثريا وهي خور  
 بجنتها في شرف الغاريب. **فصور** خورهم من اصل ثقب طورا  
 ونحو ثقب حساب. **فيم** من المعز. **الافاسقيا** في قهوة ذهبية  
 فتد البس الا فاقض النجوم. **كان** الثريا والظلام بجنتها  
 فصور ليلين قدا حاط به سحج. **السحر** الزرق كان خور الثريا كان في  
 ميسوطر للعطال باليسر ثقبض. **وارت** عليا كور من الخور من رعد  
 والمذبح طار في الافوق عرض. **خف** في ثقب نجوم الليل غايته  
 كان خور جود حوفا مرض. **ابو القسم** القيم في ثقب ليل المعز  
 كان الثريا نازلا فوق هودج. **بجنت** لها حاد الى الغرب من ربح  
 وقامت حق كان برقبها. **قوار** برقبها زبق سحر حرج  
**القاسم** القاسم. **يا** زرق من بعد ليل رتبا. **تم** المنا من بعد ارجاء  
 انزى الهلال ركب من زرقا. **او** لكيف طلعت بحر من ربح  
 ام ربح من ربح ركب. **فارق** ثرياها ترين هو ربحا  
 غير الخور. **وليل** انفا فيه ثقب كاسنا. **الان** هذا للصبح في الليل  
 ونجم الثريا في السماء كانت. **على** ليله زرقا حبيب مدثر  
 آخر كان الثريا في الخور ليلها. **من** الذقن وهو اسطر العقدة  
 لان تبدى الصبح من خلل النجوم. **فكان** كمثل السيف سل من النجوم

يحيها

بالمعز

**ابو المعز** في الهلال في الثريا ارجاء  
 قد انقضت دولة الصيا. **وقد** **بجنت** في الهلال بالعيد  
 يلو الثريا كنه غرسه. **نفع** فاه لا كل عصفور  
 ابن قلا قد ارجاء الى العائز  
 حلت عوى النور من ليلان ساهن. **رد** للموى هدايا باليوم  
 فبجنت رعدة الجوزاء تضرع. **فاد** كرتي موسى والجلال  
 بالقلب النجم لاسمان اوله. **كل** الثريا فقدمت غفوة  
 ابن الزرق. **كان** الثريا اذ بجمع شملها. **رياض** سبع فساتين بقيق  
 وقد علت حق كان برقبها. **فلا** يد رعدة بقيق ارجاء  
 والتمنا. **اما** ترى النجم الدياجي. **توف** جودها النقي عكاشا  
 لولوا شبرا. **على** بساط نفعي. **ابو المعز** رتبة كان سماء ناكشا  
 خلا النجوم باعند الصبا. **رياض** نفع ضلله نفع نورا  
 آخر يا ليله هي طولا. **كمثل** شوقي وجد. **نجوم** بها الزهر حكي  
 حسا لا هو عقد. **والا** نجم الزهر فيها. **كالور** في الكور ردة  
 ردت ليل بجنت كاسف الببال. **اكتب** حليف ثقب سبت تحت غفوة  
 قد. **وضع** حن بالذرق النافوت. **على** رطام. **وقد** بدت الخور  
 على سماء. **تكال** صحتها في كل حين. **كشف** ازرق من لا نور  
 بدت في سائر النجوم. **الاول** الذي شق. **ولقد** كونا في الخور كانها  
 در على ارض من الفير. **ولم** **يلعن** من ظلال السما كانها سطر طائر النسا

حصلت نرا



من القصر ابن المعتز فيه كليله شغل الرقا وعذرها عزها شين  
 فاعدا للقاه فلما اعتنعت الدجوى سوي سبه النجى باجر القيا  
 ومن الشا ابيه الغريبه فولى ابو نواس فيكون الجوى او يسطاعا  
 اعتناق الدجوى غير بيان وكان النجوم احدا في دوم ركبت في  
 محاجر السودان ابو القاسم الزاهي في النجوم والصبح  
 كان نجومه الليل من خوف خروها وقد جاز منها للغرب عزائم  
 عيون انما هو الشوق ان قطع الكوى فلما انما استيقظا فاعلم  
 ابن المعتز اولى الليل خيرا النجوم كانتا عيون النجوم في ذلك  
 للالغض وقد لاح فجر فجر النجوم كما انفتحت بالماء عين النجوم  
 على بحر العاك والتميز الليل الهيد في حاله عينا النجوم في النجوم  
 والصبح من تحت الظلام كانه شيب في ليلة سوداء كان اخضرار  
 الفجر صرح مزد وفيه لال لم يشقوب كان اسودا الليل في صبحه  
 سواد قبا في بياض نيت ابو طاهر في كعب فيه غرد القري في نيت  
 وادركك فالعبد فليس سل سيف الفجر من غدا الدجوى  
 وثق في الصبح من نور الفلاس واجل في حلة فضيت  
 نالها من حلة الليل من ابن برد في الهلال والصبح  
 فكان الهلال في نون من الامير خلت بخال الصل للأزور  
 وكان الصباح لما تبدل دولة الوصل اوقات بعد صد  
 ابو نواس في البدرو الصبح

بارتجاع

نابض راح بتاشعرا من كطف النور والبدرو في النور  
 بضالمت في السجدة حتى يداضو الصبا كما وعبر في السجدة بالسيار  
 ابن الطاهر لا يروى في البيت  
 صفت فيها الفلانة ثم جئت بها والظلام زاميل جامل كل كوكب في  
 اعظم المزمج يقدم جينا فاعلمنا السنه ونضولا وكما التار وطرقت  
 نوريات بالنور مطاوعا وكان النجوم درجوتون فاعلموا سلكها  
 ليلكا في الدار لم يعرفنا فاعلمنا او شكتان تتركه فقلت ولم السجدة  
 اوهما ليلكا في الدار سلكا وكان الصبا في الليل كاحل الظلام في الدار  
 ونور النجوم من سوادنا مطلقا طيرة في الليل عابلا ولعلنا في الدار  
 الصاحب الصدر من حرمنا موكا وقال الصاحب سالة الخفيف  
 ليل في الدار في الدار ارتدت به وصي في اوى من غدا من رعب  
 كان التما للار وروى طوف وانجر فيه دنابر من رعب  
 قدام طير فيه الحمر جدولا فلا في عليه من كواكبها حبيب  
 كان سواد الليل في نيت هذا لهم من الصبح ترك فاستكانوا للالطير  
 كان ضياء النور من محمد اذا اشد الرايح فاعطاه ما طلب  
 ابن تبيان كم ليله بتاشعرا في علي والليل اوجي الصبا في  
 وارقبان تبهنا وهو تابه كاتنا سرت هيا اسود  
 حتى بدا الصبح يحكي صر سندا فاضل القضاء اذا استجداه زابرو  
 ابو عثمان الخالد في

والجوفلة ممكنة: قد نرى في البرق بالذهب والفضة والبرق  
واللبان فيهم بالحب: أبو بكر الخالد: ما عذنا في جنة الأكرابا  
سقط النداء وصف الهواء وطابا: فكانما القبح وقد سدا  
بازاء طارضا الظلام: يا ابن قلاص: هذنا السور مجوم زاح  
جها قدفت شيئا طين المهر: وكنت الصبح بلفظنا: بيت دج  
جبهنا الليل زود الجور: وأدع ما سمعت في هذا المقول  
وليلة: شاسق من غياها: زاحات ليل من مدهور  
ما نلت شيئا في نظري: غزالة الصبح ترحل جبر الظلم  
والظلمة سمعت فيه قول أبو بكر: يا مجرم: مزيل البقية المرح  
نام طفل التبت في حجر القفا: لا مزايا الظلمة مدهور  
وسقى الوصي إحصان النقي: فهو تلم فواء التداوي  
كحل الجحيم جبر الذبح: وخلف وجند الصبح لسانا  
تخيل ليدعها مثل: قد صفت: زاح الصبح مداما  
حوله القوم كغير قد بدت: مسكة الليل عليها: خفا  
**الباب الخامس من غلام البواقي المخلوق والبرق والبرق**  
**من جميع ما تقدم من الزهرات**  
قال أراج الخي: نرى عقوقها بالاندا: بيد البني فالتوا  
وبعدت بشارير الربيع كائنا: نوت جبارا في صنف  
وافترقوا في الحوائط: اذ لا شقيقة معتلة ومدا

والا غير نرت

والا غير نرت جليها: والجوفلة سبعة دكشا: **يهيت**  
والروض في شوان تجرته وقد: طانت عليه الديمة الوطفا  
وشنا الجبا عطف الغدي فصفقت: اطرافه وتنتبش الورق  
فكانا عطف الغصون ساس: والورق في اوراقها خطبا  
فاجب نديم قد دعت الى الذي: سند قبل الشك الندما  
است الرجع فقد بدا وغصونه: هيف القدور واخره  
ضلع نوميك والمدام شوطها: ساقا في ديدنوتها  
وازل خشا القورق بقا: صديت صاخرا الكوفي جلا  
فيا من الماء القراح وشربه: تقي دخن الى المدام ظما  
فاكوا كوير بيا وحلوان: تقي المدا من امانات الماء  
وادره من الزاح القبول حاشية: تسوي في روي الشراء  
عذراء كلها الحبا بناجده: فانتك تومها تها طاء  
**وقال مصنف**  
بتدريج هذا على الصهب: من كان قد افنى من الندما  
فالشرق قد قبض المذبح باسطا: للفرقة رايه حبرا  
والقرب من طين احشاه: باستمر من الجحيم الجوزاء  
فانهض الخلس المتبوع قد جلا: وده الصبح انفع الظنا  
والشرية صقولا الترابية: متابع ثمنه على الاثم  
والارض ذات خايل تحت الصبا: فيها فتنها من الخيال



وكتبت فعددت الدج من سبعين مائة وكتب جنون المنيعة الرطبة  
واصلها ضاقت للشم وقد جرى متعزبا ميا قط الاناء  
والورد يقطر ماء من حوله والجر لا يبرح حلة وكنا  
ونصونا بقوى مضاع غمامة وسمايت وطامة ورقا  
فانقض المرفق لايتم وفلن امر التيم بمطلق الشرا  
واغتم على وجاليج وحسنه في صدد يومك مهيبة الصهباء  
وامتف باسوة الغطاء عظم بلطف روح الروح والحياء  
واستجمل الشاقي الاضرب يدورها في شبر الروضة الغشاء  
فاناشه بالغصن ففك كتيبة مثلا وايدى الصبغت سما  
والنوم في هيبته منه صباية الغصن ان يجر بزر قبا  
فاخضر المنيعة على وسبقه فعدا تافه من فراع المساء  
واحرص على تليها في روضه موشية يصارع الشهداء  
والجمل غناك التي مهيبة مبدح موشى اليد البيضاء  
صفوان بن اذريس  
جاد الرباس بان الجوا <sup>١</sup> فان منه دعي مفيض سما  
باليت شوى والتمان تفل والذعر فاشج شدة برضا  
هل التيفج روضه موشية خفا قد الاضمان والافناء  
والورد في طح الخالج كانت عمدا لمبلة ذرقا  
وكا شاجا اللبم بشترا للروض يجبره بطول نوا

الصلوات

نكاحه

نكاحه طيبة وروية بدلا من الازمان روى حنا  
وكا ميا احفظ الصنع فنادى بالعدو من رقة الورق عرس  
والغصن يقطر حالا اذ الرقة كالتوفيق موشية حضراء  
وافتر نفس لا تحوان ليا راي طوبا وفه من جري الماء  
افديت من المنصور وانفص في كناية قد كان في الاغصان  
الشيخ ابو الفتح ضرير بخلاف الفخ الاضرب المرفق بالان  
شوق الصباح خلالة الظلمة والحق عقد كواكب الجوزاء  
فكملت تيجان زهرا والربى بغرا من لؤلؤ الا سدا  
وجري اللبم في فضل دالة متعزبا ميا قط الاقواء  
وعلى الخيام على المفاير يكثر يدي يضاخ السن الظباء  
دوي قد رقا الحواشيو المهد السرا لطابت زهرة الصهباء  
لو لم يكن ملكا الطير يطا الشوى بالشاح يمشي شيد الخيلاء  
فارس يصفى الطلاء صفا على قهر الضون وقهر لورقاء  
تسوي خادوكا جبينها بدر شمع في دج الظلمة  
هيا وطفا المصون كاتا شويها واضرب في ملاء  
في شجر قبلها شجرة وقها سرقة العنق فاذر الاغصان وفلا  
كم مقلد للثقب الغصن وهذا انما لها شاح في دمع اناء  
وكو تغورا قلع في مراكبها شجارت طابعة بالرقى وطفا  
فا اعتد اذ شوى صردا جاحدة لكت كلالا سها الاضرب المساء

الصلوات

نكاحه

تطاعهم بالحام المرح فاستعت <sup>التي</sup> بلا منة من جبال الجحيم صدام  
انما ترى السجود في جنته <sup>كأنما</sup> من سقطين بين المشا  
والشرف في غدا بالذبح ساجدة <sup>تطابق</sup> للفرحين العود والثناء  
نحو بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
وقد بعجز اليتامى من <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
لما احببنا الاما <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
يدبرها فان الحظاظ فاقها <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
واصك على حلس اللذات مفتما <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى

بحسب ما

على

ملت طابعة اليها السحابة <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
وان تيسر فيك التور من جدي <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
رحمك بالوارف الملهو منكم <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
وكذا تر لنا قبل الامنك <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
تظل من قبلك الله فاض <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
يا طينيدوا القبط عالمدا <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
لا صرح الدهر من ان الزهر وانجست <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
عصاة الترميا من ارض زاهق <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
خاملا الرض من ارض زاهق <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
فاستهدت دوحا المصا واقرشت <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
فرح الحين بالانوار <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
مفيل ندمان بل معن حاتم <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
لما نظار في ظل سيج <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
قد تبت الهدى من هذا الصبا <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
لا يدرك الطريق انصا <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
وصوت بليلها الزاقي <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
كفج فاقور من على شرف <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
خابت حنين الضلع على <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى  
نحكت فلم تحن اصنا <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى <sup>نحو</sup> بالكر كرى



بدو بعد الحزن قفاً الخمار لها \* من المعاني بافتان واقتناء  
 وقام عنها لسان الوهر يشفا \* لاهو كرايح ساجين ارجاء  
 كوصف الموج من اذهارها طربا \* ففطرت بفضاء وصفاء  
 وكطربت لما ابدت من سحر \* بصواله كل ذي عقل وازاء  
 وجعلت بالخير من المروزي \* فصرت في كل حال منهما الطمان  
 كأنها من جنات الخلد قد كملت \* حسنا وعجبك بفضاء لغناء  
 كان اعضاؤها الدن الرشا فاذا \* هصرن افنانها اعطاء ولفافا  
 كانت صفاتها الخمر بشفافا \* الذكنا وقصر على انصاف سمر  
 كأنها فوق بعض المرح اذ سجت \* هضاب سفيح واوربافاء  
 نالت على النهر اذ جاز البحر \* كأنها اذن مالت لاصفاء  
 كأنها النهر مرآة وقدرت \* عليه تدفق شخص ولا لاء  
 ووسا على راقعها القطر \* فهو الابل في دنى عزاء  
 كأنها عند قعرها النسيم له \* فترد سبف نضته كمن جلاء  
 كأنه نيسك من لوز نظمت \* اوجور لسان وتخليل رقتاء  
 كأنه حين هدى رقد وصفاء \* فراقهم من بوجار الارض شفاء  
 اذ اشدون حاسات الاراك على \* اعضاها فترينا رقص هيفاء  
 من كل رقاء في الاعضاء صاخرة \* بين الحدايق نجاء زهراء  
 ورق تغنت بجنات وقير على \* عيلا نفاخا له في غيرة وعفاء  
 بأكره في سواة من صاحبنا \* لا يظنون على حق وبتعنا

تذاهروا

تذاهروا بفتاح شعهم فاروا \* وقد ابيت في الفاظ اعلاه  
 يحون في شيتا فتي \* فغير الجون تضال غير رشاء  
 فليل كالتها وقطعت \* بالوصل لا اخفى برضا رهب  
 منه الى الفتى ادمعنا من قبل ان يبدو نفع الشيب \* ايام الاماء  
 الخلد وبتوبة \* كذا العذارى لاخذ الى شيب كم ذبحا الى  
 في من جوله \* اخفت ترقيص التمتع وقطره \* ولغت لنتنا يوق  
 خلاصة جوى الجوى الحسية وحجاب \* وذكر في حيا رشق معرا  
 ام الزمان \* بسلام لا نجيب قوم بجن صفائهم وفعا لهم  
 قد غلبا بعيد الرمان المذنب \* اشتاق في داني وشوهم  
 كل الجمال الى حواء \* جنب ما فيه الاروضه وجوسى اوجود الى  
 اوجوب \* وكان ذلك الترفيه بعصم \* بيد اليهم ينقر ومكتب  
 واذا نكت ما في ابصرته \* في الحال بين رفاض يثقب  
 ورشدت على العبدان ورقا ظن \* بغناهما من غاب عنده المطرب  
 والورق قد دوا اليهم شيب \* والنهر في الحدايق تشرب  
 جعلت لقلب من غشا الذبحة \* فيها لا راقب الحلافة ملعب  
 ولكم طرب على التمتع بحسنا \* وقد بر يومضا اللسان شيب

سيدنا ابو الفضل بن قاسم طيبات

ولكن في رايها مبعدهم هتير \* وللعيوور بك بعد قطيب  
 في روضه قد حارها الصبا \* واستغيا بانواع القرايب





انما خزنه للرج و لتعاليه \* باقيا كفيان الربا يتعسر  
به الفضل بيدا والرج و كم هذا \* به الرزق يحيى وهو لا شك جعفر

ابن سنان ومعتزنا من ابيات

خليل كروض قلنا فانه \* وفيه ربيع للزبد وجعفر  
وفارقت والطير صافره به \* وكنت لها فارقه لها وهي تفر  
للاعين بالما وضاح الصفا \* اذا شئت منها فخر جاسر  
ندامي من خور ودام وفيه \* ثلث شخص كاعيان ومصر  
قضيت لبا فالتبيرة والشيا \* وطولت حتى ان انقضت

الصبا والدم

عبد الرحيم المصدوق

وروض به انواع من فوق \* جوى فخر من نوره ونفاذ  
كان الخيال المائلات على الصبا \* خرايدا سبل العور سكا  
كان جفون الزجل الفخر مسطر \* جفون تحت بالدوم جبار  
كان خضرا لالاس صافره \* كما تم بل طاكى لدم هذا  
كان فيها الروض صفت مبهمة \* قد صفر اذ من الجيد مبالا  
كان الافاعي نغم رشت مبهمة \* وهذب قلبه في هواه وصارا  
كان انفس الطلح ملامح \* على اذن في القلب اضم مرارا  
كان قلب الرنج نثر قرفل \* وانفس من قدامه مرارا  
فلله ايام فطنا بقر به \* اندنا بكم السرور فدارا  
نفا الواردين ابوبكر بن محمد بن عزا المعطر وديار بن عباد

اوراقه

اوراقه فالتي قد انبرا \* والنجم قد صر من الصانع الترا  
والتي قد اهدى لنا كافوره \* لما استرنا البسنا العنبرا  
والرؤى كالحسنا كاه زهره \* وشيا قلده نداء جوهرا  
او كالعلا من يورده وده \* نجا لوتاه باس من معدرا  
روض كان الترفيع معصم \* صافا طل على لبا اخضر  
ونفوه ربح الصبا فخاله \* سبنا رعتا بديع مسكا

مبدرا الدين الدويج

ترخ عطف الفصن في الحلم الخضر \* ونفنا النجان على عوده القم  
وراقنا زاهي الجذابي بالفتحي \* نواظر احدق نوارها الخضر  
واشرق خفا لارض يدي ضارة \* واشر فجد الفصن في الجوار  
وبات سفيط الطلح كل روضه \* نبيته في رجا طاناعن النظر  
وقد فخر طرها لرجل الفصن حرجا \* به والافاعي من سلم القم  
وما ذهبت شمر الاصيل عتبه \* لا العرج حتى نجت نفقة القم  
ونفت فيان الطير في كل بكرة \* وقد اذ كحل الظل مقل الخضر  
فيان كاهما الخدر بياض وجهه \* وصاغت لها الاحداق طوقا على  
انما لها روج الاراك ان البكا \* وارخت لها اسارا وراهما الخضر  
وايسا اصيل اليوم ملقى من الخفا \* على قوس الاضمار في اخر العمر  
بكنه حلمات في صفت \* عليه الصبا الواب ووصاغت  
نكم من خيب الخيام بالفتحي \* عليه ولانوا اومر من معتز خمر

السكر الحبيبي

تبيت فضاءم الذب على الزهر وولت تغاريد الحمام على الفجر  
تقطر اشاعات السور والنجاة بها الزهر واجهان يموت الكبر  
وحده صغوة الدنيا فاذر صارها قول الى التكرير في سر الطير  
اذا انفقوا الزهر يوما تبتعت اليك بيتهم فانه من زمرة البئر  
وحي الله اياما جينا فاما رها بايدى المنايا بين اوراقها  
ليالى طيب الخلاء حرقها مزاجا وغا طبا بها فويل الدم  
خلفت على اللذات زهرة الهوى بها دار سلمنا العقول الى الخمر  
ولاح على المرباة عيم مرزوق كما يلعب الفير وزج القطر بالذد  
يخفى خبيد الشمس من فحوائد كما الخطيب لمع عن فناء بكر  
فما للشان لم يقل الكاس بكرة الى الليل بين العود والناظر  
يطون على شاة بالزينة غلطة مطاف يدور الى الامم الزهر  
وحذاء تلهيها بصوت كانه بلوغ الغشاش بعد فناء الفجر  
اذا جئت المسى فحياتنا تحبس فوادي او تغير على صبر

ابن ازين بليكم

سقى الله دوحا كالتنداء القطر عموما لفرط الحسن ترهوا على الله  
انبت لكم الزهر فاخلو بها هوى بالخاص من صديده  
ومالت بالامضاء نوى سلط والفت على راسه شاة الزهر  
معدت لافلاحي نبات شفا بن واسر وديان تقوع بالفسر

والت

وشا ان على راس الغشاش عاصيا  
وغنت قبان الطير والريح شبت  
ومد رقصت من فوق داسية  
وقدر قل كما تشا ودين عن فرجة  
واصبحت كالسطلان حفا وشيا

ابن تيسيه

تبسو ثمر الزهر عن ثعبان القطر  
فان رقت واعتل النسيم صبا  
فوسست لأغصان عند هوى  
وتبتعن زهر الاله صبيح

الشيخ فخر الدين بن حجة

اذا هوى يدوان فاك الهوى عدي  
من التهرى على نائل الذم في نهر  
بها صدمت تلك المعاصد من بحر  
فيها وطيان العيون للنداء العسر  
الم تظن الانهار من تحتها حبيب  
عيون المهاجرين الرضافة والبحر  
جليل الهوى من حيا وديلا  
وعلامه كالقالب يخفق في السدر



وقد اشتهر الخنثاء فوما وارسته  
وهادسمة قد صار يحرق على حشر  
فيما جيرة العاصي فاذا ذقت ما ذكر  
امير بكاني قد علمت من النكر  
ولو لا بقا اطعمه في هذا حق  
لما ظهرت هذا الحلاوة في شجر  
وكروام هذا البحر شبه ولطفه  
فعلت انزلوا بالله في ساحل البحر  
فاما على ادى حارة ما سفا  
فكروى منها حلاوة ليلته  
خلوفا لم يبق الا ما على صبي  
فكانت شبيهة الخال في وجوه  
وفي غير هذا صرنا ضحي ليا

آخر

اميت هذا الغيث سبالا لرض البشر  
فالارض من حلال من شجرة المطر  
اما ترى الوتر في لاحت شفاية  
تحكي شدة ديفها ادمين بالقطر  
وقام نرجبه وهما على صدر  
كانه من نايض الصبح في حذر  
لا يطبق الدهر اجفانا على غرض  
ولا يحيل من التهديد التهور  
والياسون كافر ليل الجين بدا  
فقطر الريح من نثر له عطر  
كأنما رزنا ليلنا ورايمت  
عن الواميت والعقبان والدة  
كأنما زهر الحبر حين بدا  
انار صر غدت في نذر ذي خضر  
كان صفرة نوار البهار صكت  
صبارته صروفا الدهر بالغير  
وكو تشبه فيه النور من طرب  
فجاء فضيحان عجايب من بجاء المطر  
كان نار فيه اذ لاح متفقا  
نهو وعبدت في احسن الصق  
كان اغصانه لما قطع من به  
صوايح نكت هوى الماكر

لانو

وانظر الى شجر اللبوس من نعت  
لما تلوع رثاها على الشجر  
تحكي حقا من الكافور قد عمت  
برغفران فرايت كلبا بصير  
كانما الشمس اللوزي على صب  
جلجل البير في صباية النضر  
كانما اللوز اذ صبتا لتسم به  
عند ما يلين في حشر من اذن  
كان خارجة برودا حله  
قد شوب تعذب بارخص  
كانما العوج من دمع الخيل به  
عينا نر حياها الدهر من كبر

الصقي الحلي من المرات

من نغمة الصوام من نغمة الصقي  
احيت نادى سياتي من مكنون  
ان من هذا نغمة الغرور من  
على بلبل من اذهار مطود  
ام دوش وسانا عدا عطفه  
طلى النسيم بنشر منه منشور  
والريح هذا طاعت فضل الغان  
والغصن ما بين عذرا من تاجر  
في دوشه مضيت اغصانها غنا  
ذاك الصبا بين من نوع ومجرور  
والماء ما بين معروف وممنوع  
والظل ما بين محدود ومقصود  
والريح تجري يتفاوت بحرهما  
وما هو مطلق في ذق ماسود  
قد جمعت مع ضحج حواشها  
وما هو مطلق في ذق ماسود  
والريح تروم في مواجيه شكا  
والقبح الغرور ففضض ناله  
كانه ذهب من فوق اعمدة  
من الرقير في اذنان كافر  
والافخوان زما بين البهار بها  
مثل الديام ما بين الدنايب

وزا صرا القوم يطوننا وينشونا  
 وقد تم شاد رسونه غرد  
 شادا تامله ترش الا نام له  
 اذ شادا واجابا لسته بالزبر  
 اربع ربع النسي  
 فرش القضاء باجر واصغر  
 حلالا فدا اجهدت مقصر  
 هذا الزياض كانه عرابس  
 في جوهه زنا الجواهر تيمية  
 سراسره النحاس على الذي  
 زم اغر فاور رب بطيبه  
 والسر وبنيه الزناح لوا عبا  
 كالجندى في خضر اللاد وخالدا  
 زم منى بصته وكففت عن  
 والى على ارا الشاء كاته  
 فكان ذلك كان وجهه بهد  
 ودد لوجه كاعطه وبيت  
 فكما النار في اعضاءه  
 وكان نهر الباقلاء دنا صم  
 وكما النار في اكون عبيد

المر

والقرن من اربان بين يفاضة  
 والجلدنا ريريك في اوابه  
 هذا الربع افي باحسن نظر  
 فانهض الى فاعى الترو وغلنى  
 واسرى بنا خسر الزمان با بدا  
 والروض فاعقه الصبا غيثرنا  
 وكان مصغر الاصيل خللاه  
 ويدي الحلال للبين كاته  
 والماء سدى للمقيم تما عبا  
 والليل يجلس الضياء كعصيه  
 روع الزمان هو الربع فنكر  
 هذا الربع بايع من لذاته  
 وافرح به فافرحه بقدمه  
 والكون منبج ونخاق الصبا  
 والغيم يكي بالافاعي اسم  
 والتروان عبا التيم هنرا  
 وكما الفذاح ضيق فضة  
 وكما المشور في الوايه  
 وترى الجاد كعاشق يتوق

نواف الخلد

شعر النسي الكوفي

المر



ابن قلاؤص

وكأما التارخ في أغصانه  
 وكأما الخضر في جوامع  
 فتوأملا بهما لفظا وروحاً  
 فمما غشت ذبا لهما كلفهما  
 والقل من فوق الرأى كأنه  
 وترى الزبا بالورع من قبح  
 وذا لها بالزهر بين عروق  
 والورد بين مضغ شفت  
 والزهر بين غضض مدب  
 والشر بين طيب ومساك  
 والورق بين مرجع وموضع  
 وفرد ويرد ومعدية  
 فمما غشت ذبا لهما كلفهما  
 وهنية قد كسرتا ربة  
 فلما ما أمانا في روضة  
 والورق قد دوارك تنقي  
 والروض بين مذنب ومقص  
 والنهوص في الباطل والرا  
 وكأنه وكان خضرة شطه

ابن الجلال

ما أصغر وجه النعم عند غروبها  
 تحت عيون العباد مع فطره  
 ويرى التيم بهما وحياتها  
 يجيب قطيب الخلق من بشره  
 وكأنه طين الجور كوا عبا  
 ودعا نجي على الصبح مؤمن  
 غنى فخر فقام خير الذي  
 واناع من آاء الصباخ فخرت  
 فاذت شياطين الجور بالبحر  
 برجاله حياك منها فيصر  
 ما البسه الراح ثوباً مديها  
 يستكارها كان مذاقها  
 ولله في الصبا صبا  
 لا يخطر لهما نأ ان خطر  
 يقدوا العيون والعصر الذي  
 روض من راح الى مدا  
 هذا وكمن موضة بأكرها  
 كأنما طيب الحديث بيننا  
 كأنما رجبنا نواخر

ابن

ابن

كأنما الورود خندود فطمت  
 كأنما البغايا الغصن حكى  
 كأنما شقيقها مطارد  
 كأنما الترس في اختلاطه  
 كأنما الزمان في أغصانه  
 كأنما التاريخ في أفتانه  
 كأنما الترحيل وضائفة  
 كأنما الطير على أفتانها  
 كأنما ناعور غنت لنا  
 كأنما عذبانها صوامع  
 كأنما التوافق في صغبر  
 كأنما حسن النماء حيلة  
 كأنما البدر عقد لاجلنا  
 كأنما التمتع حكما بنينا  
 كأنما الراح إذا ما برزت  
 كأنما الكسرات في مجلنا  
 كأنما الحسن ثانياً حكن  
 كأنما المودع في ترجيها  
 كأنما الزمان في ترجيعه

كأنما ليلونا اذ غدت  
 كأنما الشجر حكى بياحه  
 كأنما طيب ليل ليلت  
 كأنما بكاء الدهر تكلفا  
 كأنما يدوم كان لي بوصاله  
 كأنما العيش يحضر الجنايا منه  
 كأنما الروض في حلال النبات كأنما  
 كأنما الماء يبدو في الحليج كأنما  
 كأنما الزهر يوهو في طرية كأنما  
 كأنما حلة ورق وشود الندي  
 كأنما الروض فيه تنازل وتمايل  
 كأنما الطير فيها بالعضون تطايح  
 كأنما القبر في بيته صرخا  
 كأنما الدغلاب زير كأنما  
 كأنما عيوننا لرجس نهدود والكون واستبل بكريما مشق للآهين  
 كأنما من يوفى بطبعه مرقومة بالتدبر خلعت خاليجا واشتد تبيد من  
 كأنما لا عذر لا بالمدانة والتدبر الأكبر ومقارلات نواظر فخرنا لم تنق  
 كأنما من كل طين نأكل من شوحش شائن بعد الوصال ويدي شيان ذاك  
 كأنما بوادي حاة القام عن النظم وحفلن تطوي شفة القم الباطل

كأنما الحداة

عند النفا التلثا

الشمع في الديار



بلا اذا ما دنت كورماها  
 ومن يجهد في ان لا يفسد  
 وصوب حديثها وعلما  
 معصها ان دار ماوى وطا  
 تنظم بالطين ودرما  
 وترى على الغصون وعلما  
 ومعدنا ان الترسا وعلما  
 لوينا خلا جبل انواعا  
 حتى سحبا ان قلد مبي صا  
 ولا اسطر النبت الذي تملك  
 ولا اذا ان الخط بالطل مبي  
 لويت عاني في حماها على القوي  
 ولق عانا الصغر في بقاها  
 شان لا خباي ومنه شعبي  
 لغت فادما ولكن سانية  
 ومعد على شكلها وبقاها  
 وقد بنا شرا البنا في اعيان  
 وحط على الدهر عدا وشاخي  
 وسجدة جمع النمل كانت لنا بها

امثل بوقا شكلها في شاذي  
 وقد بان حتى الهم يحوي برعة  
 واصبح نطوي باجعا الى ورك  
 وماذا ان الا اننا نام تكرت  
 ومن يخال الماء في الروضا  
 زهر الروض سنا وزدهم كاتا  
 جوامع اللغات يخلب حسنا  
 طامها مرا وها وعصونها  
 ومن من اشانت الحنان تشاجر  
 وبين غوارها بكاء ورحم  
 الزهر حتى يتوج وشفت  
 والغصن غناه الكمام فخره طرا  
 والقليل يسر في العذير كانه  
 من النماء الارض يعلم انها  
 اخلاق زجها كحد شيقها  
 والقليل في زهر الا فادح كانه  
 لاق الزمان وراق كابر وانا  
 فترت ذاك بهديك وشربنا

**الفصل في احوالها**

فتدع عنق لنا شكلها بالقط  
 فالبته لو كان في شبه بطي  
 كاتي في القوان اكتبنا العنق  
 غدت بعد يترج العادي بالقط  
 مديد وظل الكور في الروضا  
 على الارض من حتى التا سلاط  
 على انها اللهوا ميتا مفا حقه  
 كراس واودان الضنون صا  
 وبين لونا الابل حيا صا  
 وبين عسونا لبا في ثعلب  
 والارض بين مديج ومقوف  
 وحنا الغمام بمرقت  
 سدا باوح على حسام مرقت  
 بكوا كبا الزهراء احسن نعت  
 بهوية بحاله لوطرقت  
 ظلم تروق في شبا مرقت  
 ورضابنا قينا الاغزل اقميت  
 ولعنه وشمته بناطيف

البحر

وجنت من جناته لما استقى  
 ودعا الى طهره فكانما  
 قدناو قد لنا العنا في جوشا  
 الروض من قبل الشبه موثق  
 من الشدي منه لا يصدق  
 وانواع من من القيم به ضحي  
 فالغن من سائر القوام كانته  
 والغير ينطق مع رايه شحي  
 غرا يغني الغصون قد غنى  
 والهرم الى ناع منه معقول  
 فمثل ايام الربيع فانها  
 ارمق لاجدات دياك عني  
 اشراق من سائر لاله انما  
 انما تحب رايه واما اذها  
 والريح كذب والجدا والاسطر  
 والكل يقره والقيم مرقه  
 ومعا طفا لأعنان من رما انما  
 وكان زهر اللوا حذا في القى  
 وكان اجمار الراس سوارف

نحو النور

نحو النور  
نحو النور  
نحو النور

ودعا بغيره استقى لم يقطع  
 اهدى السقام لم يفت من يفت  
 في بردين سكره وتفت  
 خضل كاد عذابه يتدنى  
 فالزهر منه منقوج ومطلق  
 ضدت كاشه يؤك تنقش  
 فتوان يصيح بالتعيم ويعنق  
 مكاد يفسده عنه ذاك المنطق  
 طربا جوبيا للطل منه تنقش  
 لا يستطيع الرض بل يصنف  
 رجا به الزمن التي تستش  
 ابد اليه تكله تبتوت  
 ابي متلبي في بوعا موثق  
 متسلل يباو عليه جوع  
 خطله نبع الربيع محقق  
 والغصن يقرى والغند يبعث  
 طربا بدا غا بعدا موثق  
 من مثل الغصن تفرق  
 في طلع من كل لون تفرق

الورد

والورد بالالوان يجلو فطرنا  
 قبل بل بها نهج بان بلاد  
 وهزاره يصبو الى شحرون  
 وكما في كل مود سارخ  
 والورد في الاوزا في شحرون  
 تنوع على الاعنان اجبا المني  
 ياسان والريح تفسدونه  
 ان جنت من وادي منقش  
 بالجهة الغراء والنهر الذي  
 ووليت الذ الجامع الغر الذي  
 قل للغني عبد الرحيم باغي  
 ان كنتم عن غنم تبتوت  
 ان ذفرتك بالزهر ماء منشاقا  
 وللتيم اعناق في اساميله  
 والروض عن غناه الغصن تيم  
 يوم كانا لم لنا انصرفت  
 تاهو بما تجميل العين من زهر  
 كان عينه اذ عابت رقت  
 ووقنا لقي في ضاحي منابه

ونبيه على كك بعث  
 وكذا لنا في البقي تفتق  
 ويجاوب القيم في منه مطوق  
 عودلا من مومه والمطلق  
 شبيبي وابن من الحبل الوثق  
 فيكار ساكن كل شيء ينطق  
 والبرق يسبحا ذبه يتلق  
 لي توهج المات تفت  
 برموبه الغصن للبعث الا ليق  
 في الارض لمز امثله لا يطاق  
 ابد الجمن وداره انحق  
 وحياتكم في البكر اشوب  
 والافق طلق ووجه الارض  
 كأنما رقت لي فاعل اشفاقا  
 كأنما حلت من اللبات اطواقا  
 تبنا لنا حين نام الدهر سراقا  
 جال الندي فيه حتى مال الغدا  
 كبتنا لي فجاء اللمع رقراقا  
 واذا رمته الغني في العين الا

نحو النور  
نحو النور  
نحو النور



سرى بنا حجة بلو فوعت  
كل بهيم لنا ذكرى شوقنا  
ولطف الناس في جمعكم جنانا  
وقفا القديسين الصابرة مطر  
واصابه مثل التوسوس الصبا  
وسرى القسيم الى الحدائق خلده  
فرض الحسود اذا نحن بوضحة  
وامزج لنا الحمر العتيق قاته  
والشمس على الفت طرانا مدينا  
يا ليلة غراء قد جعلتنا  
في موضحة فيها التميم شيت  
عند الصباح رايت غاما بدا  
ومراشوق من فرس قد بلغنى  
الى المدام ولومنا على الحرف  
اليوم اولانا نخل به  
اما ترى الافق قدما الجبابرة  
والزهر يضيح في اخانه عجبا  
كانها العصار اذم القسيم به  
والحمر تمل علينا في الكون كما

سرى القسيم

القول على الدنيا طرا

ابو عفيف تاج العراب

مر

من كنت نيلنى غر المرق كحل  
كأنما عقر يا سدينيه قد علقنا  
بالقبح احرى الملق بالحقاق  
حقا على هذه المشوق بالحقاق

ابن خلدون

والحق بضع غري و ردى غنى  
شد يظل الافق من اوطا انهم  
متم فاق بنا ملك شاعدا على  
واقف لكل دنيا ما يليق به  
ميتا القسيم مع الريم فاشركا  
واسفر منى كاسرة سوا ماها  
فطلعت الكار على التار كهم  
يسنى بطار شاعنا ما يفت  
جانها واخادى ومبهمه  
حتى اذا اخذت من غا بوردنا  
ركبت فيها بجارنا من غا ينها

الصفى الجبلى

فبروض الشيعام لاقوه الشفق  
ام صادم الشرق لما لامع مختبا  
ومنا لنا القسيم من القسيم بها  
والغيم قد نشرت في الجوى برده

بدت هجينا الورقا في الورق  
كابدنا السيف حصن من العلق  
سكرى كفاية الوشان من لاث  
سرا تدر حواشيه على افق

والتي هي كفي ونظر البرق مبسم  
فالطير في طريق التحف مريب  
وكل الحلال مذاق الغنى ضيق  
والطلاق الطير فيها سمع نطقه  
والقليل يرقى بنا لفتح خطوه  
وقد بدا الورود صفراء باهمه  
من احمرها طلع واخضر فطرس  
وفاج من ربح الاله طليخا  
كان ذكر سوليا لله مسرورها

### ابن الزكج السليبي

يوم اناك بوجه المتهكل  
شاع الغام على اخضر رماه  
وعلا على الاشجار فطر رماه  
تصلي جباب زريده كالك  
واناك زهر الباقلا كانه  
والورد يجبل كل نور طالع  
وسكي بنا من الطالع في كافون  
ونظره ساليان فقلت لنا  
من كل حامي الصغار فادعت

ولما انا

وكانما الدنيا عروس اقبلت  
وجن خطيبا لزعدي بل مؤادم  
واسمع من لا كاد يجمع وعظه  
واضحيا دمع الغنى من زهر الرا  
وفوق جنى الورد طل كانه  
وغضت عيون الرجب الغنى فارت  
تند يا سواد الراس تحبنا  
وياجد انهموا انان صميم  
جلت بعد الامه عن منه القبا  
وعلا اليه الغنى بيان ناعما  
فان قيل يصفى الغنى بلوصه  
ولما دنا النهر راح مسلان  
وليلة نارت والشو كانهما  
وحيت حاشيتا امانت ممانه  
وكوليلة نامت فيها بنوعها  
كان الدار والجلال لعتارة  
جباب طي من فوق زور فضة  
كان بنوعها في الحيرة خرد  
كان سنا الجوزاء اكليل جوري

### الوزان

في كل انواع الملايين تضي  
واسك من سينا البروق فقام  
فالماشت جوبها الغائم  
نغورا لافاج من شفاء الكا  
دموع الاعاني في الحد فالتوم  
حبنا انقلنا نفاسا كل نائم  
نسيم مشتا بيننا بالاناس  
لعبك من الويت عند كاسه  
كأننا جاد القين صفحة خاد  
بغلة طمان الى الماء فاسم  
فضل وشيل نقص شد الحتام  
عقدن من الاطوق مثل التام  
نظاما وحنا عقدنا وابناها  
وددت فرقا الروح في ساقها  
كان في دمع ظلمت سوا شها  
حوتها وغلان التي انشاها  
بكت مائة طمان بالراجها  
سوا في رماها في القديم رماها  
احياء من لاليه وراق انشاها

### تعالينا





اغنياء اتقى مفترود  
 ذكواه صفوا يام صفت  
 حيث نجم الزهر في ارض الزمان  
 حيث افلاذ الهماذ استقر  
 ولغز اللغز في دمع الحيا  
 انماء الزهر من زهر النماء  
 وانفلاذ من الغشوشا  
 في دمع الزهر من في دمعان  
 وكان الزهر من جنان وقد  
 والرايا خضلة باضه  
 وتري اعينها صفانة  
 ولما في القوم فضل في الغنا  
 وتري الفاظه مشوية  
 يا زمانا لله من زهر الحيا  
 يا انا اللهوا الاعش وانعش  
 واطمح سمة اغشيق في اطمح  
 عاجل اللذات في اوتامها  
 لا تسع الامساواة بيد  
 خلل العمل في حيا التبريد

فصل في  
 وصف  
 النجوم

والطمع ولا تترك مع الناس  
 انا سائل والتهم في الدار  
 وجنار ذاك التكرار والوفا  
 والنكت مضطربة بكل مررب  
 والغصن على النون في ماله  
 قالوا انما نحن ثمار سطوتها  
 يا لاعين على شريتها كره  
 ثلثا على الاعراب من يمانها  
 وبسط شعرا بالناكوشة  
 لكن اذا استبكت ليل الظلمة  
 ونجا لخوا التهم قد وقوة  
 وجونها كرا لهدت بناها  
 منى يقابل في الزمان بحبر  
 ندي ماس الاس في سندية  
 ولاح بجيد الغصن والفتح طالع  
 وقد جاء من الزهر من وثره  
 والحق الضحى في قصة التهم  
 هو السيف ان اسداه طلع غسق  
 وناى له وجهه وكاس ثمانيا

ما في قماء التهم ما يربني  
 ومع افقاري نظرة نصبي  
 ترفيه ويروي في لبري  
 لما يرب الطير في النجسين  
 وخياله في الماء كالنور  
 فاجبت لا والين والي تون  
 في ذاك ديبك والي ناديت  
 فصرلت بتنايح الشين  
 اغواها وتفتت باللين  
 القته مضطربا شبه صبي  
 فمكي ضم الطغصان في الكوي  
 ما للباقي مثل سرع عوف  
 واري مراد العين في حبر  
 واطهر الخفي لانس حلية  
 من الكل عقد ماس في حومر  
 تنقش ندى البسم نديه  
 ما نرى الزمان نور من حيدر  
 فولي شعاع التهم من قبل  
 صفاء التهم على مشرب

فصل في  
 وصف  
 النجوم



فأشرب ولا تخش من الامارات \* وزلت ياتيك من الزواق  
والعشر كل العيش في عصر القبي \* فله ما الحسنه واصدبا  
سقيت بالمعاهد الاحباب \* بغار من همل الزباب  
ابن وكيع القبي  
جاء البنا من الزبيج \* فجاء ضالا حسن المبع  
لبروه وجرى مقدار \* لم يكتف حذما الاكثار  
عدله في اوزانه حذر عدله \* وحمل النسيان من الحمل  
فأره من احسن التهانر \* ففأره الاضغان والاشغاف  
تفعلت فيه التمسع من غير عجب \* كاشفا في الافق حرام من زيب  
وليله مستطافا للشمس \* مقوم في احسن التقويم  
ليدري فضل على البدور \* في حسن الزلق وفرط نور  
كجاءه البياور في صفائها \* اتيت الخراد في ضائها  
كان اذا ادست من بحره \* جازاه قبل طامع فخره  
رويت حلتها ذرقا \* في الجيد منها ذرة بجنه  
فيه تفلح الطير ترتم \* حاذق بالحق لم تعلم  
فناقها ذوجهم لا يلهوهم \* سامع وموع على ذا بصر  
فذا وفيه للرياض منظر \* بفتى الفري من سوه ما يهوى  
سرنبات حسنه اعلمهم \* اذا سواه فانه كتمان  
في فريه للمنيات النقص \* يحكي لباس الجند يوم العرض

كبر المديح حله حشره \* كذات تجلو منقوص ضحايا  
كانت ارا الاثما لا تفرح \* تخلص لها من الدخان مشرق  
نشر في بيت من التصانف \* كاشفا من هوى تلك النار  
من غير ما خوف عليه ورجح \* جميل ما نورده من النبع  
احسن يدك منظر انقضا \* انقضا فخالها عقيقا  
نابذا الكافون في كافون \* اقول اذ يوح للبعث  
مثل واذا ليل من يداهم \* فودعه فلو نك من الضم  
لناظرها انوس مذهب \* كانتا والنار صبا تلهب  
وقد بدت من الزبيج \* ما انا العاذل بالمطيع  
فخرج شوقا المستهام الغمر \* اما ترى الاطيار في زبيج  
لم يدا في حلال مصدله \* والمجوا الحسنه واحيله  
تسوقا الطريق على فزاعفا \* والارض اذ تفتي عن انفاها  
كانت العيو ما لفرس \* من زجرا كرهه من زجس  
فدخلت مداما من عجب \* او فاكنت صوفا من ورد  
مع جري على حدود الحشر \* كانما الطلل على الود الندي  
فاحسن من فزاعفا والحضر \* اقبله الزجرا لما ان طس  
بذيه الا لا على ذبا حسه \* فاطل الى الافاح وبيضا حسه  
كانت اعماد من الفير ونج \* اما راي روضه البقيع  
مقام من زبون من بشار \* كانا فزاعفا البشار

الشيخ الفقيه  
بن فارس

منه  
الشيخ الفقيه  
بن فارس

من زجر بلضك النور \* كأنه خازن الكفا فور  
 وروضة نزهة من نعيم \* كأنها أرض من الفياض وزج  
 فلبست غلالة زرقاء \* وكأنت بلبل السماء  
 بصرها كأنها كل الأدماء \* فلبست من حزن حذاءها  
 بهجك في سائر التفتيق \* كأنه مدام العقيق  
 مضطربا قطعاً من الشجر \* فاشتقت بين حمار وديح  
 كأنها المحشر المسود \* منه إذا لاح عبور الرشد  
 أما ترى أرحمة ما احسنه \* بحال في غلالة مبتد  
 وانظر إلى الخفايا إن أردنا \* بحكي كرات ظهورت كبحنا  
 وأرم بهجنا إلى المهاد \* فأنه من احسن التوار  
 كأنه مدام من عبيد \* قد سوت من قضا لوبريد  
 فافضح الله وهو لا يخلف \* فاستد ذلك بالعتيق  
 ولشرب غفارا طال فيها كونه \* بصم من عرف المزاج لو حنا  
 ابن نباتة ويمن الطرية ويمن أيضا فريد السلوك وسنا الملك  
 انشد الوصف على فضل الشج \* ولشملت بالوثر اوراق الكنب  
 نابهن نور صفو اللثام \* وهو بهجك في الاكام  
 ان كانت الارض لها ذخيرة \* فهي لصبر هذه الايام  
 قد بطمت نارها الفانيتم \* لبط الدخان بر على الذم  
 احسن بصر الزمر الثميم \* تعرف فيه قصر العقيم

كبحنا

وجبة اوراق حواء الرقيب \* حيث زهر العدين من العشب  
 ارض السنا والهناء والمرح \* والاسن واليمن وقنايات الفرح  
 ذات الواعير سقاء التريب \* وامهات عصفر والاب  
 تعلكت فوح الخمام الخف \* انما كانت ذات فرع الهيف  
 فكأنها من المعين قلب \* فكيف لا والماء فيها صبت  
 لله ذاك السبع العا والفرح \* والماء معول القلوب بطرد  
 بصفوحها الراحي بنو الشا \* وبجملتها كيف انما مع  
 اذا نظرت للزبد الهسر \* فاروى الريح ارض جعفر  
 لا عيب الا ان مقامها الخف \* بقياها الغر بجنب الوطن  
 محاسن تلهي العيون والفكر \* وبين روضات وشجر وصفر  
 ان كل منزل بسات \* وبين كل قرية ميدان  
 امتاريت الورق في الارواق \* حاذية القلوب بالاطواق  
 فيادو اللذة يا فلان \* واختمت في امكنة الزمان  
 ولا تقبل شئ ولا مضيق \* فكل اوقات الهنا شرب  
 كل زمان ينفضو الجدل \* زمان عابر كيف ما ذا اعتد  
 رسول الصاحب كالذي ان فيه وذرا الشام  
 الزمان سعي يلقى والتجيد جلوس شيق \* والريح لبها طاهر  
 والشرايا صفر مرقق \* والقيم حرقنت من صبر وسنا زفر  
 والصون بحال تعد \* من سلافا الغيم كس والعدي ببد صم



يخلق نقتل الخضر والخنزير على طرائق في الغنم مرموم وطاق  
هات يا ساق الحيات التي تم للباقي تيب من يكون البديست  
كيف لا يشرب بطرب انت والادوات والكلس اللهم دواء محب  
لا تخاف الصبيحيم ومع عوج وكربا بلق في المالح في التيقيد  
وانا مسكين في حنتم اه على قلة شحيدوا واسم في الله العليم  
لو ترى حسن خلوده وهذا هو الله نعم كان ترى في المالح  
متك باخضر عتيق ياند على مع فضي لانتم ما دوت مكن  
الحسايه في الكس ما ترى ما اجمع ولا في التيقيد حرق  
كوزايات شاه ارض ذاك ملك بجالجه ما خلق ولا يخلق  
ورثيعة المالحف واثوبنا الصالحين والمغاليخ غلبا  
والتيوف في حال بواق وسناجيدوا برح بشعاع على المالح  
فصحت حرام زوجي والشيء هذا يطلق  
وهي خاتمة في التوبه والاخلاق والحق والشمع  
مالك الله تبارك وتعالى

والله اعلم

ولكنه مفتاح التوريقا لبعضهم تركت التيقيد وشرا به  
وصرت صدقة المالحيه شارب يقتل سبيل المالح ويقتل  
للتراوية وقال على ما يشاء المالح في كل طيبه  
واللنا حيا له الشيطان المالح في كل سوء وروى في التيقيد  
قال من شرب الخمر لم يقبل الله صفه ولا عدلا اربعين صباحا  
وروى عنه ابي اسحق الله عليه السلام قال من شرب الخمر  
كفاه ابد لا وثان وكان حقا على الله ان يقيه عن الجنة  
قبل وسنا طين الجنان قال صارة اهل النار والقيع والدم وسنا  
رجل شربا عن التيقيد فقال اهل ال قال قايه خمر ام كثير قال  
بل قايه قال الرجل ما رايت خيرا الا وكثير خيرا قايه لا هذا  
ويقتل لبعضهم تركت التيقيد وهو رسول السرور والفايق انهم  
ولكن يسل الزبول بعثا في المقلب فيذهب الى السر ويقتل في المراح  
لا لا تشرب الخمر فقال لا تشرب في المراح ويقتل لبعضهم لم لا تشرب  
فقال عتيق لا اقدر على جمع وكيف اوفر ويقتل من الخمر العسل والذين  
والقديم ومن بعض الكفا عن الشارب فقال ان يبيع ما له وعسله في  
بول وجنون او يحكي ان نصيبا كان بخا لسر عبد الملك بزران في  
وبها ومنه الزبولات ليلنا بالشرع فقال لا اعمل الخمرين لست لك  
بقراية ولا اعملك بل عينا ولا اناذو حبيب وانا انا عبيد  
قريب منك اتوب وعقل فكيف اشرع ان يسل اربي وعقل اللذان

والله اعلم

فراين منك فنجيب بكلامه واعطاه ان يقول ان من ربه من لا يورث  
 لما تاكلت وجله ونجس منها الشراير الى النفس له بعض الاطبا  
 ان يستعمل شيئا من عقلة غير الحمر كالبخ وشمس وغيره من الحرس  
 فلا يدعها لم القطع فكان يورث ما كان احدا ان يستعمل شيئا يذهب  
 عقلة الذي يورث به ربه فبطل انهم يورثوا الى ان حرم بالصلوة  
 وكان في ذلك الوقت من الغافلين عن الاحساس وشغل الجسود  
 فتصير له بعد ذلك اليه وقطعوا رجليه وهو لا يحس بشيء وقبض  
 بعض العلماء على ان الوجود الى اقل الناس عقلا فانه يعرف ان الشراير  
 لا تدعها الى الله فبطل ان يورث عقلة الذي هو شرف ما فيه  
 ومن الحكايات الطيف ان بعض الملوك قصد ان يخرج على الجاهل فلما  
 دخل عليهم رأى شابا حسن الهيئة نظيف الصورة تروى عليه اثار اللطف  
 وتلوح عليه شمائل القطف فدنسوا له ريشا له فاخاطبه بالخطب  
 عبادة وقال له كان لا استغنى في دنسك ثم تمطر له ريشا  
 يد له هذه الخالة فساله الملك عن اهل فياجاب عن جميعها بالحق  
 جوابا فاجاب بحسب الشريعة ان المجنون قال للملك قد سالتني  
 عن شيئا واجبتك وازنك سؤالا واحدا قال وما هو قال  
 المجنون من بعد ان التوا ثم لذة النوم فذكر الملك ساعة ثم قال  
 يجدا الذي سألني نوم فقا للمل المجنون حاشا لئلا النوم ليس له احساس  
 قال الملك قبل ان تقول في النوم فقا للمل المجنون كيف توجد لذة النوم

قبل وجوده

قبل وجوده قال الملك بعد النوم قال كيف توجد لذة وقد انقض  
 فتخبر الملك وزاد انما يدري قال المجنون ان هذا لا عقل من عقلاء  
 كثيرين فاقول ان يكون ندر في هذا اليوم وامر ان تصب ليجت  
 باناء شباك المجنون ثم استدعى صاحب الشراب فاحضر وتناول الكفا  
 وشرب ثم سلاه وفاق للمل المجنون فقا للمل انهما الممانت شربت ليشكر  
 فانا اشرب لك لغير شرب من فاقه خط الملك من كلامه ورجع القناع من يده  
 وتاب من ساعته وقيل ان هذا الملك هو الملك الاشرف من بني شاه  
 ازمنه يروج الضاحك كالالدين بن نبيه فلقا اتفق له ذلك ونسب  
 الى اخارة كانت بالسام فامر به منا فاما سجد وهو موقوف لان  
 يجلس مع التوبة والاحاديث والانا والدا لعلهم بها اكثر من ذكر  
 واسهر من ان يحضر والسمع المسلمون ايضا على تعبيرها ان تقرر ذلك فيقول  
 يجب على كل مسلم التوبة من كل ذنب بشرط التوبة التقدم والاقبال  
 والعزم على ان لا يعود في نفس هذا العهد هذه الثلاثة لم تخرج توبته وكان  
 كما يخط الله تعالى هذا كبر من الجاهل يتوبون في اول الساعة ثم اشهر  
 وفاق للمل المجنون يقولون فلان وقع السكير وليس قصده الا ان لا يكره  
 ينصونه ما نازا واجبا العبد ان يفتك على ما كان عليه ورجع صاحب  
 ذهاب يوم الظلم عليه ثم كيف بذلك حتى يتوب ثم تائب واقه  
 مثاب على فعله وبعضهم توبوا للحصول لمرضهم وبعضهم يتوبوا لطلب  
 الرزق او لافلاس فلعمري ان هذا غير المعصية ونعوذ بالله من هذا



البقي الذي هو من الاخصى انما لا الذين نزل منهم في الجحيم الذين  
 وهم محبوسون انهم يحسون صنعاً واقدانات كان خاصها مدس على المنكر  
 وان لم يجعله في تلك الايام والاعمال النيات وقد سئل النبي صلى  
 عز الملك من الذي لا يشفيهم من شرها قال ان كان هذا ذنوبها فيها  
 ولو بعد حين ومن نفع السكين في اقل من ان لا تترى ان نبي فقال  
 عشت المذام ولو ذلت من الذهب \* وقلدت بخير الدول المحب  
 ولم اقب اليها الشا وجنته \* جلا الخائفين من الماء والذهب  
 بعيلت من لحن شاد حوت بل \* قود القلوب بارسان من الطرب  
 يا مجلس الهوى لا اسبو اليك ولا \* شخص التوبى انى لم يمتدنى  
 وبأرقب الذي هو اثم فلنقل \* استا الذي غشا في رجب  
 شهر كرم كان الله اليه \* حذوا الصالحين الشاة العجب  
 ومن تار عن ذل الموضع على نبيها وكيل ابو الحسن الخزاز  
 خلق من ملاءمة اللوام واذ في الدين كوز من ذمام انما العيش ان يوافيك <sup>الليل</sup>  
 بنعل النصارى انما اجبها بالقبول منك كما حبتك والى انفسها بالقبول  
 واستغناها حقا وتو حلال الماء عز ان تشوبهم خل وبعافا وياكرو بها  
 التجهت غدا من الغمام انما هو العمى مبعث وسرا الى السالى كالا حلام  
 بتعز النوبة القبول لها لك في الفس كثر الاوهام وانما الحول من شرها  
 وادوها اذا استهل لم يصبها وتناول طلع عفا من ليل في البذل الحلام  
 واجعل النعل لثم خذ ونشر من هلالا بداه غصن قوام

صفحة شهد

صفه شهد الحيا اعدت استرضى من البسنا غلام  
 فافرح من قوا الهالكه الشرب وشرب وكبت بن سنا الملك الحكيم  
 بن نوقاء وقد بلغه زنا من الشرب ايضا سمعت في البيت لا سمعه  
 فستدق من قعدله وقسم \* وان الحكيم لان قد هجر الطال  
 وقاب فقلنا اما الحكيم حكيم \* ايرك نمل الزاح وهو منير  
 ويترك وجرا ليدرو هو وسهم \* وكوم يدهت الحكيم لكلمه  
 غدت ولها حق عليه عظيم \* انات لدم لا نيام ورنبا  
 اقات لدم لا يكاد يقوم \* وفلا شام قضى تعيمه  
 ومن جمل الانعام فهو لثيم \* فان قال ان قد سقيت شرها  
 فقد يستقون الجفن وهو رقيم \* وظننى ابليس حين شربه  
 بان قال هذا الامر ليس بليهم \* فان قال الحكيم فاننى  
 جبر ياد ذاك الحكيم حليم \* اذا ما جنى جمل المصيف فاشبه  
 جمل ناموس الحكيم زعيم \* على ان كان قد تاب مخلصا  
 وخاف عقاب الله وهو رقيم \* فتوبه من سوء ظن بربه  
 نقاوا الا فلكن كرم كرم \* وفلا بعضه من الشرب فهو اخوانه  
 وجناه فامره كان بعاسه فدا الى الشرب وانشد  
 قد كنت تبت من الشرب فلم اجد احدا من الاخوان الا شرب  
 اقمى لادع الشرب ولا ارى اكل احصاها اقرب  
 ما من اخ لى نك كانت توبته \* الا نجيت كان اجرب







الموتى تصغي خري : ولحسن الختام يقول الشيخ عز الدين الموصلي  
اعلم ان الله سبحانه

ذات ليلة فمرب عنه فلما انقضى اخذته الكوفة مشرفا على  
بذلك ابرئناخ فلما بلغ الجبال اتم بها تلك قبله ثم قدم لوقت  
فقام وانصرف وبقوا اما الاصحاح في ذكر طبع حفر في يوم الرب  
فماض وقام من الانبياء خبرا بدا وانما يقول

[illegible]

حذرنا من القهبياء ان يشاربنا : ذاء دفين للعقول مخاصم  
 كوما حد تربت بذاه ونعم : ذارت عليه من الكونس دواير  
 وتلفظ من قال

فلعت عن رشف الطلاء: والتم في غير الحبب: وقلت فندى لراحة  
سوق الغلب: القعب: وابع من قال: قد هممت بالراح حتى  
يلين فيها نصيب: وعلى الراو وقبني: طول ما عنت حليب  
ونظف من قال:

قول انوار المتارات: شیبی و یغنی علی صدری: بالله یا شیخ اما تسخیر

المائة

تَعْمَدُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ

يَارِجَانِ الْعَبْدُ عَبْدُ مَذْبُوحٍ وَهُوَ فَقِيرٌ مَالُهُ مِنْكَ هَذَا

قد نطف الذرة في شبايه \* بحمله فاعطاه ما قد

٢- والعبد المذنب الفقير المحتاج الى رحمة

كتبه العبد المذنب لغيره  
رَبِّهِ الْقَيْنِ ابْنِ مُحَمَّدٍ صَادِقِ مُحَمَّدٍ كَاسِمٍ

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, featuring large, stylized calligraphic letters and smaller text below.

سورة الفاتحة



*[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, spanning several lines across the middle of the right page.]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, located on the right side of the right page, possibly a marginal note or signature.]*

١٥٠





